

Quadro Settori Scientifico-Disciplinari e Aree CUN

SSD	AREA CUN	N. PO	N. PA	N. RIC.	N. RIC. T.D.	TOT.	Consistenza (%)
GEO/04	04			1		1	1,1
L-ANT/01	10			1		1	1,1
L-ANT/02	10		1	1		2	2,2
L-ANT/03	10	2	1	2		5	5,6
L-ANT/06	10	1				1	1,1
L-ANT/07	10		1			1	1,1
L-ANT/08	10		1	1		2	2,2
L-ART/01	10	1	1			2	2,2
L-ART/02	10	2	1	2		5	5,6
L-ART/03	10			2		2	2,2
L-ART/04	10		1	2		3	3,4
L-ART/05	10		1			1	1,1
L-ART/07	10	1				1	1,1
L-FIL-LET/02	10	1		1		2	2,2
L-FIL-LET/04	10	2	2	2		6	6,7
L-FIL-LET/06	10		1			1	1,1
L-FIL-LET/08	10	2				2	2,2
L-FIL-LET/09	10	1				1	1,1
L-FIL-LET/10	10		1	1		2	2,2
L-FIL-LET/11	10	1		2		3	3,4
L-FIL-LET/12	10	1				1	1,1
L-FIL-LET/13	10			1		1	1,1
L-LIN/01	10		2	1		3	3,4
L-LIN/03	10		1			1	1,1
L-LIN/04	10	1		1		2	2,2
L-LIN/05	10		1	1		2	2,2
L-LIN/07	10			1		1	1,1
L-LIN/08	10		1	1		2	2,2
L-LIN/09	10			1		1	1,1
L-LIN/10	10	2	1	2		5	5,6
L-LIN/11	10			1		1	1,1
L-LIN/12	10		1	2		3	3,4
L-LIN/13	10	1	1			2	2,2

Quadro Settori Scientifico-Disciplinari e Aree CUN

L-LIN/14	10			1		1	1,1
L-LIN/21	10	1		1		2	2,2
L-OR/21	10				1	1	1,1
M-GGR/01	11	1	2			3	3,4
M-STO/01	11	1				1	1,1
M-STO/02	11	2	1	1		4	4,5
M-STO/04	11	1		3		4	4,5
M-STO/08	11			1		1	1,1
M-STO/09	11		1	1		2	2,2
SECS-P/12	13	1				1	1,1
<b>TOTALE:</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>89</b>	

AREA CUN	N. complessivo	Consistenza (%)
04	1	1,12
10	72	80,9
11	15	16,85
13	1	1,12
<b>TOTALE:</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Presidi	Destinatari	Obiettivi 2015	Modalità	Indicatori	Valori obiettivo
Direttore Consiglio Delegato alla Ricerca dipartimentale Delegati alla Qualità	Ricercatori	<b>1</b> – Distribuzione del Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base secondo criteri premiali.	Definire dei criteri premiali interni per la distribuzione delle risorse assegnate.	Distribuzione delle Risorse entro il primo trimestre successivo all'erogazione delle risorse da parte dell'Amministrazione Centrale	Sì
		<b>2</b> - Formazione mirata delle unità di personale amministrativo-gestionale da dedicare alle attività di management in materia di Ricerca e Terza Missione.	Percorso di formazione e affiancamento al personale degli uffici dell'amministrazione centrale competenti in materia.	Partecipazione di n° 1 unità di personale a n° 2 percorsi formativi qualificanti. entro il primo semestre 2015	Sì
		<b>3</b> – Diffusione interna al Dipartimento dei risultati scientifici conseguiti nell'ambito delle diverse tematiche caratterizzanti	Programmazione di un calendario di seminari interni sulle tematiche caratterizzanti	Organizzazione di 4 seminari interni sulle tematiche caratterizzanti	Sì
		<b>4</b> –Progettazione di un modello di autovalutazione basato sulla SUA-RD	Attivazione di un gruppo di lavoro per la progettazione di un modello di autovalutazione	Elaborazione e presentazione di un modello di autovalutazione entro il 2015	Sì
		<b>5</b> – Incentivazione dello sforzo progettuale nelle misure competitive	Valorizzazione dello sforzo progettuale ai fini dell'individuazione dei beneficiari del Fondo per la Ricerca di Base di Ateneo	Inserimento tra i criteri di valutazione per la distribuzione del Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base di un punteggio premiale per i ricercatori che abbiano presentato, nelle misure competitive attivate nell'anno precedente, proposte progettuali non finanziate ma valutate positivamente.	Sì
		<b>6</b> – Miglioramento della collocazione editoriale dei prodotti scientifici	Attività continuativa di monitoraggio e stimolo della produzione scientifica di pregio	Diminuzione del 5% (2015 vs. 2014) delle pubblicazioni in riviste di classe C o non comprese negli elenchi ASN 2014 e VQR	Sì

