



Anno 2011

Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI >> Sua-Rd di Struttura: "ARTI E MEDIA"

Parte II: Risultati della ricerca

Sezione D - Produzione scientifica

QUADRO D.1		D.1 Produzione scientifica
N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Articolo in rivista	MORINI E (2011). Gianfranco Ferré. Progettare il pret-à-porter/ Gianfranco Ferré. Designing pret-à-porter. ZONEMODA JOURNAL, p. 84-92 Lingua: ENG, ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03
2.	Articolo in rivista	Farinotti L, Gipponi E, Moccagatta R (2011). L'Italia, sullo schermo. COMUNICAZIONE POLITICA, p. 121-137, ISSN: 1594-6061 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06, SPS/08 Provenienza del dato: IULM
3.	Articolo in rivista	PEZZANO S (2011). L'autoritratto instabile. L'immagine del proprio profilo in Facebook. FATA MORGANA, vol. 15, ISSN: 1970-5786 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06
4.	Articolo in rivista	Casini T (2011). La mano "parlante" dell'artista. PREDELLA, vol. 3, p. 25-36, ISSN: 1827-4927 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/04 Provenienza del dato: IULM
5.	Articolo in rivista	Casini T (2011). Un panorama variabile: fonti filmate per la storia dell'arte del 20. secolo. PALINSESTI, vol. 1, p. 44-62 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/04 Provenienza del dato: IULM
N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Finocchi Ghersi L (2011). Alessandro Vittoria: un bozzetto per palazzo Thiene. In: (a cura di): Aurigemma Maria Giulia, Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina. p. 82-86, ROMA:Campisano, ISBN: 978-88-88168-84-5 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/02

Provenienza del dato: IULM

2. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

BURATTI M (2011). Borghi e sobborghi. Il paesaggio extraurbano tra stereotipia e perdita di identità. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 82-105, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

3. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Canova G (2011). Cinema italiano e immaginario collettivo. In: (a cura di): Bertetto Paolo, Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme. vol. I, p. 43-56, Venezia/Roma:Marsilio - Edizioni Bianco & Nero, ISBN: 978-88-317-0825-8

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

Provenienza del dato: IULM

4. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Farinotti L (2011). Comedy. In: (a cura di): Bayman Louis, Directory of World Cinema: Italy. p. 109-111, BRISTOL:Intellect, ISBN: 9781841505350

Lingua: ENG

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

Provenienza del dato: IULM

5. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

De Simone AL (2011). Cronologia critica di Alberto Savinio; Bibliografia su Alberto Savinio e le arti. In: (a cura di): Trione Vincenzo, Alberto Savinio. La commedia dell'arte. MILANO:24 Ore Cultura, ISBN: 978-88-7179-660-4

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03

Provenienza del dato: IULM

6. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

BURATTI M (2011). Danza e ballo tra codificazione e libertà. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 306-309, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

7. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Farinotti L (2011). Elephant. In: (a cura di): Grespi Barbara, Gus Van Sant. p. 95-114, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-0961-3

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

Provenienza del dato: IULM

8. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

BURATTI M (2011). I ghetti del tempo libero. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 142-143, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060

Lingua: ITA

Co-autori stranieri: No

SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

Contributo in volume

FRANCESCHINI A, BURATTI M, MOCCAGATTA R (2011). I margini dello Stivale: soglie, sconfinamenti, inclusioni ed esclusioni. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 3-15, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060

