



Anno 2013

Università degli Studi di BOLOGNA >> Sua-Rd di Struttura: "delle Arti"

**B.1.b Gruppi di Ricerca**

**1. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Ecosistemi narrativi
<b>Descrizione</b>	<p>Il gruppo lavora in particolar modo sull'analisi degli ecosistemi narrativi, cioè quelle orchestrazioni di mondi durevoli, persistenti e condivisi che caratterizzano il panorama mediale attuale, a partire dalla constatazione che dalla metà degli anni Novanta ad oggi lo scenario dei media si è andato arricchendo e complicando a seguito di una proliferazione di canali, di piattaforme di fruizione e di processi di rimediazione e rilocalizzazione.</p> <p>Gli esiti delle ricerche condotte dal gruppo sono rintracciabili in numerosi contesti: i due convegni Media Mutations dedicati agli ecosistemi narrativi, il progetto FARB "LE NARRAZIONI ESTESE NELLA SERIALITÀ TELEVISIVA: DAL TESTO ALL'ECOSISTEMA" coordinato da Guglielmo Pescatore, numerosi interventi a convegni nazionali e internazionali. Gli esiti bibliografici del lavoro del gruppo sono rintracciabili nel volume "Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali" (2013), curato da Veronica Innocenti e Claudio Bisoni, nel paper Information Architecture in Contemporary TV Series di Guglielmo Pescatore e Veronica Innocenti pubblicato sul Journal of Information Architecture, issue 1-2, vol. 4, Fall 2012 e nell'articolo Architettura dell'informazione nella serialità televisiva di Guglielmo Pescatore e Veronica Innocenti, pubblicato su Imago, n. 3, 2011. Il gruppo di ricerca è composto anche da alcuni studiosi esterni all'UNIBO: Roberta Pearson e Leora Hadas (University of Nottingham); Giovanni Boccia Artieri (Università di Urbino Carlo Bo); Riccardo Fassone (Università di Torino); Luca Barra (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); Enrico Menduni (Università di Roma Tre)</p>
<b>Sito web</b>	www.mediamutations.org
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	PESCATORE Guglielmo (delle Arti)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

**Componenti:**

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BREMBILLA	Paola	delle Arti	Dottorando	L-ART/06
BISONI	Claudio	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
INNOCENTI	Veronica	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
NOTO	Paolo	delle Arti	Ric. a tempo determ.	L-ART/06

**2. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Politiche di finanziamento pubblico, economia simbolica e culture di gusto del cinema italiano contemporaneo
<b>Descrizione</b>	<p>Il gruppo di ricerca coinvolge studiosi del DAR e di altre università italiane e inglesi. Si pone l'obiettivo di censire fonti e modalità di finanziamento pubblico al cinema italiano, studiare la costruzione dell'immaginario dei film finanziati sui mezzi di comunicazione e rispetto alle audience di riferimento, valutare il ruolo del "cinema di interesse culturale nazionale" in termini di economia simbolica nel quadro della società italiana contemporanea.</p> <p>Tra i principali esiti bibliografici del gruppo di ricerca ricordiamo il volume di Claudio Bisoni "La critica cinematografica. Un'introduzione" Archetipolibri, Bologna 2013; il volume di Giacomo Manzoli "Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976)" Carocci, Roma, 2012 (vincitore del Premio Limina 2014 attribuito dalla Consulta Universitaria del Cinema - CUC - per il miglior libro italiano di studi sul cinema) e il saggio di Paolo Noto Tra Cechov e Vanzina. Sovrapposizione di generi e densità intertestuale", in Federico Zecca (a cura di), "Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzi", Felici, Pisa, 2011.</p>
<b>Sito web</b>	www.cinemaministeriale.wordpress.com

Responsabile scientifico/Coordinatore MANZOLI Giacomo (delle Arti)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BISONI	Claudio	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
NOTO	Paolo	delle Arti	Ric. a tempo determ.	L-ART/06

3. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

Nome gruppo*	A nuova luce: cinema muto italiano
Descrizione	<p>Il gruppo di ricerca lavora sul cinema muto italiano, studiandone prevalentemente le strutture produttive e fruibili, lavorando sulle istituzioni e sul patrimonio cinematografico. In particolare, il gruppo dedica molta attenzione allo studio delle case di produzione, dei teatri di posa e delle politiche produttive. Inoltre, il lavoro si concentra sullo studio delle sale cinematografiche e dei programmi di sala, della censura e del diritto d'autore. Infine, interesse del gruppo, è quello di indagare i sistemi di archiviazione e catalogazione dei materiali filmi ed extrafilmici, assieme alle procedure di conservazione, restauro ed edizioni critiche dei film. Oltre che da ricercatori dell'Unibo, il gruppo è composto da: Silvio Alovio (Università di Torino), Luca Mazzei (Università di Roma - Tor Vergata), Denis Lotti (Università di Padova). Tra le pubblicazioni generate nell'ambito del lavoro del gruppo ricordiamo: M. Canosa (2011), "L'arte di editare i film: propositi", in G. BURSI, S. VENTURINI, (a cura di) "Quel che brucia (non) ritorna = What burns (never) returns. Lost and found films", Pasian di Prato (Udine), Campanotto; Elena Nepoti, "Noi presentiamo il mondo innanzi a voi". I Cattaneo, da fieranti a gestori di sale stabili", in Immagine. Note di Storia del Cinema, Quarta Serie, n. 5, Gennaio-Giugno 2012 e Michele Canosa, "Serre calde" in Immagine. Note di Storia del Cinema n. 8, Quarta Serie, Luglio-Dicembre 2013</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CANOSA Michele (delle Arti)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
NEPOTI	Elena	delle Arti	Dottorando	L-ART/06

4. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

Nome gruppo*	Athena Musica
Descrizione	<p>Athena Musica è un gruppo di ricerca con sede nel DAR, ma che comprende studiosi di altre realtà universitarie (M. Semi, Università di Gottinga; E. Negri, Università di Firenze; G. Seminara, Università di Catania; Magda Polo Pujadas e A. Passerodona, Università di Barcellona; L. Wuidar, Università di Bruxelles; S. Ghidoni, Università di Milano). Le finalità del gruppo sono il rinnovamento delle fonti e dei metodi della filosofia della musica e dell'Estetica musicale. Il gruppo si riunisce con cadenza bimestrale per discutere il tema della ricerca biennale "L'immagine musicale" (2011-2013). Il risultato è il volume "L'immagine musicale" in corso di stampa per Mimesis Edizioni. Al momento il gruppo lavora sul concetto di metafora musicale, in vista di una pubblicazione in lingua inglese presso un editore anglosassone. Il gruppo partecipa alle attività formative del Dottorato e organizza conferenze aperte al pubblico.</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013, oltre al volume collettaneo "L'immagine musicale" (ora in preparazione), il gruppo di ricerca ha dato vita a un ciclo di cinque incontri sul medesimo tema (aprile-maggio 2013).</p>
Sito web	<a href="http://www.athenamusic.dar.unibo.it">www.athenamusic.dar.unibo.it</a>

Responsabile scientifico/Coordinatore GOZZA Paolo (delle Arti)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5\_6 - Philosophy, history of philosophy

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
GIANI	Maurizio	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07
MASTROPASQUA	Mauro	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07

**5. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):**

Nome gruppo*	Edizione critica Francesco Cavalli
Descrizione	<p>Gruppo di ricerca Edizione critica Francesco Cavalli, diretto da Lorenzo Bianconi, costituito come testa di ponte europea dell'edizione critica delle opere teatrali di Francesco Cavalli (1602-1676) promossa dallo Yale Baroque Opera Project (<a href="http://ybop.yale.edu/">http://ybop.yale.edu/</a>) e pubblicata da Bärenreiter (Kassel, 2012 sgg.; <a href="https://www.baerenreiter.com/en/search/product/?artNo=BA8901-01">https://www.baerenreiter.com/en/search/product/?artNo=BA8901-01</a> e pagine correlate), general editor Ellen Rosand (Yale University), text editor Lorenzo Bianconi, associate editor Álvaro Torrente (ICCMU, Madrid), executive editor Robert Holzer (Yale University). Il gruppo di ricerca, cui partecipano Paolo Cecchi e i dottori Nicola Badolato, Sara Elisa Stangalino e Nicola Usula, accudisce in particolare allo studio e all'edizione dei testi verbali delle opere.</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013, le ricerche hanno prodotto le seguenti pubblicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. Cavalli, Calisto, ed. critica a cura di Á. Torrente e N. Badolato, Kassel, Bärenreiter, 2012 (German Music Edition Prize Best Edition 2013).</li><li>- N. Badolato, I drammi musicali di Giovanni Faustini per Cavalli, Firenze, Olschki, 2012.</li><li>- N. Badolato, Sulle fonti dei drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli, «Musica e Storia», XVI, 2008, recte 2012, pp. 341-384.</li><li>- S. E. Stangalino, Le due virtù di Scipione Africano, «Musica e Storia», XVII, 2009, recte 2012, pp. 111-141.</li><li>- F. Cavalli, Artemisia, ed. critica a cura di H. Schulze e S. E. Stangalino, Kassel, Bärenreiter, 2013.</li><li>- F. Cavalli - A. Stradella, Il novello Giasone, ed. in facsimile a cura di N. Usula, con contributi di F. Antonucci e L. Bianconi, Milano, Ricordi, 2013.</li><li>- I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari, a cura di N. Badolato e V. Martorana, Firenze, Olschki, 2013.</li><li>- N. Badolato, «Ecco reciso infine il groppo de linganno»: Giovanni Faustini Euripo from the Sources to the Plot, in <i>Reading Cavallis Operas for the Stage</i>, a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 261-273.</li><li>- F. Antonucci - L. Bianconi, Plotting the Myth of "Giasone", in <i>Reading Cavallis Operas for the Stage</i>, a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 201-227.</li></ul>
Sito web	<a href="https://www.baerenreiter.com/en/search/product/?artNo=BA8901-01">https://www.baerenreiter.com/en/search/product/?artNo=BA8901-01</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	BIANCONI Lorenzo Gennaro (delle Arti)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BEGHELLI	Marco	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07
CECCHI	Paolo	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07

