UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE E SOCIALI (DUMAS)
LE FUNZIONI DEI LABORATORI DUMAS

Laboratorio FASS Responsabile Prof. Morace

Dall'esperienza del Fondo Autografi Scrittori Sardi, anche nel suo intersecarsi con altri progetti sviluppati dal medesimo gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Aldo Maria Morace, è nato BIFILD (Laboratorio di Biblioteca e Filologia Digitale), che ha sede presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari. Il laboratorio, che dispone delle più avanzate tecnologie informatiche nel campo della riproduzione digitale, ha come principale obiettivo lo studio delle possibili applicazioni delle tecnologie digitali nel campo delle discipline umanistiche, con particolare attenzione alla filologia d'autore e alle *digital libraries*, ma anche della digitalizzazione documentaria e dei sistemi di archiviazione. A tale scopo il laboratorio è stato dotato di tutti i principali sistemi di fotoreproduzione di materiali cartacei (autografi e volumi e documenti) ma anche fotografici. Tra le strumentazioni spiccano lo scanner planetario della Zeutschel (OS 12000 HQ) particolarmente indicato per autografi e carte sciolte, ma soprattutto uno dei sistemi più avanzati di digitalizzazione robotizzata di libri: il book scanner robot della Treventus, in grado di digitalizzare fino a 3000 pagine l'ora e al momento unico in Italia, che è strumento preziosissimo per la creazione di biblioteche digitali e di digitalizzazione ed archiviazione di masse imponenti di documenti di varia tipologia.

Laboratorio FOIST Responsabile Prof. Vargiu

Funzioni del Laboratorio FOIST per le Politiche Sociali e i Processi Formativi
Sono compiti del Laboratorio FOIST per le Politiche Sociali e i Processi Formativi, anche in raccordo con enti esterni convenzionati, in particolare di Terzo Settore: la progettazione, la produzione e la gestione di attività inerenti la promozione di cittadinanza e l'attenzione al territorio con particolare riferimento all'attività di ricerca, disseminazione e condivisione della conoscenza; il servizio agli studenti del Dipartimento e dell'Ateneo, alle istituzioni di formazione superiore e ricerca, alle scuole di ogni ordine e grado, ad Enti pubblici e privati e ad associazioni culturali e di promozione sociale, con particolare riferimento alle attività dei Corsi di Studio in Servizio Sociale, Servizio Sociale e Politiche sociali, e Scienze dell'Educazione; il FOIST costituisce ambito privilegiato per le attività di ricerca scientifica, di documentazione e di tirocinio per le discipline sociologiche, educative e di servizio sociale nonché per l'offerta di servizi di consulenza a enti pubblici e privati, con particolare attenzione a quelli di Terzo Settore.

Laboratorio Audiovisivo OFFI cine Responsabile Prof. Cardone

Attività didattica: nel Laboratorio si svolgono i corsi di montaggio e ripresa digitale. I corsi, che sono cruciali per LM14, sono aperti a tutti gli studenti interessati;

- alfabetizzazione audiovisiva: il Laboratorio offre a studenti e docenti interessati la possibilità di acquisire le competenze di base del linguaggio audiovisivo;
- produzione audiovisiva: il Laboratorio produce video di documentazione e promozione delle attività del Dipartimento (convegni, lezioni e così via), offrendo la propri servizi di ripresa e montaggio ai docenti che ne fanno richiesta;
- servizi per conto terzi: il Laboratorio ha in passato collaborato, attraverso forme di convenzione o accordo ad hoc, con Enti esterni al Dipartimento per i quali ha realizzato video, interviste, prodotti multimediali. L'attività conto terzi rappresenta una delle prospettive di sviluppo più promettenti per off_CINE.

Laboratorio di percezione e Arte Prof. B. Pinna

Il Laboratorio di percezione e Arte è finalizzato alla didattica/ricerca sperimentale nell'ambito del metodo scientifico e dell'epistemologia, della psicofisica, della percezione e della cognizione, del costituirsi delle lingue e del linguaggio, del costituirsi di oggetti complessi come l'arte, dell'intelligenza e del pensiero superiore e infine della psicofisiologia e delle neuroscienze.

Laboratorio Sperimentale per lo studio delle variabili inerenti l'impatto delle nuove tecnologie sui sistemi socio-economici, la qualità dei processi produttivi e dei sistemi di gestione ambientale. Responsabile Prof. A. Tola

Il Laboratorio Sperimentale per lo studio delle variabili inerenti l'impatto delle nuove tecnologie sui sistemi socio – economici la qualità dei processi produttivi e dei sistemi di gestione ambientale ha come funzioni :promuovere e incoraggiare nell'ambiente universitario gli studi e le ricerche nel campo della valutazione dell'impatto delle nuove tecnologie sui sistemi socio-economici; studiare le variabili qualitative inerenti i processi di erogazione di servizi e prodotti anche in ambito sociale; studiare i sistemi di gestione ambientale in ottemperanza alla norme internazionali (ISO) e ai regolamenti europei (EMAS) realizzare esperimenti in collaborazione con altri laboratori di università italiane e soprattutto straniere; realizzare ricerche sperimentali a carattere multidisciplinare nel campo della qualità, dell'innovazione tecnologica e dei sistemi di gestione ambientale ed etica; creare un pragmatico supporto didattico di natura metodologico-sperimentale necessario per sviluppare all'interno delle diverse componenti universitarie (studenti, dottorandi e ricercatori) gli studi relativi ai temi sopra descritti; avviare e far crescere rapporti di collaborazione con le Istituzioni Scientifiche Italiane e straniere aventi analoghe finalità.