9.	(Capitolo o Saggio)	Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06
10.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BURATTI M, INCARBONE K (2011). I mostri di Napoli. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 327-329, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06
11.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BURATTI M (2011). Il bosco. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 106-107, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06
12.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Canova G (2011). Il cappello come personaggio di scena: identità, gesti e riti. In: (a cura di): Fulco Elisa, Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie. p. 20-35, MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-281-6 Lingua: ENG, ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM
13.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Bursi G (2011). Il cinema secondo AEM: ricostruzione di un lungo rapporto. In: (a cura di): Canova Gianni;Bursi Giulio, Cinema elettrico. I film dell'archivio AEM: 1928-1962. p. 9-34, MILANO:Rizzoli, ISBN: 9788817051125 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM
14.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Farinotti L (2011). In-vece di un'introduzione: atlanti, cartografie, enciclopedie visive: mappe dell'immaginario cinematografico italiano. In: (a cura di): Canova Gianni;Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano : corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. XI-XXVI, MILANO:Garzanti, ISBN: 978-88-11-74106-0 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM
15.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morini E (2011). Italian Style. Moda italiana per lo stile di vita americano. In: Moda in Italia. 150 anni di eleganza 1861-2011. p. 34-37, Milano:Edizioni Condé Nast Lingua: ENG, ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03 Provenienza del dato: IULM
16.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Trione V (2011). La bellezza vivente. In: (a cura di): Balmas Paolo;Capasso Angelo, ABO: arte e le teorie di turno: omaggio ad Achille Bonito Oliva. p. 271-287, MILANO:Electa, ISBN: 978-88-370-8434-9 Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM

17.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>BURATTI M (2011). La riviera romagnola, ancora. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 80-81, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p>
18.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>BURATTI M (2011). La spiaggia. In: (a cura di): Canova Gianni, Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 16-20, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 9788811741060</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p>
19.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Gipponi E (2011). Lo spettro del lavoro. In: (a cura di): Canova Gianni;Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. MILANO:Garzanti</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: SPS/08</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
20.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>BURATTI M (2011). Larchivio Aem: cinema e immagini come dispositivi dell'affabulazione del territorio. In: (a cura di): Canova Gianni, Bursi Giulio, Cinema elettrico. I film dell'archivio Aem (1928-1962). p. 35-42, MILANO:Rizzoli, ISBN: 9788817051125</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p>
21.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Morini E (2011). Max Mara, Sixty Years of Fashion. In: Belpoliti Marco;Casadio Mariuccia;Fornaciari Federica;McDowell Colin;Morini Enrica;Rasche Adelheid;Waidenschlager Christine. (a cura di): Rasche Adelheid, Coats! Max Mara, 60 Years of Italian Fashion. p. 17-79, MILANO:Skira, ISBN: 978-8857208893</p> <p>Lingua: ENG</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
22.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>MORINI E (2011). Max Mara, sessant'anni di moda . In: (a cura di): A. Rasche, Coats! Max Mara, 60 anni di moda italiana. p. 17-79, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-8857208886</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03</p>
23.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Gipponi E (2011). Mi ritorna in mente. Hit e evergreen del decennio cinematografico. In: (a cura di): Canova Gianni;Farinotti Luisella, Atlante del cinema italiano. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo. p. 300-305, MILANO:Garzanti, ISBN: 978-88-11-74106-0</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: SPS/08</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
24.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Finocchi Gherzi L (2011). Paolo Veronese. Gli anni giovanili e il confronto con l'architettura. In: (a cura di): Corrado Bozzoni, Augusto Roca De Amicis, Colloqui d'Architettura 2. Architettura Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo. p. 85-108, Roma:Gangemi editore, ISBN: 88-492-2297-1</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p>