**6. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):**

<b>Nome gruppo*</b>	IMS Study Group "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education"
<b>Descrizione</b>	<p>Gruppo di ricerca Transmission of Musical Knowledge as a Primary Aim in Music Education, study group della International Musicological Society, costituito nel 2012 su iniziativa di Giuseppina La Face, che lo dirige, in seguito alla study session su Transmission of musical knowledge: constructing a European citizenship (XIX congresso della IMS, Roma, 6 luglio 2012). Dello study group internazionale fanno parte, tra i docenti e collaboratori del Dipartimento delle Arti, Nicola Badolato, Lorenzo Bianconi, Carla Cuomo, Elisabetta Pasquini, Cesarino Ruini e Anna Scalfaro. Lo study group ha promosso, in collaborazione con «Il Saggiatore musicale», il convegno internazionale Musicians and musicologists as teachers: how to construct musical comprehension for students (29-30 maggio 2014; <a href="http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/13-14/musica/calendario/musicians-and-musicologists-as-teachers">http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/13-14/musica/calendario/musicians-and-musicologists-as-teachers</a>; gli atti usciranno in «Musica Docta», V, 2015). Il prossimo incontro dello study group sarà a New York, Juilliard School, 21 giugno 2015, sul tema Music Research in the Digital Age.</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013, le ricerche hanno prodotto le seguenti pubblicazioni:  - atti della study session su Transmission of musical knowledge: constructing a European citizenship (XIX congresso della IMS, Roma, 6 luglio 2012), «Musica Docta», III, 2013, e supplemento 2014 (<a href="http://musicadocta.unibo.it/issue/view/402/showToc">http://musicadocta.unibo.it/issue/view/402/showToc</a> e <a href="http://musicadocta.unibo.it/issue/view/427">http://musicadocta.unibo.it/issue/view/427</a>).</p>
<b>Sito web</b>	<a href="https://www.ims-international.ch/content/index.php/study-groups/transmission-of-knowledge">https://www.ims-international.ch/content/index.php/study-groups/transmission-of-knowledge</a>
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	LA FACE Giuseppina (delle Arti)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIANCONI	Lorenzo Gennaro	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
CUOMO	Carla	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07
PASQUINI	Elisabetta	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07
RUINI	Cesarino	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
SCALFARO	Anna	delle Arti	Assegnista	L-ART/07

#### 7. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

<b>Nome gruppo*</b>	SagGem - Gruppo di lavoro per l'educazione musicale
<b>Descrizione</b>	<p>Il SagGEM è un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale costituito in seno al «Saggiatore musicale». Il SagGEM favorisce la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Musica nelle Scuole, docenti dei Conservatori e delle Università, ma anche pedagogisti e insegnanti di discipline scolastiche e universitarie diverse. Esso si prefigge di svolgere ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, per ridefinire e tenere costantemente aggiornato il modello dell'Educazione musicale, per offrire riferimenti culturali autorevoli, per dare indicazioni di lavoro avvalorate dalla ricerca e dall'esperienza, per incidere sul mondo della politica e dell'amministrazione a livello centrale e periferico, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica come sapere.</p> <p>Chi aderisce al SagGEM riconosce i seguenti orientamenti guida:  la valorizzazione della musica d'arte (senza pregiudizio di altri generi e tradizioni musicali);  la sinergia tra Università, Conservatori e Scuole per l'armonioso sviluppo dell'Educazione musicale;  il raccordo tra l'Educazione musicale e le altre discipline;  il riferimento all'Etnomusicologia per la prospettiva interculturale.</p> <p>Assieme agli studiosi dell'Unibo, del gruppo fanno parte anche Concetta Assenza (Conservatorio G. P. Palestrina di Cagliari), Cosimo Caforio (Liceo delle Scienze Sociali L. Bassi di Bologna), Delio Capozzi (Istituto Comprensivo di Castelmaggiore), Laura Cerocchi (Università di Modena-Reggio Emilia), Monica Fini (Scuola secondaria di I grado G. Reni di Bologna), Berta Martini (Università di Urbino), Anna Quaranta (Scuola secondaria di I grado Jussi-Rodari di S. Lazzaro di Savena), Daniele Sabaino (Università di Pavia).</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013, le ricerche hanno prodotto le seguenti pubblicazioni:  - L. Bianconi, Superstizioni pedagogico-musicali. La storia desaparecida, in La Musica tra Conoscere e Fare, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 24-41.  - C. Cuomo, La didattica dell'esecuzione musicale per la formazione intellettuale, «Pedagogia più Didattica», 2011, n. 3, pp. 65-74.  - G. La Face, Didattica dell'ascolto: indizi e lettura della musica, «Pedagogia più Didattica», 2011, n. 3, pp. 53-74.  - E. Pasquini, Quale didattica museale per i Beni musicali?, in La Musica tra conoscere e fare, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 81-88.  - B. Martini - C. Cuomo - M. R. De Luca, Trasposizione didattica del sapere musicale: aspetti di contenuto e di metodo, in La Musica tra Conoscere e Fare, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 123-156.</p>

