



Anno 2013

Università degli Studi di VERONA >> Sua-Rd di Struttura: "Filologia, letteratura e linguistica"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Filologia, letteratura e linguistica"):

Nome gruppo*	CRES (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento)
Descrizione	<p>Costituitosi nel 2002 presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona e ora attivo presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, il Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (C.R.E.S.) intende promuovere lo studio e la pubblicazione dei testi epistolari del Settecento.</p> <p>Il Centro intrattiene rapporti con le istituzioni culturali nazionali e internazionali, e si propone come punto di riferimento e di scambio di informazioni per gli studiosi a vario titolo impegnati nella ricerca afferente al settore. Si prefigge pertanto la raccolta e la diffusione di tutti i dati e le notizie che possano risultare utili a tale scopo (ricerche in corso, progetti di ricerca, nuove pubblicazioni, convegni ecc.). Rivolge particolare attenzione, peraltro, anche ai modi, alle forme, alle tematiche, alla lingua, agli autori dei documenti epistolari di epoca moderna e al genere letterario nelle caratteristiche sue proprie. Allo scopo organizza periodicamente convegni e cicli seminari.</p> <p>È attivo un sito del Centro (www.cresverona.it), nel quale si dà comunicazione, mediante bollettino circolare, delle iniziative di carattere convegnistico ed editoriale di settore. Sezioni apposite ospitano una schedatura on-line di fondi epistolari manoscritti e di cataloghi di librerie antiquarie e case dasta, nonché una banca-dati delle tesi di argomento connesso o affine allepistolografia settecentesca.</p>
Sito web	www.cresverona.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	VIOLA Corrado (Filologia, letteratura e linguistica)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FORNER	Fabio	Filologia, letteratura e linguistica	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GALLO	Valentina	Filologia, letteratura e linguistica	Ric. a tempo determ.	L-FIL-LET/10

Altro Personale	Gian Paolo Marchi (Università di Verona), Simona Cappellari (Università di Verona), Cristina Cappelletti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Giovanni Catalani (Università di Verona), Claudio Chiancone (Università di Grenoble), Michela Fantato (Università di Verona), Eric Francalanza (Università di Brest), Maria Lieber (Università di Dresda), Sabine Schwarze (Università di Augsburg), Thomas Wallnig (Università di Vienna), Françoise Waquet (CNRS, Parigi)
-----------------	--

2. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue e letterature straniere"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Centro di Ricerca Interdisciplinare sull'Europa Romantica - CRIER
Descrizione	<p>Studi e ricerche per una migliore comprensione del Romanticismo nel contesto europeo in un'ottica interdisciplinare. È presieduto dalla Prof.ssa Poli, diretto dal Prof. Piva e fa capo al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere nella persona della Direttrice. Pubblica una rivista a cadenza annuale, i Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R. che raccolgono gli Atti dei convegni internazionali organizzati dal C.R.I.E.R. oppure contributi di vari specialisti dedicati a un tema monografico stabilito dal Comitato scientifico del Centro. La rivista è giunta nel 2013 a celebrare il decennale ed è conosciuta a livello internazionale (è presente ad esempio presso la Biblioteca dell'Università di Harvard). Il Centro ha stretto nel corso degli anni rapporti di collaborazione scientifica con altri Centri internazionali indirizzati allo studio del Romanticismo Europeo. Attualmente attraversa una fase di transizione e rinnovamento che riguarderà in modo particolare il sito web, che deve essere aggiornato e/o riconfigurato, e la trasformazione della rivista in formato cartaceo del Centro in rivista digitale di Dipartimento.</p>
Sito web	http://crier.univr.it

Responsabile scientifico/Coordinatore

FACCHINETTI Roberta (Lingue e letterature straniere)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BEZRUCKA	Yvonne	Lingue e letterature straniere	Prof. Associato	L-LIN/10
COLOMBO	Laura Maria	Lingue e letterature straniere	Ricercatore	L-LIN/03
GALLO	Antonella	Lingue e letterature straniere	Ricercatore	L-LIN/05
ALOE	Stefano	Lingue e letterature straniere	Ricercatore	L-LIN/21
LOCHER	Elmar	Lingue e letterature straniere	Prof. Associato	L-LIN/13
VIOLA	Corrado	Filologia, letteratura e linguistica	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