**GEOGRAFIA (SH3\_1; SH3\_5; SH3\_7; SH3\_9)**

Biodiversità e cultura nella certificazione dei prodotti agroalimentari;  
 Il rapporto uomo-ambiente-malattie e la gestione della salute;  
 L'immigrazione straniera in Umbria e a Perugia;  
 Architettura tradizionale, ambiente e paesaggio rurale in Umbria;  
 Gestione dei rifiuti solidi urbani in Italia e in Umbria;  
 Paesaggi e produzione vitivinicola umbra;  
 L'evoluzione delle vie di comunicazione terrestri nell'Italia centrale.

**LINGUISTICA****LINGUISTICA COGNITIVA, COMPUTAZIONALE E LINGUISTICA DEL TESTO (SH4\_5)**

Studi nel campo della linguistica cognitiva, con particolare riferimento alla fonologia, alla morfologia e alla metafora, e nel campo della linguistica del testo, con analisi dei generi testuali e dei procedimenti trasformativi.  
 Studi nell'ambito della linguistica computazionale, con particolare riferimento ai dizionari elettronici e all'analisi degli ipertesti, e nell'ambito della linguistica formale, con particolare riferimento al metalinguaggio.

**LINGUISTICA STORICA E COMPARATIVA (SH4\_6)**

Ricerche nel campo delle dinamiche del mutamento linguistico e della linguistica storica comparativa indoeuropea, con particolare attenzione al comparto delle lingue dell'Italia antica. Interessi specifici ineriscono la storia del latino e delle lingue sabelliche, l'interlinguistica latino-sabellica, la variazione dialettale del latino arcaico, la morfosintassi dell'etrusco.

**SEMANTICA COGNITIVA (SH4\_6)**

Studio dei termini cromatici nel linguaggio naturale; verbi di *manner of speaking* e traduzione inglese-italiano di metafore, metonimie e verbi di *manner of motion* (inglese).

**PSICOLINGUISTICA E NEUROLINGUISTICA (SH4\_7)**

Ricerche sulla produzione del linguaggio, sugli errori linguistici e sulla lingua dei segni.

**PRAGMATICA (SH4\_8)**

Ricerche sugli aspetti pragmatici del linguaggio, a livello del lessico e del discorso.

**LESSICOGRAFIA (SH4\_9)**

Ricerche sui processi di acquisizione delle lingue e sull'uso di tecnologie elettroniche per l'apprendimento. Studi sulla lessicografia e la terminologia specialistiche.  
 Annotazione e pubblicazione di corpora testuali paralleli (tedesco-italiano), la variazione linguistica (francese), il sistema verbale (inglese).

**LINGUISTICA CONTRASTIVA (SH4\_9)**

Lessico e sintassi comparate: portoghese-italiano, tedesco-italiano, spagnolo-italiano, inglese-italiano.

**LINGUE IN CONTATTO (SH4\_9)**

Creoli di base portoghese; lingue di contatto in Brasile e lingue d'immigrazione in Brasile. Il francese d'Africa (lessico, morfologia e sintassi). Lingue creole d'ambito ispanoamericano; contatto inglese-spagnolo; il sefardita; lingue di contatto dello spagnolo in Asia e Africa.

**DIDATTICA DELLA LINGUA (SH4\_9)**

Insegnamento e apprendimento della L2: portoghese, tedesco, inglese.

**PRAGMATICA (SH4\_9)**

Teoria degli atti linguistici; sostantivi astratti di tipo illocutorio; teoria degli impliciti e applicazione nei soggetti autistici; pragmatica del discorso specialistico (inglese).  
 Pragmatica e variazione linguistica; fenomeni di grammaticalizzazione (portoghese).

**LINGUAGGI SETTORIALI (SH4\_9)**

Francese: il linguaggio della matematica; il linguaggio del cinema e del teatro. Il linguaggio turistico in tedesco e italiano.

**LETTERATURA IN ITALIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA**

## LETTERATURA E FILOGIA LATINA MEDIOEVALE (SH5\_2, SH5\_4, SH6\_11)

Testi agiografici, mistici e cronachistici; letteratura francescana  
Testi e cultura: il medioevo cristiano; il movimento francescano

## LETTERATURA ITALIANA: (SH5\_2)

Storiografia e narrazione in età moderna  
Le biblioteche italiane  
Le forme della narrazione tra Cinque e Seicento.  
La letteratura risorgimentale (Foscolo)

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA: (SH5\_2)

Prezzolini e il mondo vociano  
Il modernismo italiano (il caso Svevo)  
La letteratura italiana ai tempi del fascismo  
La letteratura italiana e il fascismo  
Il realismo narrativo dagli anni Trenta agli anni Sessanta