	<p>- G. La Face, Testo e musica: leggere, ascoltare, guardare, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 31-54.</p> <p>- M. T. Moscato, La musica nella scuola: una prospettiva pedagogica globale, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 69-77.</p> <p>- N. Badolato - A. Scalfaro, L'educazione musicale nella scuola italiana dall'Unità a oggi, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», III, 2013, pp. 87-99.</p> <p>- C. Cuomo - M. R. De Luca, La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», III, 2013, pp. 17-38.</p>
Sito web	<a href="http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/cartadidentita/">http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/cartadidentita/</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	LA FACE Giuseppina (delle Arti)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CUOMO	Carla	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07

#### 8. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

Nome gruppo*	Comitato scientifico del CIMES - Centro di Musica e Spettacolo
Descrizione	<p>Il CIMES realizza iniziative di carattere formativo e laboratoriale, eventi aperti al pubblico e attività di ricerca applicata che coinvolgono artisti, studiosi ed esperti in varie discipline. A partire dal 2010, le programmazioni musicali, teatrali e cinematografiche del Centro sono riunite sotto la comune denominazione di progetti di cultura attiva, con l'obiettivo di stabilire una dialettica tra esperienza e conoscenza, che formi cerchie di esperti sempre più larghe e interessate. I progetti di cultura attiva del CIMES affrontano i processi compositivi degli artisti, le trasformazioni delle tecniche e dei linguaggi, le interazioni fra le arti e il mondo sociale. Il loro scopo è esplorare conoscenze, fornendo a spettatori e partecipanti differenziati strumenti di intervento nei campi della creatività, della pedagogia, della didattica e della partecipazione intellettuale.</p> <p>Fondamentali, per il CIMES, gli stretti rapporti di collaborazione via via stabiliti con numerose istituzioni artistiche e culturali, e l'attenzione rivolta alle esperienze di punta del panorama internazionale.</p> <p>Nel triennio 2011-2013 il gruppo ha sviluppato, nei settori tematici di interesse, molteplici progetti di ricerca applicata e non. Tra i vari è possibile segnalare i seguenti che, in alcuni casi, hanno avuto ricadute editoriali:</p> <p>2011</p> <p>-Teatro nō, una tradizione contemporanea, a cura di Matteo Casari, comprendente la tavola rotonda Il nuovo nō: continuità di discontinuità; il laboratorio pratico condotto dal maestro Umewaka Naohiko; lo spettacolo The Italian Restaurant di Umewaka Naohiko. Progetto in collaborazione con Shizuoka University of Art and Culture, Nipponica, Si-Atelier di Teatrino Clandestino.</p> <p>Tutte le articolazioni del progetto sono state documentate ed editate con il titolo complessivo Teatro nō, orizzonti possibili, a cura di Matteo Casari, "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", n. 1/2012.</p> <p>-Attori e generi teatrali nel cinema muto italiano. Fra scena e schermo, a cura di Michele Canosa, Davige Gherardi, Gerardo Guccini, comprendente una giornata di studi e una rassegna cinematografica. Progetto in collaborazione con Cineteca di Bologna.</p> <p>-Ai confini della terra fertile. Il pensiero musicale e la prassi compositiva di Pierre Boulez, ciclo di quattro conferenze a cura di Mario Messinis e Paolo Cecchi. Progetto in collaborazione con l'Associazione Bologna Festival in occasione del ciclo concertistico Debussy-Boulez.</p> <p>2012</p> <p>-L'autore come performer. Scrittura e presenza tra poesia e teatro, comprendente un convegno e due letture-interpretazioni. Gli Atti del Convegno sono stati editi, a cura di Gerardo Guccini, in "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", n. 1/2013.</p> <p>-Omaggio a Franco La Polla, a cura di Sara Pesce, comprendente una presentazione e una proiezione. Iniziativa costituisce il punto di approdo di un'operazione collettiva di eventi, ricerche e rivisitazioni critiche avvenuta nell'arco di due anni, che ha riunito studiosi dei diversi ambiti frequentati dallo studioso Franco La Polla. Il progetto rilancia e riluappa argomenti affrontati nel volume M. Fadda, S. Pesce (a cura di), Lo schermo Gigante. Scritti in onore di Franco La Polla, Cineteca di Bologna, 2011.</p> <p>-Lesordio compositivo di Pierre Boulez e la Parigi musicale del dopoguerra (1944-1951), giornata di studi a cura di Paolo Cecchi, Paolo Dal Molin e Robert Piencikowski. Progetto in collaborazione con Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» Bologna, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (Littérature, Musique, Théâtre, Danse) CTEL EA 1758 dell'Université de Nice - Sophia Antipolis; Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli studi di Cagliari. Gli atti della giornata sono stati pubblicati nel volume Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e sulle prime opere di Pierre Boulez, a cura di Paolo Dal Molin, numero unico del periodico musicologico Musicalia, VII, 2010 (n.b. Musicalia pubblica con ritardo editoriale).</p> <p>2013</p>

