



## Laboratorio di Aesthetics in Practice and Community Design

**Responsabile scientifico:** prof. Renato Troncon

Il laboratorio di *Aesthetics in Practice and Community Design* (APCD) è un laboratorio di ricerca, formazione e progettazione che agisce nell'ambito del Dipartimento di Filosofia Storia e Beni culturali dell'Università di Trento e che sostiene il ricorso alle metodologie del design e dell'estetica in pratica con lo scopo di promuovere nascita e rinascita di luoghi, comunità, organizzazioni e contesti. Per questo APCD adotta anche i principi della *action-research*, del design di comunità e soprattutto guarda con particolare interesse alle altre possibilità offerte dalla cultura umanistica, in particolare dalla cosiddetta "ricerca artistica" e dalle tecniche derivate da fotografia, scenografia e cinema.

## Laboratorio di Archeologia e Scienze Affini

**Responsabile scientifico:** prof.ssa Mariette Raaijmakers

Il LASA, Laboratorio di Archeologia e Scienze Affini, è stato creato nel 1994 ed è nato dalla necessità di introdurre le tecnologie informatiche nel campo dell'archeologia territoriale.

Da allora sono state create le Carte archeologiche digitali di Dougga (Tunisia), del Parc National d'El Kala (Algeria orientale) e della zona del Karasis (Cilicia orientale, Turchia) corredate di un database GIS che permette la consultazione immediata dei dati nonché la loro elaborazione per analisi e gestione informatica. Il Laboratorio svolge attività di supporto alla ricerca e alla didattica della Cattedra di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana e di Metodologie della Ricerca Archeologica nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali attivato con grande successo dalla Facoltà di Lettere e Filosofia nel 2002. Le attività comprendono l'uso di attrezzature informatiche per il trattamento di dati grafici e l'applicazione di GIS sull'archeologia (HW: teodolite Wild 1610, teodolite Topcon 2005, GPS, georesistivimetro Iris Syskal junior, scanner a colori A3, digitizer Calcomp A3, plotter A0, stampanti laser e stampanti a colori A3; SW, AutoCad Map2004, Arcgis8.1, Archis, MSR, Pinnacle, Meridiana, Photoshop).



## Laboratorio di Archivistica e Discipline del Documento

**I Responsabile scientifico:** prof. Andrea Giorgi

Il Laboratorio di Archivistica e Discipline del Documento (LADD) nasce per promuovere e coordinare le attività di ricerca svolte nell'ambito dell'insegnamento di Archivistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Negli ultimi anni tali attività si sono concentrate in particolar modo sull'elaborazione di modelli di gestione degli archivi correnti di amministrazioni pubbliche, sullo studio e sulla valorizzazione di archivi storici, nonché sulla diffusione e condivisione dei risultati delle ricerche svolte da docenti e collaboratori attraverso la partecipazione a convegni e seminari.

## Laboratorio di Filologia Musicale

**Responsabili scientifici:** prof. Marco Gozzi – dott. Marco Uvietta

Il Laboratorio di Filologia Musicale è nato nel 2010 raccogliendo l'eredità di due Laboratori già attivi, prima presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, poi presso il Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali e diretti dalla prof.ssa Rossana Dalmonte: il Laboratorio di Musicologia e il Laboratorio di Etnomusicologia (nato nel 1996, contemporaneamente all'avvio dell'insegnamento di Etnomusicologia nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo trentino).

Il laboratorio è ubicato al secondo piano della sede del Dipartimento di Lettere e Filosofia, in via Tommaso Gar, 14 e custodisce "Archivi di Musica Contemporanea" e la "Sala Musica": preziose risorse informatiche, archivistiche e bibliografiche per la ricerca e la didattica nel campo della Filologia Musicale.

Le attrezzature del laboratorio sono dedicate all'archiviazione di registrazioni sonore, all'acquisizione e alla rielaborazione digitale di informazioni multimediali attinenti ai Beni musicali. Svolge attività di ricerca e di supporto alla didattica per la conservazione, la catalogazione e la valorizzazione dei Beni musicali.