3. Scheda inserita da altra Struttura ("Filosofia, pedagogia e psicologia"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Centro di ricerca psico-sociale nei servizi alla persona
Descrizione	<p>Il gruppo di docenti afferenti al Centro si avvale della cooperazione del Referente della Sezione Didattica del MART di Rovereto e Trento Dott. Tamanini. La collaborazione tra università ed un centro di attività educativa e didattica applicata all'arte nasce dall'idea condivisa di guardare nei contesti di ricerca e di intervento comunque ed in prima istanza alla persona. La diversità e polarizzazione dei punti di vista che qui si incontrano funge da forte e costante richiamo alla realtà della persona, che talvolta perde visibilità a favore di processi, prodotti e contesti virtuali.</p> <p>Si sviluppa attività di ricerca e di didattica intra e interfaccoltà, nonché di formazione sul territorio secondo un'ottica etogenica e costruzionista relative ai seguenti temi: modelli relazionali - relazione operatore/utente di servizi educativi, sanitari e socio-sanitari ; processi psicologici nella relazione di aiuto, co-costruzione degli interventi educativi, socio-sanitari e sociali; centralità della persona nei servizi sociali, socio-sanitari ed educativi; elaborazione delle informazioni nella percezione dell'utente; strategie narrative nella costruzione della relazione di aiuto; ruolo dell'autobiografia nella costruzione delle competenze sociali e sviluppo di consapevolezza; sviluppo della relazione di fiducia nelle professioni dell'aiuto; ; percorsi sperimentali su forme e linguaggi diversi dell'arte nella relazione educativa per lo sviluppo di una pedagogia fondata sull'ascolto, lo scambio e la fiducia (Gélibert); stress nella relazione di aiuto, burn-out, autoefficacia professionale percepita, organizzazione dei servizi in una prospettiva di rispetto delle differenze e della centralità della persona, auto mutuo aiuto.</p>
Sito web	http://www.dfpp.univr.it/?ent=bibliocr&id=177&tipobc=6
Responsabile scientifico/Coordinatore	PEDRAZZA Monica (Filosofia, pedagogia e psicologia)

Settore ERC del gruppo:

SH4_5 - Social and clinical psychology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLOTTO	Massimo	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Ordinario	M-PSI/06
BURRO	Roberto	Filosofia, pedagogia e psicologia	Ricercatore	M-PSI/01
DE CORDOVA	Federica	Filosofia, pedagogia e psicologia	Ricercatore	M-PSI/05
LAVELLI	Manuela	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Associato	M-PSI/04

PASINI	Margherita	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Associato	M-PSI/03
RACCANELLO	Daniela	Filosofia, pedagogia e psicologia	Ricercatore	M-PSI/04
SARTORI	Piergiorgio	Filologia, letteratura e linguistica	Dottorando	L-FIL-LET/04
SAVARDI	Ugo	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Ordinario	M-PSI/01

Altro Personale

Prof. Carlo Tamanini (Resp. Sezione Didattica del MART); Prof.ssa Rappagliosi Cristina Maria (Ricercatore)

4. Scheda inserita da altra Struttura ("Filosofia, pedagogia e psicologia"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Centro di ricerca ORFEO. Suono, immagine e scrittura
Descrizione	<p>Orfeo riunisce docenti, ricercatori, dottorandi, ma anche personalità non legate al mondo accademico, che condividono i principali riferimenti teorici del Centro. La filosofia è una pratica di scrittura che nasce e si sviluppa attraverso la creazione di concetti. Questa è la specificità del suo fare, non sovrapponibile a quello di nessun'altra pratica della cultura. Ma la filosofia non cessa di confrontarsi con il contenuto di senso di quelle esperienze nel contesto delle quali soltanto ha la possibilità di creare concetti. Il suono e l'immagine assediano la scrittura della filosofia come la sua Provenienza e il necessario Fuori.</p> <p>Gli ambiti d'interesse principali del Centro sono i seguenti: Filosofia della musica, Visual Studies, Filosofia e scrittura, che sintrecciano in un programma di ricerca unitario.</p> <p>Le ricerche del Centro partono dal fenomeno del suono. In principio è il suono; חור : Il vento soffia dove vuole e ne senti la voce, ma non sai di dove viene e dove va: così è di chiunque è nato dallo Spirito (Giovanni 3, 8); rûach, pneuma, spiritus, Witz, wit, esprit, Geist termini e categorie che fanno segno alla totalità, organicità, vitalità del sapere, della conoscenza e della riflessione, ma anche alla declinazione particolare dell'universale, che rende possibile l'esperienza viva della nostra singolarità. Il suono irrigidisce nella scrittura e diventa verbo. Quindi il verbo è posteriore. Esso è il logos prodotto dalla scrittura alfabetica. Solo allora può nascere qualche cosa come la pratica filosofica. Com'è possibile sviluppare una genealogia della pratica filosofica? In quale storia la filosofia trova il proprio cammino costitutivo e recupera le dimenticate possibilità che l'hanno posta in essere? Che volto ha per la filosofia l'Angelo che ne vede le macerie e i fallimenti? Quali sono i limiti della scrittura filosofica? I suoi strumenti di espressione sono il frutto di un lungo processo di stilizzazione e astrazione fatto su disegni arcaici, geroglifici, simboli, immagini che raffigurano la vita e in cui la vita cristallizza. La ricerca sui Visual Studies ha messo in evidenza come non sia più possibile guardare alle immagini come abbiamo fatto finora con la storia dell'arte, con la letteratura, nonché con buona parte della filosofia tradizionale. Diventa pertanto necessario misurarsi con il difficile compito di ricollocare la complessa interazione tra lo sguardo, il dispositivo e l'oggetto-immagine per sviluppare una pedagogia dell'immaginazione. Senza dimenticare, insieme a un diretto confronto con il pensiero contemporaneo, i debiti fondamentali che rimangono nei confronti di Sigmund Freud per lo sguardo, di Walter Benjamin per i dispositivi e di Aby Warburg per le immagini. Gli esperimenti di Chladni, ripresi da Ritter, mostrano come il suono, di per sé, forma anche immagini e dunque si scrive (suono-disegno) ancor prima di venir scritto (verbo). La musica si trascrive attraverso una hermeneia e una Auslegung (interpretazione-esposizione) che non si limita affatto alla sola notazione del pentagramma. Non soltanto nelle ricerche contemporanee, per esempio quelle sull'organizzazione del suono e sulla musica elettronica, ma già prima della stagione monodica, i musicisti, compositori, costruttori di strumenti, musicisti teorici, pitagorico-platonici, e quelli pratici hanno cercato di ampliare lo spettro sonoro e le possibilità immaginali e scritturali della musica. Musica sonora, scritta e disegnata, dunque, che si dispiega tra il mero silenzio, talvolta eloquente, e il puro rumore, a volte soverchiante.</p> <p>Il Centro svolge prevalentemente attività di ricerca, organizzazione di seminari e incontri, nonché di pubblicazione intorno ai propri specifici ambiti d'interesse. Nello svolgimento delle sue attività il Centro collabora con soggetti ed oggetti pubblici e privati, universitari e non, nazionali e internazionali.</p>
Sito web	http://www.dfpp.univr.it/?ent=bibliocr&id=234&tipobc=6
Responsabile scientifico/Coordinatore	OPHAELDERS Markus (Filosofia, pedagogia e psicologia)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_6 - Philosophy, history of philosophy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BORGHETTI	Vincenzo	Filologia, letteratura e linguistica	Ricercatore	L-ART/07
CHIURCO	Carlo	Filosofia, pedagogia e psicologia	Ricercatore	M-FIL/03
LONGO	Mario	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Ordinario	M-FIL/06
PANATTONI	Riccardo	Filosofia, pedagogia e psicologia	Prof. Ordinario	M-FIL/03
PORCEDDU CILIONE	Pier Alberto	Filosofia, pedagogia e psicologia	Dottorando	M-FIL/04
TUPPINI	Tommaso Pietro	Filosofia, pedagogia e psicologia	Ricercatore	M-FIL/06
TURRINI	Nicola	Filosofia, pedagogia e psicologia	Dottorando	M-FIL/03