L.A.R. - Laboratorio di Archeologia e storia dell'arte Romana Prof. A. Teatini

Il Laboratorio di Archeologia e storia dell'arte Romana (L.A.R.) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali si pone come strumento di raccordo per le attività didattiche e di

ricerca sviluppate in seno al Dipartimento in relazione ai contesti di età romana e tardoantica, attraverso la condivisione dei dati e delle metodologie e l'integrazione delle competenze, con l'obiettivo della valorizzazione e conservazione delle evidenze oggetto di studio, ma anche di una diffusione delle conoscenze acquisite presso un pubblico più vasto. Le moderne esigenze delle varie discipline non possono infatti disgiungersi dalle richieste del mercato culturale e degli enti pubblici e privati ai quali tale mercato si lega, in riferimento tanto alla conservazione quanto alla fruizione dei Beni Culturali, imponendo ormai la collaborazione di un numero di soggetti sempre crescente, capace di lavorare in sinergia e con strumenti aggiornati che rispondano in maniera concreta alle ampliate richieste dei vari utenti.

Il *L.A.R.* si prefigge dunque di coniugare positivamente le metodologie tradizionali ai prodotti forniti dalla tecnologia, con particolare riferimento alla gestione dei dati raccolti sul campo durante le indagini storico-archeologiche facenti capo al Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, proiettando contestualmente tali esperienze sul territorio, non solo a livello regionale ma anche nazionale ed internazionale, grazie ad una rete di rapporti con enti di ricerca e strutture museali consolidatisi negli anni. L'ambito geografico in cui opererà il *L.A.R.* sarà infatti la Sardegna, che rimane ovviamente l'area privilegiata, insieme a tutti paesi i cui territori facevano anticamente parte dell'impero romano, ove le attività risulteranno complementari a quelle eseguite in ambito regionale e saranno finalizzate all'acquisizione di confronti, esperienze e competenze ulteriori che avranno comunque una ricaduta tangibile anche nella valorizzazione del patrimonio culturale sardo.

Tali attività si concretizzeranno dunque nella creazione di percorsi turistici inerenti i monumenti artistici ed archeologici dell'età romana, nell'elaborazione di nuovi strumenti di comunicazione delle informazioni inerenti questo patrimonio presso il grande pubblico, con una interazione costante tra un'informazione rigorosa, sorretta sempre da un altrettanto rigoroso metodo di studio, ed una comunicazione agevole e accattivante, coadiuvata dagli strumenti più attuali. Le competenze del *L.A.R.* saranno infatti messe a disposizione di amministrazioni locali ed enti di tutela, scuole e istituti, per la valorizzazione e promozione delle antichità romane presenti sui loro territori e per una sensibilizzazione della popolazione locale e dei turisti sull'importanza del patrimonio archeologico-artistico e sull'entità della propria storia pregressa, tramite l'organizzazione di mostre o conferenze e la realizzazione di materiali scientifici, didattici o divulgativi sia a stampa sia informatici.

Laboratorio Ambiente – Territorio, Data Analysis - Nuove Tecnologie Responsabile Prof. Gavino Mariotti

Sezione Ambiente - Territorio: promuove e sostiene attività di ricerca scientifica e di alta formazione inerenti specifiche argomenti di carattere geografico, ambientale, territoriale e sociale, cartografico, storico-geografiche e storiche;

promuove la realizzazione di progetti che prevedono l'implementazione di banche dati territoriali, l'utilizzo di sistemi informativi geografici e di strumenti di telerilevamento volte alla conoscenza, alla gestione, allo sviluppo e alla tutela del territorio;

Sezione Data Analysis - Nuove Tecnologie: promuove e sostiene attività di ricerca scientifica e di alta formazione inerenti analisi di dati, ETL, BI, machine learning, computer vision, web analytics.

promuove la realizzazione di progetti che prevedono l'implementazione nuove tecnologie didattiche e di gestione, e-learning, dematerializzazione, nfc, mobile.

Svolgere ed organizzare attività culturali, in proprio o con la collaborazione di altri organismi, quali incontri, seminari, assemblee, corsi di specializzazione e formazione, borse di studio, dibattiti, conferenze, convegni, anche all'estero, attinenti allo scopo sociale;

nei limiti delle proprie finalità e disponibilità svolge anche attività di supporto della didattica dei docenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali e dei Corsi di Studio della che ne facciano motivata richiesta, in conformità e nei limiti di quanto previsto e disciplinato dallo Statuto d'Ateneo e dal Regolamento di Dipartimento.

nei limiti delle proprie finalità e disponibilità svolge anche attività di supporto della didattica dei docenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali e dei Corsi di Studio della che ne facciano motivata richiesta, in conformità e nei limiti di quanto previsto e disciplinato dallo Statuto d'Ateneo e dal Regolamento di Dipartimento.

promuove e sostiene attività di ricerca scientifica e di alta formazione inerenti l'analisi e la generazione del linguaggio naturale per applicazioni di Traduzione automatica ed assistita, Information Retrieval e Cross-Language Information Retrieval, Sentiment analysis, Information extraction, text analysis.

