

LABORATORIO “AUDIO-VIDEO FOTOGRAFICO DAMS”

STRUTTURA (*sede di via Beldomandi*)

- Stanza dotata di dispositivi per l’elaborazione-montaggio e deposito di attrezzature per la produzione audio-video e fotografica;
- Stanza dedicata alla produzione audio-video e fotografica;
- Aula didattica attrezzata per proiezioni audio-video;
- Videoteca distribuita in tre sedi (via Beldomandi, via Galilei, via Martiri della Libertà), costituita da supporti analogici-digitali e attrezzature per la gestione e il monitoraggio;

FUNZIONI LEGATE ALLA RICERCA

- Acquisizione, registrazione, catalogazione e salvataggio, da supporto analogico a digitale, di oltre 30.000 film (cifra in costante aumento), a supporto della ricerca e successiva analisi, scrittura e pubblicazione di tesi, articoli, saggi, videosaggi, libri, ecc.;
- Produzione e post-produzione fotografica a supporto delle documentazioni, delle pubblicazioni, del montaggio e della finalizzazione degli elaborati filmici;
- La struttura offre a docenti/dottorandi/assegnisti/studenti la possibilità di videoscrivere digitalmente i risultati delle ricerche poste in essere, tramite le videoregistrazioni di immagini di repertorio in esterno, di interviste, di relazioni ai convegni, di lezioni, ecc.; videoregistrazioni queste, utili alle successive rivisitazioni e volte ad ottenere le basi necessarie alla post-produzione di documentari, di videotesti, di videoinstallazioni, ecc.

LABORATORI DI ARCHEOLOGIA

I Laboratori di Archeologia sono uno spazio per le attività di ricerca sui materiali che provengono dalle campagne di scavo del Dipartimento e offrono la possibilità di sperimentare con gli studenti le tecniche più avanzate di analisi dei materiali.

STRUTTURA

- *Area di studio dei materiali archeologici* per la pulizia dei reperti, con scaffalature, tavoli di lavoro e postazioni per microscopio e per riprese fotografiche; biblioteca archeologica
- *Area deposito*: due magazzini, con scaffalature metalliche e scale di sicurezza
- *Aula didattica* con impianto di video proiezione per lezioni, seminari e attività di laboratorio
- *Archivio disegni* e documentazione grafica dei reperti

ATTIVITÀ

Studio dei materiali archeologici

- Seminari ed Attività pratiche sui concetti di base della tecnologia ceramica e dell'archeometria;
- supporti e competenze specifiche per gli studenti che svolgono ricerche sui materiali per tesi di laurea, di specializzazione o dottorato.

Disegno dei materiali archeologici

- Seminari ed Attività pratiche sulle conoscenze di base del disegno dei reperti con metodo tradizionale e con tecniche avanzate di grafica digitale.
- documentazione dello scavo con piante, sezioni e prospetti, restituzione e ricostruzione virtuale del contesto più generale e ambientazioni virtuali.

Servizi informatici

- Postazioni per inserimento dati ed elaborazioni post-scavo con collegamenti dedicati ai database ed agli archivi presenti nei server di dipartimento
- Produzione di poster, brochure e locandine nell'ambito della divulgazione dei Beni Culturali.

LABORATORIO PER ANALISI TECNICHE APPLICATE ALLE OPERE D'ARTE

Il gruppo di arte ha in essere un laboratorio per analisi tecniche applicate alle opere d'arte, responsabile la prof.ssa Mari Pietrogiovanna, collaboratrice la dott.ssa Maddalena Bellavitis. Il laboratorio, avviato fin dal 2001, ha ottenuto vari finanziamenti (2 PRIN, 2003, 2005) e da ultimo un finanziamento di Ateneo per grandi attrezzature nel 2013. Dotazione tecnica via via Acquisita: pc portatile (CompaQ); monitor per visualizzazione immagini IR; lampada di Wood; pc fisso (BENQ FP767); stampante (Canon S800); scanner a colori (Epson Perfection 3200 Photo); videocamera Hamamatsu C2400; macchina fotografica Sony DSC-F717; filtro infrarosso Heliopan ES58. E da ultimo: scanner infrarosso ad alta risoluzione per riflettografie ad altissima qualità.

LABORATORIO FOTOGRAFICO DI DIPARTIMENTO

Il Laboratorio fotografico (LF) esegue le campagne fotografiche di studio e ricerca per docenti e ricercatori del dBC. Usa in esclusiva strumenti per ripresa ed elaborazione su varie tipologie di beni culturali, dai piccoli oggetti in microfotografia 6x alle panoramiche architettoniche. Alcune tecniche in uso: gestione del colore, illuminazione artificiale flash, controllo ottico della prospettiva e dei riflessi in luce polarizzata, composizione per profondità di fuoco estesa in macrofotografia. Il LF organizza le uscite per servizio, archivia e tutela le foto prodotte, collabora alla pubblicazione. Nel 2000-2014 ha svolto 79 lavorazioni, per un totale di circa 27000 foto. Si occupa di conservazione e recupero delle foto di archivio del dBC, di riproduzioni per didattica e consultazione protetta in biblioteca, dei progetti straordinari di dotazione per gli impianti AV fissi nelle aule di pal. Liviano. Personale: due tecnici fotografi (M. Barollo, S. Citon), un informatico (S. Zaminga).