	<p>-Giornata per Claudio Meldolesi, a cura di Laura Mariani, comprendente il convegno Teatro e nuovo umanesimo e la Festa (letture, interpretazioni e testimonianze per Claudio Meldolesi). Progetto patrocinato dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Tutte le articolazioni del progetto sono state documentate ed edite con il titolo complessivo Per Claudio Meldolesi, a cura di Laura Mariani e Gerardo Guccini, "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", n. 1-2/2014.</p> <p>-Filmagogia 2013. Storie di grandi maestri: valori e valorizzazione dell'autorialità, convegno a cura di Loretta Guerrini Verga. Progetto in collaborazione con Fondazione Augusta Pini, Istituto Buon Pastore di Bologna e la partecipazione di Accademia di Belle Arti di Bologna, Liceo Artistico di Bologna (ISART), Dipartimento di Scienze dell'Educazione Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Uomo Università di Urbino, Fuorivista Caracult Associazione di Bologna, FAPAV (Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali), Brown University di Bologna, Alliance Francaise di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà Università di Bologna, Agis Scuola, Mondadori Portfolio. La documentazione del progetto è in corso di pubblicazione nel volume Loretta Guerrini Verga e Angelo Papi, a cura di, Filmagogia, Collana di Cinema, UTET, Torino (uscita prevista nel corso del 2015).</p> <p>-Il compositore come autore e la musica tra testo e performance nell'Europa della prima età moderna, giornata di studi a cura di Paolo Cecchi. Progetto in collaborazione con Associazione culturale Il Saggiatore musicale, Bologna.</p>
Sito web	<a href="http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes">http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUCCINI Gerardo (delle Arti)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

#### Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CECCHI	Paolo	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07
CASARI	Matteo	delle Arti	Ricercatore	L-ART/05
LA FACE	Giuseppina	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
PESCE	Sara	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06

#### 9. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

Nome gruppo*	Comitato scientifico de La Soffitta - Centro di Promozione Teatrale
Descrizione	<p>Il Centro prende il nome dallo storico spazio teatrale in via D'Azeglio in cui si installò nel 1989, a un anno dalla sua fondazione, per iniziativa dell'allora Rettore Fabio Roversi Monaco. Dopo varie vicissitudini logistiche che non ne hanno mai intaccato, però, la capacità propositiva, nel 2002 il Centro La Soffitta ha trovato una nuova sede nei Laboratori DMS della Manifattura delle Arti in via Azzo Gardino 65a.</p> <p>La Soffitta ha dato vita in questi anni a originali modalità progettuali, integrando sempre più le sue proposte con l'attività di ricerca e con i momenti laboratoriali del triennio DAMS e soprattutto delle varie lauree magistrali afferenti al nostro dipartimento.</p> <p>Da anni si propone come luogo non solo di ospitalità, ma anche di elaborazione e sperimentazione per pratiche e forme espressive presenti nella ricerca artistica contemporanea. Ne sono il risultato i programmi di attività organizzati per progetti: percorsi che attraversano temi, generi ed esperienze artistiche, unendo momenti di spettacolo a spazi di approfondimento teorico e ad occasioni di avvicinamento più concreto alla pratica.</p> <p>I programmi della Soffitta si articolano in quattro sezioni: TEATRO, MUSICA, DANZA e CINEMA, e ospitano iniziative pensate in particolare per il pubblico studentesco ma aperte in realtà a tutti gli spettatori della città e dell'intera Regione. In questi anni, La Soffitta ha promosso giovani artisti, realtà marginali ed emergenti, così come ha ospitato autorevoli presenze nazionali e internazionali, cercando sempre di coniugare la sensibilità verso il nuovo con la valorizzazione e l'approfondimento della memoria e dell'eredità storica.</p> <p>Nel triennio 2011-2013 il gruppo ha sviluppato, nei settori tematici di interesse, molteplici progetti di ricerca applicata. Tra i vari è possibile segnalare i seguenti che, in alcuni casi, hanno avuto ricadute editoriali:</p> <p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gifuni e Gadda. Sulla dittatura, a cura di Gerardo Guccini incentrato sullo spettacolo L'ingegner Gadda va alla guerra (o della tragica storia di Amleto Pirobutirro), di Fabrizio Gifuni. Progetto in collaborazione con Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna.</li> <li>- Rassegna concertistica: produzione di 9 concerti e produzione editoriale dei relativi programmi di sala.</li> <li>- Media Mutations 3. Ecosistemi narrativi: spazi, strumenti, modelli. Convegno internazionale di studi a cura di Veronica Innocenti, con il contributo della Fondazione Carisbo. Le relazioni presentate al convegno sono raccolte nel volume Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali (2013), curato da Veronica Innocenti e Claudio Bioni</li> </ul> <p>2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro Valdoca. "Apprestaci l'incantesimo", a cura di Piersandra Di Matteo comprendente lo spettacolo Caino di Cesare Ronconi e il rito sonoro Bestia di Gioia di e con Mariangela Gualtieri. Progetto in collaborazione con Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna.</li> <li>-Rassegna concertistica: produzione di 8 concerti e produzione editoriale dei relativi programmi di sala.</li> <li>- Il cinema italiano contemporaneo tra politica, identità e memoria. Ciclo di incontri sul cinema italiano a cura di Claudio</li> </ul>