## Laboratorio "B. Bagolini"

**Responsabile scientifico:** prof.ssa Annalisa Pedrotti

L'Università degli Studi di Trento include, tra le sue strutture, il Laboratorio "Bernardino Bagolini" (LAB), al quale fanno riferimento tutte le attività di ricerca nel campo dell'archeologia preistorica e medievale.

Al LAB, diretto dalla prof.ssa Annalisa Pedrotti (docente di Preistoria e Protostoria) e gestito dal dott. Fabio Cavulli (tecnico archeologo), afferiscono il prof. Diego Ercole Angelucci (Metodologie della Ricerca Archeologica), il dott. Stefano Grimaldi (Antropologia), la dott.ssa Elisa Possenti (Archeologia Medievale), nonché docenti esterni o di altri Dipartimenti/Facoltà, contrattisti, dottorandi, studenti del Dipartimento di Lettere e Filosofia e volontari del Servizio Civile.

Le ricerche svolte dal LAB riguardano tutto l'arco cronologico della Preistoria umana e il Medioevo, con particolare attenzione agli aspetti metodologici, all'uso del territorio e alla genesi delle stratificazioni archeologiche. Hanno come oggetto il territorio trentino e padano-alpino in generale, non trascurando però altre regioni italiane ed europee – tra cui la Sicilia, la Penisola Iberica, la Romania. Il LAB agisce in stretta collaborazione con istituzioni trentine (Museo Tridentino di Scienze Naturali, Fondazione Bruno Kessler e Soprintendenze), universitarie e di ricerca, nazionali e internazionali, o finalizzate alla divulgazione scientifica, nell'ambito di progetti cofinanziati dalla Provincia Autonoma di Trento, dalla Comunità Europea, dal MIUR, dal CNR, dalle Soprintendenze Archeologiche e dallo stesso Dipartimento.

Tra i progetti recenti, si segnalano la ripresa delle indagini al Riparo Gaban, una delle stazioni più rappresentative della Preistoria trentina, la coordinazione del network europeo ALPINET e la partecipazione al progetto APSAT (Archeologia dei Paesaggi e dei Siti di Altura Trentini).

Il LAB è equipaggiato per realizzare trattamenti di recupero, archiviazione, classificazione e riproduzione dei reperti archeologici; selezione e campionatura dei materiali per analisi di dettaglio; analisi di campioni di natura organica e inorganica (in collaborazione con le Facoltà di Ingegneria e di Scienze); documentazione e archiviazione di dati in ambiente GIS e CAD; fotogrammetria e georeferenziazione della documentazione di scavo; analisi di campioni al microscopio stereoscopico, metallografico e petrografico. È inoltre dotato di una vasta biblioteca archeologica.



## Laboratorio di ricerche informatiche sui periodici culturali europei

Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (Progetto C.I.R.C.E)

**Responsabile scientifico:** dott.ssa Carla Gubert

Il laboratorio è un centro di studio, documentazione e conservazione digitale delle riviste italiane e straniere dalla fine dell'Ottocento a tutto il Novecento. Al suo interno è stato avviato dal 1998 il Progetto CIRCE (Catalogo Informatico delle Riviste Culturali Europee), il quale si propone di creare un archivio che renda disponibili da un lato gli indici delle riviste e dall'altro le riviste stesse in riproduzione digitale, corredate sempre di vari apparati critici (saggi, bibliografie costantemente aggiornate, interviste, ecc.).

Attualmente il sito internet (<http://circe.lett.unitn.it>) ospita quasi cento riviste, dai periodici più conosciuti come «Solaria», «La Ronda», «Il Baretto», «La Voce», a testate meno note ma non per questo di minore importanza per la ricostruzione della storia culturale e letteraria del secolo scorso. La metà di esse sono consultabili integralmente anche in formato immagine. Oltre alla normale attività di implementazione della banca dati, il laboratorio promuove numerosi progetti di ricerca, come la creazione della Digital Library delle Riviste Futuriste, in collaborazione con la Biblioteca del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (MART) di Trento e Rovereto, che possiede una delle raccolte pubbliche di editoria originale futurista più ricche al mondo. Le convenzioni attivate negli anni con partners sia italiani che stranieri (Università di Bologna, Università di Catania, University of Massachusetts, Université Paris IV-Sorbonne, Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale di Roma, Biblioteca Marucelliana di Firenze, Gabinetto Vieusseux di Firenze, Biblioteca della Fondazione Carlo e Marise Bo di Urbino), hanno infine consentito di integrare le raccolte dei periodici attraverso la collazione di fonti diverse, offrendo così in un unico luogo, virtuale, quello che spesso è disperso in diverse sedi fisicamente distanti.