## FILOGIA ITALIANA: (SH5\_4)

La tradizione antica dei *Rerum vulgarium fragmenta*  
Postillati decameroniani  
Edizione critica dell'ultima volontà autoriale delle Prose della volgar lingua di Bembo  
Frammenti danteschi inediti  
Questioni, autori, testi umanistico-rinascimentali (Coluccio Salutati e Leon Battista Alberti)  
Traduzioni e produzione accademica umbra in età moderna  
La filologia d'autore (Montale, Piccolo, Berto, Spaziani)  
Edizione critica delle opere di Ippolito Nievo  
Edizione critica delle opere di Alberto Moravia

## LETTERATURE COMPARATE – CRITICA LETTERARIA – TEORIA DELLA LETTERATURA: (SH5\_2; SH5\_3)

Il modernismo europeo: periodizzazioni, forme, differenze e affinità nei diversi paesi europei  
Le forme del romanzo europeo  
Letteratura e comunicazione.

**LINGUE E LETTERATURE STRANIERE****LETTERATURA E CULTURA MEDIEVALE (SH5\_2; SH5\_3; SH6\_4)**

Ricerche sulla simbologia religiosa del medioevo russo.

Simbologia religiosa russa e italiana dei secc. XIV – XVII: studi comparati

Letteratura e filosofia inglese e americana dal medioevo all'età contemporanea

**LETTERATURA E CULTURA MODERNA (SH5\_2; SH5\_3; SH5\_5; SH6\_5; SH6\_10)**

*Sec. XVI-XVII:*

Letteratura teatrale rinascimentale e barocca: teatro francese, teatro spagnolo (tragedia filippina, Lope de Vega, Cristóbal de Mesa), teatro inglese; rapporto fra testo e performance.

Inghilterra: rapporti tra letteratura e scienza, e tra letteratura e pensiero politico rinascimentale.

Spagna e Portogallo: produzione e circolazione librari in Spagna; letteratura e politica nella penisola iberica del XVI-XVII secolo.

Russia: studi sulle immagini del potere, formazione dello stato moscovita nei secc. XV-XVI.

Relazioni interculturali e letterarie: Spagna e Italia; Francia e Italia; Francia e Paesi Bassi.

*Sec. XVIII, XIX, XX:*

Letteratura teatrale: teatro tedesco e austriaco (Goethe, Schiller, Kleist, Büchner, Grillparzer, Hebbel, Hofmannsthal, Kraus, Soyfer).

Narrativa e saggistica europea: Lev Tolstoj; le forme brevi della prosa tedesca; W. Benjamin, A. Polgar, R. Walser e Chr. Ransmayr. Letteratura sovietica di massa, per l'infanzia e per ragazzi.

Poesia: Antero de Quental, Fernando Pessoa, Lêdo Ivo, Rafael Alberti.

Relazioni culturali e letterarie: avanguardia russa e culture classiche orientali; rapporti fra la letteratura portoghese e brasiliana; letteratura di viaggio.

**LETTERATURA E CULTURA CONTEMPORANEA (SH5\_2; SH5\_3; SH5\_5; SH5\_10; SH6\_11)**

Relazioni interculturali e letterarie: francofonía.

La letteratura inglese e angloamericana nel suo contesto storico e sociale: spazio, identità, oralità.

Cultura portoghese e brasiliana: il fado; letteratura brasiliana contemporanea e prosa urbana brasiliana

Traduttologia e tecnica di traduzione.

Scrittura letteraria e scrittura filmica in ambito tedesco.

Teatro: Canetti, Handke, H. Müller, drammaturgia contemporanea spagnola.

**STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO**

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA (SH5\_1; SH6\_1)

1. Cultura figurativa del mondo greco-romano ed etrusco.
2. Iconografia ed iconologia.
3. Coroplastica architettonica e votiva etrusca.
4. Storia del paesaggio
5. Urbanistica romana
6. Santuari d'età repubblicana

## SCAVI ARCHEOLOGICI E RELATIVE PUBBLICAZIONI (SH5\_7; SH6\_1)

1. Missione Archeologica in Giordania: scavo a Jebel al-Mutawwaq (Bronzo Antico I: ca. 3500 a.C.);
2. Missione Archeologica in Iraq: scavo di Nina / Surghul (III millennio a.C.);
3. Santuario etrusco-romano e pieve medievale a Campo della fiera di Orvieto.
4. Santuario di Diana a Nemi (RM): scavo e laboratorio;
5. Villa San Silvestro di Cascia, studio e pubblicazione degli scavi;
6. Area del Foro romano di Gubbio (loc. La Guastuglia);
7. Villa romana di Mondragone (CE);
8. Fregellae (FR), pubblicazione degli scavi 1978-2009 e studio del materiale;
9. Castello di Torre Certalda (PG);
10. Abitato di Attidium (AN);
11. Abitato di prima età islamica, dell'Isola di Failaka (Al Quranija, Kuwait).