Laboratorio di Musicologia, *Music.us* Responsabile Prof. Mele

Il Laboratorio di Musicologia, *Music.us*, ha come funzioni: Promuovere, sostenere e potenziare nell'ambito universitario gli studi e le ricerche nel campo delle varie discipline musicologiche - con viva attenzione agli aspetti storici, filologici, paleografici, iconografici, ma anche pedagogici, didattici, antropologici, estetici, psicologici e sociologici – in un'ampia e mirata apertura verso la cultura musicale della Sardegna e del territorio, in tutte le sue manifestazioni, sia di tradizione scritta che orale (e quindi con profonda sensibilità verso l'etnomusicologia), in relazione alle civiltà musicali dell'Europa e del Mediterraneo;

analizzare specifici fenomeni musicali, soprattutto di natura poetico-musicale, anche in una visione storico-geografica, tesa a evidenziare centri, regioni e subregioni, con l'ausilio di carte, carte tematiche e mappe, concernenti generi e forme di carattere internazionale e/o locale (ad esempio, gli inni in campo europeo, e i *gosos/goggius-goigs* nelle interrelazioni tra Sardegna e penisola iberica);

organizzare convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni scientifiche, lezioni, concerti senza scopo di lucro, in collaborazione con altri laboratori e/o istituti, reti, consorzi, di università italiane e straniere, o qualificate Fondazioni e Associazioni, nonché con i Conservatori di Musica, le Accademie, la Scuola. Nella programmazione e nelle attività si terrà conto della fondamentale rilevanza dell'Educazione Musicale e della Pedagogia Musicale sia nella didattica, sia nella vita culturale e civile internazionale, nazionale e regionale;

creare una biblioteca musicologica specializzata – con particolare riguardo alla produzione scientifica riguardante la Sardegna (nella biblioteca potranno confluire anche spartiti, dischi, CD, DVD, foto, filmati e ogni materiale utile ai fini del conseguimento delle finalità istituzionali del Laboratorio di Musicologia);

fondare un centro musicologico di ascolto critico della musica, munito di adeguata strumentazione tecnologica;
costituire un centro di registrazione sperimentale di musica;
a e consolidare rapporti di collaborazione con le Istituzioni scientifiche Italiane e straniere, soprattutto accademiche, ma senza esclusione aprioristica di altri soggetti istituzionali autorevoli, aventi analoghe o compatibili finalità con quelle del Laboratorio di Musicologia.

Laboratorio CURL – Critica d'Arte e Pratiche Curatoriali Resp. Prof.ssa Altea

Sono compiti del **Laboratorio CURL – Critica d'Arte e Pratiche Curatoriali** nell'ambito delle attività della disciplina di Storia dell'Arte contemporanea e in collaborazione con docenti di altri Settori Scientifico Disciplinari afferenti al Dipartimento:

la formazione degli studenti del dipartimento – anche in vista di una loro professionalizzazione - relativamente alla critica e alle pratiche curatoriali dell'arte contemporanea intesa come campo espanso aperto a diversi apporti disciplinari.

la cura di micro-eventi espositivi in tutte le fasi (ideazione, progettazione, fund raising, comunicazione, allestimento, ufficio stampa etc.)

il coordinamento/collaborazione con realtà museali ed espositive del territorio per tirocini, stages e workshop per gli studenti del dipartimento

la realizzazione di incontri con critici, curatori, artisti e professionisti del settore anche esterni all'ambito universitario, al fine di fornire agli studenti una visione completa sulle problematiche legate alla critica e alla curatela.

il coordinamento/collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Sassari, in modo da mettere in relazione tra loro pratiche artistiche e pratiche curatoriali attraverso gli studenti delle due istituzioni

il coordinamento/collaborazione con altri dipartimenti universitari al fine di favorire lo scambio di conoscenze e la cooperazione fra settori affini

la realizzazione di un blog di critica artistica a cura degli studenti sotto la supervisione della direzione del laboratorio, che monitori e recensisca l'offerta artistico-culturale locale per contribuire fattivamente al processo di feedback e critica costruttiva nel territorio di riferimento

il supporto agli studenti del Dipartimento nella realizzazione di elaborati progettuali/eventi espositivi che affianchino le tesi di laurea tradizionali;

il servizio di alfabetizzazione al linguaggio critico e introduzione alle pratiche curatoriali dell'arte contemporanea per studenti e docenti del Dipartimento.

l'erogazione di corsi di alfabetizzazione al linguaggio critico e introduzione alle pratiche curatoriali dell'arte contemporanea richiesti da soggetti terzi, previa convenzioni ad hoc e accordi commerciali;

la realizzazione di mostre da immettere sul mercato.