25.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Moretti S (2011). Seroux dAgincourt e il patrimonio librario. In: (a cura di): DAchille Anna Maria;Iacobini Antonio;Preti-Hamard Monica;Righetti Marina;Tosciano Gennaro, Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie/Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia. p. 261-272, ROMA:Campisano, ISBN: 978-88-88168-72-2</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/01</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
26.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Trione V (2011). Tra Mercurio e Mickey Mouse. In: (a cura di): Trione Vincenzo, Alberto Savinio: la commedia dell'arte. p. 15-31, MILANO:24 Ore Cultura, ISBN: 978-88-7179-660-4</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
27.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Finocchi Ghersi L (2011). Venezia nel Cinquecento: maniera e decorazione. In: Rosand David;Finocchi Ghersi Lorenzo;Gisolfi Diana;Gentili Augusto;Manieri Elia Giulio. (a cura di): Manieri Elia Giulio, Veronese, le storie di Ester rivelate, catalogo della mostra. p. 30-41, VENEZIA:MARSILIO EDITORI</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/02</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
28.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Bursi G (2011). Vezzo di famiglia: fenomenologia dell'Home Movies. In: Quel che brucia non ritorna / What burns never returns. About Lost and Found Films. UDINE:Campanotto, ISBN: 978-88-456-1218-3</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
29.	Breve introduzione	<p>Bursi G, Bianchi P, Venturini S (2011). The Beyond-measure. In: (a cura di): Bursi G; Bianchi P; Venturini S, Il canone cinematografico/The Film Canon. UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese</p> <p>Lingua: ENG</p> <p>Co-autori stranieri: Si</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p>
30.	Recensione in volume	<p>Gipponi E (2011). Miracle in Milan Miracolo a Milano, Big Deal on Madonna Street I soliti ignoti, Divorce: Italian Style Divorzio all'italiana, The Visitor La visita. In: (a cura di): Bayman Louis, Directory of World Cinema: Italy. Bristol-Chicago:Intellect</p> <p>Lingua: ENG</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: SPS/08</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
31.	Recensione in volume	<p>BURATTI M (2011). Rome, Open City. Roma città aperta. In: (a cura di): Bayman Louis, Directory of World Cinema: Italy. p. 76-77, BRISTOL:Intellect</p> <p>Lingua: ENG</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p>
N.	Classificazione	Pubblicazione

1.	Monografia o trattato scientifico	<p>Aglieri Rinella T (2011). Hotel design: fondamenti di progettazione alberghiera. VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-1035-0</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: ICAR/16</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
2.	Monografia o trattato scientifico	<p>Finocchi Gherzi L (2011). La basilica dei SS. Apostoli a Roma: storia, arte e architettura. ROMA:Artemide, ISBN: 978-88-7575-131-9</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/02</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
3.	Monografia o trattato scientifico	<p>E.Caviola, A.Femia, G.Peluffo (2011). La tour horizontale, un enigma dorato, in the mood for love . p. 1-240, San Giovanni Lupatoto (VR):Arsenale Editrice, ISBN: 9782871432449</p> <p>Lingua: ENG, ITA, FRA</p> <p>Co-autori stranieri: Si</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: ICAR/14</p>
N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Contributo in Atti di convegno	<p>Capano L (2011). Custozza: iconografia dei vinti.. In: L'Ecclettismo: stile dell'Italia unita. Esempi per l'Italia settentrionale. p. 60-71, Borgomanero:Andersen, ISBN: 9788865650318, Miasino, 2011</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
2.	Contributo in Atti di convegno	<p>DI ORIO V (2011). Et in Arcadia Ego. Gli artisti inglesi contemporanei e le estetizzazione della memoria. In: Arte e Memoria dell'Arte. Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia, Viterbo, 1-2/07/2009, vol. 1, p. 117-124, PISTOIA:Gli Ori, ISBN: 978-88-7336-440-5</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/03</p>
N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Curatela	<p>Trione V (a cura di) (2011). Alberto Savinio: La commedia dell'arte. p. 1-223, MILANO:24 Ore Cultura, ISBN: 978-88-7179-660-4</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
2.	Curatela	<p>Canova G, Farinotti L (a cura di) (2011). Atlante del cinema italiano : corpi, paesaggi, figure del contemporaneo.. p. 1-394, MILANO:Garzanti, ISBN: 978-88-11-74106-0</p> <p>Lingua: ITA</p> <p>Co-autori stranieri: No</p> <p>SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06</p> <p>Provenienza del dato: IULM</p>
		<p>Canova G, Bursi G (a cura di) (2011). Cinema elettrico. I Film dell'archivio AEM (1928-1962). p. 1-123, MILANO:Rizzoli, ISBN: 9788817051125</p>

