

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 1/4
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 28/01/2015

IL DIRETTORE

Il Direttore rappresenta il Dipartimento, ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; presiede e convoca la Giunta e il Consiglio di Dipartimento. Il Direttore è responsabile dell'attuazione di quanto deliberato dagli organi collegiali; è responsabile della gestione amministrativa e contabile del Dipartimento, sovrintende all'attività di ricerca e sovrintende alla ripartizione dei compiti didattici fra professori e ricercatori secondo le linee di indirizzo d'Ateneo sulla programmazione.

Il Direttore del Dipartimento delle Arti è la prof.ssa Giuseppina La Face.

Il Vice Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Claudio Marra.

IL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

Il Consiglio di Dipartimento è composto da: il Direttore che lo presiede; i professori e ricercatori in esso inquadrati; il Responsabile amministrativo-gestionale; i rappresentanti del personale tecnico-amministrativo, i rappresentanti degli studenti. Il Consiglio di Dipartimento svolge funzioni di indirizzo e di governo del Dipartimento. La composizione aggiornata del Consiglio è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LA GIUNTA

La Giunta coadiuva il Direttore ed esercita funzioni deliberative sulle materie delegate dal Consiglio di Dipartimento.

La Giunta è composta da: il Direttore, che la presiede, il Vicedirettore, il Responsabile amministrativo-gestionale che assume le funzioni di segretario, sei professori e ricercatori eletti con composizione paritaria fra le fasce, due rappresentanti del personale tecnico-amministrativo eletto fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, due rappresentanti degli studenti eletti fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, tre professori e ricercatori designati dal Direttore in considerazione dell'articolazione disciplinare del Dipartimento in Sezioni. Il mandato della Giunta è triennale e coincide con quello del Direttore.

La composizione aggiornata della Giunta è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LE SEZIONI

Gli studi del DAR garantiscono la completa copertura scientifica degli ambiti di ricerca artistici; ciò permette proficue interazioni ed aperture interdisciplinari. Naturalmente anche in tale prospettiva la ricerca non può che prendere le mosse dai campi di indagine coltivati all'interno delle **sezioni** in cui si articola il Dipartimento.

- **Sezione Arte medievale e moderna:** coordinatore prof. Daniele Benati, componenti: Andrea Bacchi, Fabrizio Lollini, Angela Ghirardi, Irene Graziani, Sonia Cavicchioli, Valeria Rubbi.
Le ricerche si esplicano in studi di carattere filologico e di ricostruzione storica.
- **Sezione Arte contemporanea e Metodologie:** coordinatore prof.ssa Lucia Corrain, componenti: Silvia Grandi, Claudio Marra, Pier Paola Penzo, Roberto Pinto, Marinella Pigozzi, Gianluca Tusini, Stefano Ferrari, Francesco Marsciani.
Le ricerche dell'area contemporanea e delle metodologie si articolano entro un arco cronologico che dal secolo XIX conduce al tessuto artistico in continua evoluzione del presente.
- **Sezione Cinema:** coordinatore Guglielmo Pescatore, componenti: Michele Canosa, Monica Dall'Asta, Giacomo Manzoli, Claudio Bisoni, Michele Fadda, Sara Pesce, Loretta Guerrini, Veronica Innocenti, Paolo Noto.
La Sezione Cinema annovera docenti e ricercatori che si occupano di: Cinema, fotografia, televisione. I loro interessi di ricerca (che si esplicano attraverso progetti nazionali e internazionali) sono dunque rivolti sia ai settori che tradizionalmente hanno segnato l'evolversi degli studi cinematografici, quali la storia, la filologia, la pratica analitica e gli approfondimenti teorico-metodologici, sia agli ambiti più innovativi e alle tendenze attuali della disciplina, dagli studi culturali al campo dei media digitali.
- **Sezione Musica:** coordinatore Lorenzo Gennaro Bianconi, componenti: Cesarino Ruini, Maria Teresa Moscato, Maurizio Gianì, Paolo Gozza, Marco Beghelli, Elisabetta Pasquini, Domenico Staiti, Paolo Cecchi, Mauro Mastropasqua, Carla Cuomo, Giuseppina La Face, Michele Caputo.
Gli studi musicali possono essere raggruppati in cinque grossi settori:
 - 1) Musicologia storica: storia della musica, dal medioevo all'età contemporanea; filologia musicale; drammaturgia musicale; forme della poesia per musica;
 - 2) Musicologia sistematica: estetica musicale e filosofia della musica; organologia;
 - 3) Etnomusicologia;
 - 4) Teoria musicale;
 - 5) Pedagogia e Didattica della musica.