Altro Personale

- dott. Nicola Patruno (Dip. Filosofia, Pedagogia, Psicologia); - Marco Belpoliti (Università degli Studi di Bergamo) - Alessandro Bertinotto (Università degli Studi di Udine) - Georg Bertram (Freie Universität Berlin) - Vincenzo Borghetti (Università degli Studi di Verona) - Mauro Carbone (Université Jean-Moulin Lyon 3) - Cesare Fertonani (Università degli Studi di Milano) - Elio Grazioli (Università degli Studi di Bergamo) - Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano) - Giuseppe Raciti (Università degli Studi di Catania) - Rocco Ronchi (Università degli Studi dell'Aquila) - Hans Rainer Sepp (Università Carolina Praga) - Carlo Sini (Università degli Studi di Milano) - Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) - Davide Tarizzo (Università degli Studi di Salerno) - Alessandra Violi (Università degli Studi di Bergamo)

5. Scheda inserita da altra Struttura ("Tempo, spazio, immagine, società"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Quaderni di storia religiosa
Descrizione	Al dipartimento TeSIS afferisce la collana periodica "Quaderni di storia religiosa" che elabora annualmente temi e volumi di storia religiosa.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ROSSI Mariacarla (Tempo, spazio, immagine, società')

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

SH6_5 - Early modern history

SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FERRARINI	Edoardo	Filologia, letteratura e linguistica	Ricercatore	L-FIL-LET/08
VARANINI	Gianmaria	Tempo, spazio, immagine, società'	Prof. Ordinario	M-STO/01

Altro Personale

Il gruppo di ricerca è composto da una direzione: Mariacarla Rossi (Università di Verona), Andrea Tilatti (Università di Udine), Michele Pellegrini (Università di Siena), Alfredo Lucioni (Università Cattolica di Milano), Raimondo Michetti (Università di Roma Tre), Donato Gallo (Università di Padova) e da un comitato scientifico: Gian Maria Varanini (Università di Verona), Letizia Pellegrini (Università di Macerata), Maria Teresa Dolso (Università di Padova), Laura Gaffuri (Università di Torino), Edoardo Ferrarini (Università di Verona), Blanca Gari (Università di Barcellona), Cecile Caby (Université Lyon 2), Eleonora Rava, Roberto Paciocco (Università di Chieti), Daniela Rando (Università di Pavia), Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica di Milano), Marina Benedetti (Università Statale di Milano), Amalia Galdi (Università di Salerno).