Il Progetto CIRCE è stato inserito nel recente progetto dell'Unione Europea denominato "Michael" (Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe), avviato con la finalità di fornire accesso alle collezioni digitali di musei, biblioteche, archivi e università dei diversi paesi.



## Laboratorio teatrale

**Responsabile scientifico:** prof.ssa Sandra Pietrini

Al *Laboratorio Teatrale* fanno capo varie attività e progetti di ricerca, a partire dal database informatizzato di iconografia teatrale [Arianna](#), portato avanti da un'equipe diretta dalla Prof.ssa Sandra Pietrini e a cui collaborano varie istituzioni italiane e straniere.

Fra le altre ricerche che afferiscono al Laboratorio si possono annoverare l'approfondimento del teatro medievale, con la partecipazione al progetto di ricerca internazionale [LaiRem](#), e lo studio dei trattati di recitazione italiani e spagnoli del XIX secolo.

Fra le principali attività del Laboratorio emerge l'[Osservatorio Teatrale](#), organizzato in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara. L'Osservatorio prevede una serie di incontri aperti al pubblico, agli studenti e a tutta la cittadinanza, collegati alla stagione del Santa Chiara. Agli incontri, concepiti come momenti di approfondimento critico degli spettacoli, partecipano docenti ed esperti della storia del teatro, registi ed attori.

Le attrezzature del Laboratorio, in cui lavorano i componenti del gruppo del Progetto Arianna e a cui afferiscono i docenti che vi collaborano (Prof. Giorgio Ieranò, Prof. ssa Elsa Rita dos Santos), consistono in computer, scanner e una piccola biblioteca, ovvero una raccolta di testi inerenti al progetto (e più in particolare alla bibliografia sull'iconografia shakespeariana).

## Laboratorio di Storia Antica (LabSA)

**Responsabile scientifico:** prof. Maurizio Giangiulio

Il Laboratorio di Storia antica del Dipartimento di Lettere e Filosofia (LabSA), nato nel 2013, continua e sviluppa la precedente esperienza del Seminario Permanente di Storia Antica (SePeStA), intitolato "Nuovi approcci interdisciplinari alla storia antica. Dialoghi su cultura, politica, società". Il seminario, creato nel 2010, ha previsto appuntamenti a cadenza tri- o quadrimestrale, e il coinvolgimento, in qualità di relatori, di laureandi, dottorandi, dottori di ricerca, ricercatori e professori di università italiane e straniere, afferenti alle discipline della storia antica (greca, romana e orientale), ma anche dell'archeologia, della filosofia, della letteratura, dell'antropologia culturale. L'intensa attività del Seminario permanente di Storia antica è stata organizzata dalle dott.sse E. Franchi e G. Proietti sotto la responsabilità scientifica del Prof. M. Giangiulio.



---

**Dipartimento di Lettere e Filosofia**

Ora il Laboratorio di Storia antica si pone l'obiettivo di coordinare gli studi e le ricerche di antichistica che si svolgono all'interno del dipartimento; di organizzare attività didattiche, seminari e convegni di ricerca; di offrire supporto a studenti e laureandi di Storia antica; di intervenire nell'ambito della didattica della Storia antica in rapporto con le istituzioni scolastiche del Trentino; di promuovere collaborazioni con partner nazionali e internazionali; di inserirsi concretamente nell'ambito delle Digital Humanities; di disseminare i risultati di ricerca conseguiti attraverso pubblicazioni cartacee e online.

Il laboratorio mette inoltre a disposizione di contrattisti, assegnisti, dottorandi e laureandi di Storia antica un patrimonio librario che ammonta a più di 2000 pubblicazioni, suddivise in una biblioteca di storia greca e una biblioteca di storia romana.