## EDIZIONI CRITICHE (anche in formato digitale) (SH5\_4)

1. Testi letterari (Plutarco, *De Musica*, *Anthologia Latina*, Ferrando di Cartagine);
2. Testi epigrafici (Iasos).

## LETTERATURA GRECA E LATINA (SH5\_1)

*A. Poesia e musica*

1. Lirica greca arcaica (Saffo e Pindaro);
2. La musica greca: aspetti tecnici, rituali e agonistici;
3. Poesia latina (I sec. a.C.-I sec. d.C.; età tardoantica);

*B. Ricezione della letteratura latina in età medioevale e moderna.**C. Esegesi nella letteratura cristiana dei secc. II-VI d.C.*

## STORIA ANTICA (SH5\_1; SH5\_4; SH6\_3).

*A. Politica, religione, società*

1. Sparta e Caria;
2. La tarda Repubblica romana e il Principato dai Giulio-Claudii ai Flavi;
3. Età tardoantica: rapporti tra impero romano e Chiesa; pagani e cristiani dal IV al V secolo;
4. L' *Historia Augusta* e i documenti della *Collectio Avellana*.
5. Storia dell'agricoltura e dell'alimentazione

*B. Storiografia e geografia antica*

Costruzioni del passato e rappresentazioni dello spazio geografico.

## UMBRIA ANTICA E ALTOMEDIEVALE (SH4\_7; SH5\_1; SH5\_4; SH5\_7; SH5\_9; SH6\_1; SH6\_3; SH6\_4).

La documentazione archeologica, letteraria, epigrafica e linguistica.

**STORIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA****STORIA MEDIEVALE (SH6\_4; SH6\_9)**

Studi di storia politica, sociale ed economica dei Comuni, in particolare sulla statuizione comunale. Le donne e l'epistolografia.

**BIBLIOTECONOMIA (SH2\_10; SH6\_10)**

Storia del libro e delle biblioteche.

Rapporti tra le biblioteche e la società fino alla "rivoluzione" telematica.

**STORIA MODERNA (SH6\_5; SH6\_6; SH6\_10; SH6\_11)**

Storia dello Stato pontificio in età moderna, con particolare attenzione agli aspetti istituzionali, amministrativi ed educativo-assistenziali; rapporto centro – periferia attraverso lo studio dei ceti dominanti nelle fonti familiari.

Processi di costruzione delle identità familiari, cittadine e nazionali nell'Italia moderna.

Religione e politica; studio dei processi di laicizzazione/secolarizzazione e ripercussioni nelle istituzioni ecclesiastiche e nella sensibilità religiosa.

**STORIA CONTEMPORANEA (SH6\_6; SH6\_8; SH6\_11)**

Partiti, movimenti politici, istanze economiche, condizioni lavorative, salari e relazioni sindacali in Italia da fine '800 a metà '900.

Storia e memoria dei primi anni della Repubblica italiana.

Storia sociale ed economica dell'Umbria contemporanea, con particolare attenzione alla storia dell'industria e alle condizioni di vita materiale.

La costruzione dello Stato nazionale rumeno e i suoi rapporti con la comunità internazionale, in particolare con quella ebraica.

**STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MUSICA E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO****STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (SH5\_5; SH5\_9)**

Pittura e scultura di età romanica e gotica in Umbria e nell'Italia centrale.

**STORIA DELL'ARTE MODERNA (SH5\_7; SH5\_9 SH5\_11)**

Pittura e scultura nell'Italia centrale dal Rinascimento al Barocco.

Pittura e scultura del Manierismo europeo nei suoi rapporti con l'Italia.

Collezionismo, mercato e tutela del patrimonio artistico in Italia centrale.

Fortuna del Rinascimento nella cultura italiana ed europea fra Otto e Novecento.

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (SH5\_9)**

Scultura italiana del secondo Novecento.

Arte e artigianato nella produzione locale e nazionale tra le due guerre.

Le decorazioni murali dell'Ottocento in contesti architettonici umbri e nazionali.

**MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (SH5\_9; SH5\_11)**

Conservazione e dispersione del patrimonio artistico in Italia centrale.

Storiografia artistica in Umbria e in Italia fra Sette e Ottocento.

Arti applicate e tecniche artistiche in Italia centrale.

**DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (SH5\_5)**

Teatro e cinema del Novecento

**MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (SH5\_8)**

Musica e immagine: iconografia musicale tra Cinquecento e Ottocento.

Studi sul Seicento musicale: compositori umbri.