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 2/4
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 28/01/2015

- **Sezione Teatro:** coordinatore Marco De Marinis, componenti: Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Anna Laura Mariani, Elena Tamburini, Cristina Valenti, Paola Bignami, Matteo Casari, Elena Cervellati.
Le ricerche condotte attualmente dai docenti della Sezione Teatro sono concentrate su filoni che riguardano principalmente:
 - 1) le tecniche performative dell'attore e del danzatore nelle diverse culture e nella storia;
 - 2) la cultura materiale del teatro e le sue diverse professionalità, nella storia e nel presente;
 - 3) la pedagogia del teatro e della danza in ambito educativo e sociale allargato.

Una sintetica presentazione delle Sezioni è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

LE RIVISTE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è editore di nove riviste di seguito elencate:

- **Antropologia e Teatro. Rivista di studi**
Direttore responsabile: Giuseppe Liotta
Direttore scientifico: Giovanni Azzaroni
- **Culture teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo**
Direttore responsabile: Marco De Marinis
- **Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni**
Direttore responsabile: Giuseppe Liotta
Direttore scientifico: Eugenia Casini Ropa
Coordinamento redazionale: Elena Cervellati
- **Figure**
Direttore responsabile: Stefano Ferrari
- **Intrecci d'arte**
Direttore responsabile: Marinella Pigozzi
- **Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica**
Direttore responsabile: Giuseppina La Face
Direttore editoriale: Francesco Finocchiaro
- **Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali**
Direttore responsabile: Gerardo Guccini
- **PsicoArt - Rivista on line di arte e psicologia**
Direttore responsabile e direttore scientifico: Stefano Ferrari
- **Il saggiatore musicale. Rivista di musicologia**
Direttore responsabile: Giuseppina La Face
Per la precisione, la rivista è edita dall'Associazione il Saggiatore Musicale (di cui fanno parte numerosi docenti della Sezione Musica) che ha sede legale nel Dipartimento delle Arti. La rivista è pubblicata con contributi dell'Associazione e del DAR

LE COLLANE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è editore di due collane di studi:

- **Arti della performance. Orizzonti e culture**
Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali
Direttori: Gerardo Guccini e Matteo Casari
- **I quaderni di PsicoArt**
Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali
Direttore: Stefano Ferrari
- **Women and Screen Cultures**
Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Sistemi Dipartimentali e Documentali
Direttori: Monica dall'Asta e Victoria Duckett

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 3/4
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 28/01/2015

LE COMMISSIONI

Per il corretto funzionamento della sua ricerca, una struttura complessa quale il DAR necessita di una serie di commissioni con parere consultivo che presiedono ai nodi nevralgici della sua attività scientifica.

- **Commissione Ricerca** - Incaricata di programmare le attività di ricerca in relazione al budget integrato per la ricerca di Ateneo, distribuire i relativi fondi e valutarne i risultati.
Guglielmo Pescatore (coordinatore), Daniele Benati, Lorenzo Bianconi, Lucia Corrain, Marco De Marinis, Claudio Longhi, Claudio Marra, Maria Maddalena Toselli.
- **Commissione Erasmus - Visitors** - Si occupa da una parte di coordinare al meglio la presenza di docenti stranieri in visita didattica con scambi Erasmus, e dall'altra di facilitare lo studio e le ricerche dei docenti free lance che da altri atenei si trattengono per periodi più o meno lunghi presso la nostra struttura.
Fabrizio Lollini (coordinatore), Michele Caputo, Matteo Casari, Elena Cervellati, Silvia Grandi, Veronica Innocenti, Elisabetta Pasquini
- **Commissione Biblioteca** - La Commissione Biblioteca elabora, sia dal punto di vista dell'impiego delle risorse umane che delle acquisizioni, le proposte da sottoporre al Direttore per incrementare le due sezioni di cui si compone la Biblioteca dipartimentale, vigilando sul suo andamento. Esprime il proprio parere in merito all'accoglimento di donazioni da parte di terzi di fondi librari o audiovisivi.
Daniele Benati (coordinatore), Lorenzo Bianconi (vice responsabile scientifico), Marco Beghelli, Michele Canosa, Elena Cervellati, Michele Fadda, Angela Ghirardi, Anna Laura Mariani, Marinella Menetti, Gianmario Merizzi, Pier Paola Penzo, Marinella Pigozzi, Roberto Pinto, Paola Taddia.
- **Commissione Spazi e attrezzature** - Si occupa di individuare eventuali criticità riguardo agli stessi, proporre soluzioni, adire quando necessario gli organi di Ateneo naturalmente previa autorizzazione del Direttore.
Gian Luca Tusini (coordinatore) Massimo Bassi, Michela Giorgi, Elisabetta Pasquini, Fabio Regazzi, Paola Taddia, Maria Maddalena Toselli, Giovanni Tramontano, Cristina Valenti.
- **Commissione Sito WEB** - Incaricata di presiedere alla gestione e all'aggiornamento del sito WEB del Dipartimento.
Claudio Longhi (coordinatore), Fabio Acca, Daniele Benati, Paolo Cecchi, Lucia Corrain, Enrico De Stavola, Veronica Innocenti, Anita Macaudo, Paola Taddia, Gianmario Merizzi, Maurizio Morini.

