



Anno 2011

FSCIRE Fondazione per le Scienze Religiose "Giovanni XXIII" >> Sua-Rd di Ente

Parte III: Terza missione



QUADRO I.0

I.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione

Fondazione per le scienze religiose "Giovanni XXIII"

Obiettivi e linee strategiche della Terza Missione

Anno 2011

Gli obiettivi della Terza Missione di FSCIRE sono costanti nel tempo perché ancorati alla mission della Fondazione: mettere al servizio della società contemporanea un insieme di conoscenze e strumenti critici dati dalla storia, e in particolare dalla storia del cristianesimo e delle sue relazioni con le culture, i luoghi e le altre religioni.

Considerata la natura della ricerca svolta da FSCIRE, la Terza Missione corrisponde quasi totalmente con le attività di public engagement, per cui la mission dell'insieme delle attività svolte da FSCIRE è direttamente legata alla capacità di trasmettere al pubblico anche non specialistico i risultati della ricerca o i temi che intersecano i tanti studi condotti negli anni.

Di conseguenza, ogni anno FSCIRE declina le linee strategiche del public engagement sulla base dei prodotti della ricerca (volumi, articoli, cantieri di ricerca conclusi) e degli anniversari e celebrazioni di eventi legati alla storia del cristianesimo e alla storia della Fondazione. In questo modo viene massimizzato il rapporto tra attività, disseminazione e comunicazione, il cui livello viene ogni anno potenziato in termini di numero di pubblicazioni, di persone raggiunte, di tipologia di destinatari e di ampiezza dei temi trattati.

Le linee strategiche sono cinque:

1. L'offerta di servizi bibliotecari e archivistici;
2. Il sito web fscire.it;
3. La "Lettura Dossetti";
4. I grandi eventi;
5. Le lezioni della Cattedra UNESCO sul pluralismo religioso e la pace.

La biblioteca, l'emeroteca e gli archivi sono costantemente arricchiti da nuovi acquisti, acquisizioni, donazioni e dal lavoro costante della Piccola Officina di Videostoria che cura tutta la registrazione e archiviazione dei materiali audio e video documentari legati alle ricerche condotte e alle attività realizzate da FSCIRE. In collaborazione con il polo bibliotecario bolognese è stato inoltre avviato un progetto di digitalizzazione del patrimonio librario e archivistico per mettere a disposizione degli utenti i volumi ormai non più protetti da diritti d'autore.

Il sito web è, insieme ai rapporti che ciascun dipendente e ricercatore intesse con l'utenza, i colleghi e le colleghe di centri o dipartimenti nazionali e internazionali, l'interfaccia primaria di FSCIRE con il pubblico, sia esso nazionale o internazionale. Per questo motivo è tenuto costantemente in aggiornamento (pubblicazioni, eventi, attività, convegni e seminari) e ogni anno è oggetto di revisione e ampliamento. La newsletter mensile è lo strumento che FSCIRE utilizza per tenere il pubblico al corrente delle novità segnalate sul sito e delle attività dei singoli studiosi.

La "Lettura Dossetti", i grandi eventi e le lezioni della Cattedra UNESCO sono modulate di volta in volta in modo diverso sia in termini di contenuti che nelle modalità di realizzazione. I contenuti sono sempre legati all'attualità nazionale e internazionale, con una particolare attenzione alle intersezioni tra religioni, culture e società. A seconda degli obiettivi di ogni singolo evento, la scelta del luogo diviene fondamentale: per questo FSCIRE sceglie di volta in volta la location che meglio si adatta al tipo di messaggio e al genere di iniziativa, prediligendo l'obiettivo del raggiungimento di un numero maggiore di utenti o pubblico alla comodità di utilizzare gli spazi della sede bolognese.

Dal cantiere di ricerca al public engagement

Nel 2011 il cantiere di ricerca sui cristiani d'Italia, avviato in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, è giunto a conclusione, dando luogo a una serie di pubblicazioni e eventi destinati a un ampio pubblico.

Cristiani d'Italia. Chiese, Società, Stato, 1861-2011

Cristiani d'Italia è un'opera monumentale che si stacca decisamente dagli studi occasionali o celebrativi. Frutto di una lunga preparazione, diretta dalla Fondazione, essa

consta di due ponderosi volumi nei quali oltre cento studiosi di storia del cristianesimo si sono impegnati ad analizzare la presenza dei cristiani in Italia dall'Unità ai nostri giorni in un ricchissimo ventaglio di forme e declinazioni. Editi dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, questi due volumi di 1743 pagine complessive si presentano come un'impresa corale di rilevante interesse scientifico, meritevole di attenzione e discussione perché capace di segnare in modo duraturo gli studi storici e di orientare come una grande mappa il lettore interessato alle odierne trasformazioni del sacro, e in particolare del cristianesimo, nella società di oggi e anche di domani. Correda il secondo volume un saggio iconografico.