	Bisoni con il contributo e la collaborazione dell'Istituto di Studi Avanzati (ISA). Sono intervenuti: Liliana Cavani, Stefano Sollima, Giorgio Diritti, Daniele Gaglianone, Renato De Maria.
	2013 -Enzo Moscato. Per Eduardo, a cura di Marco De Marinis comprendente gli spettacoli Ritornanti di e con Enzo Moscato e Ta-kai-ta. Eduardo per Eduardo di Enzo Moscato. Progetto in collaborazione con Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna. - Rassegna concertistica: produzione di 7 concerti e produzione editoriale dei relativi programmi di sala - Media Mutations 5. Ephemeral Media: Time, persistence and transiente in contemporary screen culture. Convegno internazionale di studi in collaborazione con la University of Nottingham, a cura di Paul Grainge, Roberta Pearson, Sara Pesce. Il convegno ha dato vita ad un volume a cura di Sara Pesce e Paolo Noto dal titolo The Politics of Ephemeral Digital Media: Permanence and Obsolescence in Paratexts, che uscirà nel 2015.
Sito web	<a href="http://www.dar.unibo.it/ricerca/centri/soffitta/index.html">http://www.dar.unibo.it/ricerca/centri/soffitta/index.html</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	DE MARINIS Marco (delle Arti)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BISONI	Claudio	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
CUOMO	Carla	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07
CERVELLATI	Elena	delle Arti	Ricercatore	L-ART/05
GIANI	Maurizio	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07
LA FACE	Giuseppina	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
INNOCENTI	Veronica	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
RUINI	Cesarino	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07

#### 10. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):

Nome gruppo*	Arte e psicologia
Descrizione	<p>Il gruppo nasce in relazione all'attività scientifica e didattica legata agli insegnamenti di Psicologia dell'arte, presenti in diversi CdS, e si propone come luogo di ricerca e riflessione, nonché come punto di riferimento, per gli studi sull'arte e sulla psicologia. Il gruppo, anche grazie alla rivista PsicoArt, promuove studi e ricerche di carattere interdisciplinare, sia storico che metodologico, sulle diverse relazioni tra le arti, la letteratura, la psicologia e la psicoanalisi.</p> <p>Il gruppo è composto da studiosi appartenenti a diverse istituzioni e atenei italiani tra i quali molti ricercatori che, seppur non appartenendo ora al Dipartimento delle Arti, in passato hanno partecipato alle attività dipartimentali nel ruolo di docenti, dottorandi, assegnisti di ricerca o collaboratori alla ricerca.</p> <p>Oltre al responsabile scientifico troviamo infatti: Chiara Tartarini, Marta Gabriele, Paolo Granata, Miela Petrelli, Cristina Acidini, Simona Argentieri, Renato Barilli, Gabriella Bartoli, Roberto Boccalon, Stefano Bolognini, Renzo Canestrari, Pier Giorgio Curti, Duccio Demetrio, Eva Di Stefano, Paolo Fabbri, David Freedberg, Roberto César Frenquelli, Vera Fortunati, Tilde Giani Gallino, Maurizio Giuffredi, Elio Grazioli, Graziella Magherini, Massimo Recalcati, Bianca Tosatti, Judy Weiser.</p> <p>Peculiarità del gruppo è dunque quella di porsi come nodo centrale per lo sviluppo di relazioni e di un vivace confronto tra studiosi appartenenti a realtà diverse dall'Ateneo di Bologna.</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013 le ricerche hanno prodotto le seguenti pubblicazioni, significative per l'operato dell'organismo: Chiara Tartarini, La morte addomesticata. Memoria ed elaborazione del lutto tra pubblico e privato, su Florilegio. Scritti d'autore, International Association for Art and Psychology, dicembre 2011, pp. 122-142 (ISBN: 788896819180); Chiara Tartarini, Una storica dell'arte tra medicina e cellulose, Janus, n. 3, autunno 2011, pp. 52-55 (ISSN: 1828-4221 - Codice Rivista: E186880); Stefano Ferrari, Gombrich, Art and Psychoanalysis, in Journal of Art Historiography, December 2011, vol. 5, pp. 11 (ISSN:2042-4752); Sara Ugolini, Flowerings of Folklore in the Imagery of a Spontaneous Italian Artist, in «Raw Vision», Fall/Autumn 2011, n.73; Chiara Tartarini, Immagini del corpo tra evidenze e visibilità, sulla rivista PsicoArt. Rivista on-line di arte e psicologia, n. 2, 2011-2012 (ISSN: 2038-6184 - Codice Rivista: E203860); Chiara Tartarini, Tableaux vivants. La rappresentazione del museo nel cinema, sulla rivista Intrecci d'arte, n. 1, 2012, pp. 137-149 (ISSN: 2240-7251 - Codice rivista E214736); Sara Ugolini, L'arte al di là della terapia. Appunti sui laboratori creativi, in S. Ferrari, C. Principale, C. Tartarini (a cura di), Arte e Arti terapie. Più di un confronto, più di un dialogo (Atti del Convegno svolto a Bologna il 25-26 maggio 2012, in Quaderni di Psicoart n.2, <a href="http://amsacta.unibo.it/3394/1/Arti_terapie_-_Ugolini.pdf">http://amsacta.unibo.it/3394/1/Arti_terapie_-_Ugolini.pdf</a>); Stefano Ferrari, Regolarità e irregolarità dell'arte, in Studi di Estetica, 2013, vol. XLI, pp. 18 (ISSN:0585-4733); Chiara Tartarini, Pasolini, Briganti e i quadri viventi della Ricotta, in F. Matteuzzi e L. Guerrini, La Lezione. Da Roberto Longhi, a Pier Paolo Pasolini, ad Alain Bergala. Cinema, Arte, Media, CINE/SINE-Caracult, Bologna, 2013, pp. 107-111 (ISBN 978-88-904649-1); Sara Ugolini, A partire da Capogiro. Spunti</p>