LA GESTIONE DELLA RICERCA

Le relazioni con il Rettore alla ricerca dell'Ateneo sono tenute direttamente dal Direttore, prof.ssa Giuseppina La Face, che è pertanto **referente della ricerca**.

Come si è detto, all'interno del DAR opera una **Commissione Ricerca**, delle cui funzioni e della cui composizione già si è detto.

In seno al Dipartimento agisce pure un **Gruppo A.Q. della Ricerca dipartimentale** coordinato dal Direttore del Dipartimento e composto da: Veronica Innocenti, Matteo Casari, Claudio Longhi, Elisabetta Pasquini, Irene Graziani.

Relativamente alla programmazione e valutazione della ricerca, si segnala infine come alcuni componenti del Dipartimento, precisamente la prof.ssa Lucia Corrain e il prof. Claudio Longhi, partecipino alle attività della Commissione per la valutazione della ricerca in Ateneo (Commissione VRA), in qualità di panelist Area 10.

CENTRI DI RICERCA APPLICATA

I centri di ricerca applicata del Dipartimento sviluppano un ampio spettro di indagini tese a:

- stabilire delle relazioni tra riflessione teorica e sperimentazione pratica nei diversi ambiti delle arti (ricerca applicata),
- proporre agli studenti di tutte le Scuole dell'Università di Bologna e all'intera cittadinanza, un complesso di attività volte a promuovere la conoscenza diretta delle arti visive, del cinema, della musica e del teatro (public engagement)

Il Dipartimento ha attualmente due centri: **CIMES e La SOFFITTA**

Il CIMES (Centro di Musica e Spettacolo), responsabile scientifico prof. Gerardo Guccini, realizza iniziative di carattere formativo e laboratoriale, eventi aperti al pubblico e attività di ricerca applicata che coinvolgono artisti, studiosi ed esperti in varie discipline. A partire dal 2010, le programmazioni musicali, teatrali e cinematografiche del Centro sono riunite sotto la comune denominazione di "progetti di cultura attiva". Non si tratta solo di affiancare a laboratori e a seminari per pochi, momenti spettacolari per molti, ma di stabilire una dialettica tra esperienza e conoscenza che formi cerchie di "esperti" sempre più larghe e interessate.

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 4/4
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 01 28/01/2015

I “progetti di cultura attiva” del CIMES affrontano i processi compositivi degli artisti, le trasformazioni delle tecniche e dei linguaggi, le interazioni fra le arti e il mondo sociale. Il loro scopo è esplorare conoscenze, fornendo a spettatori e partecipanti differenziati strumenti di intervento nei campi della creatività, della pedagogia, della didattica e della partecipazione intellettuale

Fondamentali, per il CIMES, gli stretti rapporti di collaborazione via via stabiliti con numerose istituzioni artistiche e culturali, e l’attenzione rivolta alle esperienze di punta del panorama internazionale.

La Soffitta

La Soffitta (Centro di Promozione teatrale), responsabile scientifico prof. Marco De Marinis, prende il nome dallo storico spazio teatrale in via D’Azeglio in cui si installò nel 1989, a un anno dalla sua fondazione, per iniziativa dell’allora Rettore Fabio Roversi Monaco. Dopo varie vicissitudini logistiche che non ne hanno mai intaccato, però, la capacità propositiva, nel 2002 il Centro La Soffitta ha trovato una nuova sede nei Laboratori DMS della Manifattura delle Arti in via Azzo Gardino 65a.

La Soffitta ha dato vita in questi anni a originali modalità progettuali, integrando sempre più le sue proposte con l’attività di ricerca e con i momenti laboratoriali del triennio DAMS e soprattutto delle varie lauree magistrali afferenti al DAR.

Da anni si propone come luogo non solo di ospitalità, ma anche di elaborazione e sperimentazione per pratiche e forme espressive presenti nella ricerca artistica contemporanea. Ne sono il risultato i programmi di attività organizzati per progetti: percorsi che attraversano temi, generi ed esperienze artistiche, unendo momenti di spettacolo a spazi di approfondimento teorico e ad occasioni di avvicinamento più concreto alla pratica.

I programmi della Soffitta si articolano in quattro sezioni: TEATRO, MUSICA, DANZA e CINEMA, e ospitano iniziative pensate in particolare per il pubblico studentesco ma aperte in realtà a tutti gli spettatori della città e dell’intera Regione.

In questi anni, la Soffitta ha promosso giovani artisti, realtà marginali ed emergenti, così come ha ospitato autorevoli presenze nazionali e internazionali, cercando sempre di coniugare la sensibilità verso il nuovo con la valorizzazione e l’approfondimento della memoria e dell’eredità storica.