Il lavoro di ricerca che ha portato alla pubblicazione di questi due volumi e in particolare la ricerca iconografica condotta ha permesso di tradurre l'opera per un pubblico più generalista e vario. Come spin off dei volumi sono state allestite le seguenti videomostre:

Videomostre foto clip installazioni appese a un filo

Le mostre espongono i risultati del cantiere di ricerca in vari luoghi di Bologna attraverso reperti cinematografici, fotografici, televisivi e amatoriali. Realizzate dalla Piccola Officina di Videostoria di FSCIRE in collaborazione con Treccani, Rai, Istituto Luce, Poste Italiane, Regione Emilia-Romagna, sono parte della rete delle grandi mostre approvate dal Comitato per le Celebrazioni del 150° anniversario dell'unità d'Italia, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

I luoghi: Palazzo D'Accursio, l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna, l'Istituto storico Parri, il chiostro della Basilica di Santo Stefano, la sede delle Poste di Bologna centro, la Chiesa Evangelica Metodista, la Biblioteca Dossetti, il Museo Civico Archeologico.

Le sezioni della mostra

- 1) TIMELINE: le foto pubblicate nell'opera Treccani Cristiani d'Italia. Devozione, politica e missioni nelle gigantografie selezionate da Federico Ruozzi.
- 2) SUBITO ANSA: gli scatti simbolo della prima agenzia italiana selezionati dal direttore Giulio Anselmi.
- 3) LE UNITÀ DEGLI ITALIANI: il film realizzato da Alberto Melloni e Fabio Nardelli sui 150 anni degli italiani e proiettato la notte del 16 marzo in 1000 comuni italiani.
- 4) VISIONI: una galleria audiovisiva che propone un racconto storico per quadri su pluralità, carità, politiche, produzione di cultura, aderenza al vangelo e liturgia dei cristiani d'Italia, a cura di Fabio Nardelli.
- 5) IN PRIMA: le copertine della Domenica del Corriere per raccontare la cronaca che si fa storia, di Jaia Pasquini e Federico Ruozzi.
- 6) PROTESTANTI: la mostra "evangelici e risorgimento" a cura della Fondazione Centro Culturale Valdese di Torre Pellice.
- 7) PRETI AL CINEMA: i fotogrammi e le foto di scena delle più importanti pellicole italiane sulla rappresentazione del prete nel cinema. Da Fernandè a Alberto Sordi, dal Benigni del "Piccolo diavolo" a Verdone, da De Sica a Fellini fino Moretti e Saverio Costanzo. A cura di Dario Viganò.
- 8) PPP: una celebre intervista Rai a Pier Paolo Pasolini su cristianesimo e libertà dell'uomo.
- 9) CINEMA FSCIRE: i documentari prodotti dalla fondazione per le scienze religiose su don Lorenzo Milani, Aldo Moro, papa Giovanni, don Luigi Di Liegro.
- 10) OLIVIERO E DON LORENZO: gli scatti su don Milani del giovanissimo Oliviero Toscani.
- 11) HANK WALKER: la sequenza di foto scattate dal noto fotografo americano durante un Angelus di papa Giovanni XXIII.

Accanto a queste videomostre, la Fondazione ha ideato e curato Le unità degli italiani, in collaborazione con l'ANCI, l'Associazione nazionale comuni italiani, che ha contribuito a spedire il dvd in tutti i comuni italiani che hanno aderito all'iniziativa.

Le unità degli italiani è un rullo videostorico costruito con le immagini dei grandi archivi cinetelvisivi d'Italia - le Teche Rai e l'Istituto Luce - e pensato per essere proiettato la notte Tricolore tra il 16 e il 17 marzo nelle piazze di tutta Italia. Il filmato ripercorre la storia d'Italia dal 1861 ai giorni nostri attraverso le vicende e i volti dei personaggi che ne hanno segnato il destino, da Garibaldi ai ragazzi della Locride, passando per le due grandi guerre, l'alluvione di Firenze, il boom economico, il terrorismo, i successi di attori e sportivi che hanno reso l'Italia famosa in tutto il mondo. Il racconto si articola in sei brevi episodi legati alle esperienze che accomunano tutte le generazioni di italiani: 1) quella del disincanto; 2) la sconfitta; 3) la commedia; 4) la vittoria; 5) la diversità; 6) la solidarietà. Mentre le immagini scorrono, sei sfondi sonori accompagnano il racconto: "Te lo leggo negli occhi" di Sergio Endrigo cantata da Gianni Morandi, "Dies Irae" di Giuseppe Verdi, "Quarantaquattro Gatti" dello Zecchino d'oro, "Nessun dorma" di Giacomo Puccini, "Volta la carta" di Fabrizio De André, "Va' pensiero" di Giuseppe Verdi. Il rullo è stato realizzato grazie al contributo delle Ferrovie italiane e trasmesso su Rai Storia il 17 marzo 2011. Hanno aderito all'iniziativa 35 comuni italiani.

Archivio fotografico

La ricerca iconografica negli archivi italiani e internazionali prodotta per il cantiere, ha permesso di raccogliere e di mettere a disposizione del pubblico presso l'Archivio Fotografico un capitale di 200 foto in copia digitale.

Tesi dottorali

Dal 2008 alla fine del 2011 sono state associate al cantiere quattro tesi di dottorato svolte sotto la direzione scientifica dell'Istituto.

Documento allegato (per consultarlo accedere alla versione html)