	per una ricerca sulla fruizione, in «Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen», settembre 2013, vol. 5, núm. 2 (Sección Bric-à-Brac).
Sito web	<a href="http://www.psicoart.unibo.it/">http://www.psicoart.unibo.it/</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	FERRARI Stefano (delle Arti)

**Settore ERC del gruppo:**

SH4 - The Human Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, education

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
MARSCIANI	Francesco	delle Arti	Prof. Associato	M-FIL/05

**11. Scheda inserita da questa Struttura ("delle Arti"):**

Nome gruppo*	Protea. Teorie di genere e studi di cinema e media
Descrizione	<p>Il gruppo origina da una serie di progetti e attività di ricerca realizzati presso il DAR-Dipartimento delle Arti (già Dipartimento di Musica e spettacolo) a partire dal 2008. Ne fanno parte docenti e ricercatrici interessate allo studio del ruolo storico del genere tanto nelle rappresentazioni come nelle pratiche industriali del cinema e dei media. Tra gli obiettivi del gruppo vi è quello di documentare, studiare e valorizzare l'apporto delle donne allo sviluppo dell'industria culturale, dalle origini del cinema all'era digitale.</p> <p>Il gruppo partecipa alla ricerca Women Film Pioneers Project, coordinata da Jane Gaines presso la Columbia University di New York, sul cui sito (<a href="https://wfpp.cdrc.columbia.edu">https://wfpp.cdrc.columbia.edu</a>) stanno progressivamente confluendo alcuni importanti esiti della ricerca sulle pioniere del cinema italiano. Tra le maggiori pubblicazioni recenti si segnalano:</p> <p>M. Dall'Asta, Victoria Duckett, Lucia Tralli, Researching Women in Silent Cinema: New Findings and Perspectives, Alma DL e Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, 2013. L. Tralli, L'origine plurale: il cinema di Cécile Fontaine in Origine, Fata Morgana, n. 16, 2012. M. Dall'Asta, Women Film Pioneers: un nuovo sguardo sulla storia del cinema, «BN», 2011, LXXII-570.</p> <p>Il gruppo si avvale della collaborazione di numerosi ricercatori e ricercatrici esterni, tra cui Victoria Duckett (Melbourne University), Franca Farina (Cineteca Nazionale), Cristina Jandelli (Università di Firenze), Luca Mazzei (Roma 2), Elisa Uffreduzzi (Università di Firenze), Micaela Veronesi (Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema).</p>
Sito web	<a href="http://filibus.wix.com/protea">http://filibus.wix.com/protea</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	DALL'ASTA Monica (delle Arti)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CHIARINI	Alessandra	delle Arti	Dottorando	L-ART/06
CAMPORESI	Enrico	delle Arti	Dottorando	L-ART/06
CANOSA	Michele	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/06
INNOCENTI	Veronica	delle Arti	Ricercatore	L-ART/06
NEPOTI	Elena	delle Arti	Dottorando	L-ART/06

**12. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	Centro di ricerca e di didattica nei contesti museali
<b>Descrizione</b>	Il Centro si colloca all'interno di un approccio culturale e pedagogico che attribuisce ai contesti museali un ruolo strategico per la ricerca in ambito educativo e didattico assolvendo a molteplici e specifiche funzioni: di conservazione/esposizione, di comunicazione/apprendimento, di didattica/ricerca.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	PANCIROLI Chiara (Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin")

**Settore ERC del gruppo:**

SH4\_11 - Education: systems and institutions, teaching and learning

SH5\_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BERNARDI	Milena	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-PED/02
BERTOZZI	Eugenio	Fisica e Astronomia Augusto Righi	Assegnista	FIS/08
BESEGGHI	Emma	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Prof. Ordinario	M-PED/02
DAINESE	Roberto	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ric. a tempo determ.	M-PED/03
D'ASCENZO	Mirella	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Prof. Associato	M-PED/02
FARNE'	Roberto	Scienze per la Qualità della Vita	Prof. Ordinario	M-PED/03
FRANCESCHI	Zelda Alice	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	M-DEA/01
GUERZONI	Giovanna	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-DEA/01
GOVONI	Paola	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-STO/05
LOVECE	Stefania	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Assegnista	M-PED/03
MILANI	Raffaele	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Prof. Ordinario	M-FIL/04
PECORI	Barbara	Fisica e Astronomia Augusto Righi	Prof. Associato	FIS/08
PACETTI	Elena	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-PED/03
PIRONI	Tiziana	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Prof. Ordinario	M-PED/02
PRETI	Alberto	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/04
SCHENETTI	Michela	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-PED/03
SCALFARO	Anna	delle Arti	Assegnista	L-ART/07
SMURRA	Rosa	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Ricercatore	M-STO/01
SANDRI	Patrizia	Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin	Prof. Associato	M-PED/03
TERRUSI	Marcella	Scienze per la Qualità della Vita	Assegnista	M-PED/03
VENTUROLI	Cinzia	Storia Culture Civiltà	Assegnista	M-STO/04