3.	Curatela	Lingua: ITA Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM
4.	Curatela	BIANCHI Pietro, BURSI Giulio, VENTURINI Simone (a cura di) (2011). IL CANONE CINEMATOGRAFICO. THE FILM CANON. Di Pietro Bianchi, Simone Venturini, Giulio Bursi. p. 1-460, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 9788884206633  Lingua: ENG, ITA, FRA Co-autori stranieri: Si SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06
5.	Curatela	Bursi G, Venturini S (a cura di) (2011). Quel che brucia non ritorna = What burns never returns. About Lost and Found Films. p. 1-301, PASIAN DI PRATO:Campanotto, ISBN: 978-88-456-1218-3  Lingua: ENG, ITA, FRE Co-autori stranieri: No SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06 Provenienza del dato: IULM

### Sezione E - Internazionalizzazione

#### QUADRO E.1 E.1 Pubblicazioni con coautori stranieri

N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Breve introduzione	Bursi G, Bianchi P, Venturini S (2011). The Beyond-measure. In: (a cura di): Bursi G; Bianchi P; Venturini S, Il canone cinematografico/The Film Canon. UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese  Lingua: ENG Co-autori stranieri: Si SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Monografia o trattato scientifico	E.Caviola, A.Femia, G.Peluffo (2011). La tour horizontale, un enigma dorato, in the mood for love . p. 1-240, San Giovanni Lupatoto (VR):Arsenale Editrice, ISBN: 9782871432449  Lingua: ENG, ITA, FRA Co-autori stranieri: Si SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: ICAR/14

N.	Classificazione	Pubblicazione
1.	Curatela	BIANCHI Pietro, BURSI Giulio, VENTURINI Simone (a cura di) (2011). IL CANONE CINEMATOGRAFICO. THE FILM CANON. Di Pietro Bianchi, Simone Venturini, Giulio Bursi. p. 1-460, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 9788884206633  Lingua: ENG, ITA, FRA Co-autori stranieri: Si SSD di afferenza degli autori del Dipartimento: L-ART/06

#### QUADRO E.2 E.2 Mobilità Internazionale

##### In uscita:

No record found

##### In entrata:

No record found

### Sezione F - Docenti senza produzione scientifica

▶	<b>QUADRO F.1</b>	<b>F.1 Docenti senza produzione scientifica per l'anno di riferimento (2011)</b>
---	-------------------	--

Informazioni non pubbliche

### Sezione G - Bandi competitivi

▶	<b>QUADRO G.1</b>	<b>G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi</b>
---	-------------------	--

Informazioni non pubbliche

### Sezione H - Responsabilità e riconoscimenti scientifici

▶	<b>QUADRO H.1</b>	<b>H.1 Premi scientifici (2011)</b>
---	-------------------	-------------------------------------

No record found

▶	<b>QUADRO H.2</b>	<b>H.2 Fellow di società scientifiche internazionali (2011)</b>
---	-------------------	---

No record found

▶	<b>QUADRO H.3</b>	<b>H.3 Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici (2011)</b>
---	-------------------	---

Informazioni non pubbliche

▶	<b>QUADRO H.4</b>	<b>H.4 Direzione o responsabilità scientifica /coordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2011)</b>
---	-------------------	---

N.	Cognome	Nome	Tipo attività	Ente	Nazione Ente	Data Inizio	Data Fine	Sito Web Riferimento
1.	SCURATI	Antonio	Direttore/Responsabile Scientifico	Università degli Studi di BERGAMO	ITA	01/12/2001		<a href="http://www.unibg.it">http://www.unibg.it</a>

▶	<b>QUADRO H.5</b>	<b>H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali (2011)</b>
---	-------------------	--

La colonna "Periodo (mesi) attività svolta" calcola il numero di mesi che intercorrono tra la Data di Conferimento e Chiusura Incarico.

No record found

▶	<b>QUADRO H.6</b>	<b>H.6 Responsabilità scientifica di congressi internazionali (2011)</b>
---	-------------------	--

No record found