**Altro Personale**

Pecori Barbara, Lanzarini Viviana, Antoniazzi Anna, Bocchi Francesca, Bonetti Roberta, Canevaro Andrea, Caprara Barbara, Corazza Laura, Degli Esposti Elisi Sandra, Galloni Valentina, Gimeno Soria Xavier, Huerta Ricard, Malagoli Luca, Manini Milena, Scala Claudio,

**13. Scheda inserita da altra Struttura ("Beni Culturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	IMS International Musicological Society Study Group on Musical Iconography
	Lo Study Group (SG) on Musical Iconography dell'IMS- International Musicological Society, costituito al termine del Convegno Musical Iconography in the XXI Century. Mapping European Art for Context and Meaning (Ravenna, giugno 2006, a cura di N. Guidobaldi, in coll. con B. Tammen e A. Voutyra,) è ufficialmente insediato presso il Dipartimento di

<b>Descrizione</b>	<p>Beni Culturali. La fondazione dello SG ha risposto all'esigenza, fortemente avvertita dalla comunità scientifica internazionale, di inserire in una dimensione di stabilità e lunga durata una serie di fruttuose collaborazioni che avevano trovato un significativo momento di sintesi nel Progetto europeo Images of music. A Cultural Heritage (Cultura 2000, coordinato da T Seebass nel 2002-2003). Lo SG promuove lo sviluppo della ricerca sulle rappresentazioni figurative della musica come fonti da impiegare non solo nel quadro di una storia materiale e sociale della musica, ma anche nell'ambito dello studio delle rappresentazioni intellettuali e delle sensibilità estetiche del passato. Dal punto di vista metodologico un'attenzione particolare è riservata all'approccio iconologico e ai fenomeni di trasmissione e ricezione dei temi iconografici e di continuità e variazioni di forme e contenuti musicali attraverso luoghi, contesti culturali, epoche diverse. Lo SG, composto dall'assemblea dei suoi membri (provenienti da : Austria, Australia, Belgio, Canada, Francia, Germania, Grecia, Italia, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Russia, Spagna, USA), è coordinato da uno Steering committee eletto dall'assemblea e presieduto da N. Guidobaldi. Seguendo le linee guida ufficialmente presentate all'assemblea plenaria dell'IMS a Zurigo (18th International conference of the IMS, 2007), lo SG organizza convegni e giornate di studio, seminari dottorali internazionali (organizzati regolarmente nel Dipartimento di Beni culturali a cura di N. Guidobaldi), e Summer schools; sostiene progetti di ricerca, mostre e pubblicazioni e coordina l'aggiornamento di una bibliografia internazionale dedicata all'iconografia musicale, prosecuzione ideale di quella pubblicata dal 1984 al 2000 su Imago Musicae.</p> <p>Principali convegni internazionali realizzati fino al 2012 : Musical Iconography in the XXI Century. Mapping European Art for Context and Meaning (Ravenna, 2006); Metamorphoses of Orpheus - Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art (Corfù, Ionian University, 2008); Musical Symbols in Pictorial Cycles Through the Ages, (Lecce-Galatina, Università del Salento, 2009); Musicians &amp; Monuments: Tracing Composers Memorial Iconography in the Mediterranean and Its Impact on European Culture Through History (Barcellona, Universitat Autònoma de Barcelona e Societat Catalana de Musicologia, Ottobre 2010); The Courts of Europe : Musical Iconography &amp; Princely Power (Torino, Istituto per i Beni musicali in Piemonte e Archivio di Stato, 2011); Multiple Identities of Music as Visualized in European Art (Roma, 2012, 19th IMS Congress, Working session a cura di N. Guidobaldi &amp; B. R. Tammen).</p> <p>I resoconti delle principali attività dello SG fino al 2012 si leggono nei Communiqués annuali dell'International Musicological Society pubblicati in allegato ad Acta Musicologica (2006-2013), e, a partire dal 2013, nella versione elettronica dell'IMS Newsletter.</p> <p>I programmi dettagliati delle attività promosse dallo SG, abstracts degli interventi e recensioni sono consultabili sul sito web dello SG : Pubblicazioni cartacee : i testi presentati nel convegno del 2006 sono parzialmente confluiti in Musique. Images. Instruments, vol. 10 (2008); quelli dei convegni dal 2008 al 2012 sono pubblicati nelle annate corrispondenti di Imago musicae; gli atti del Convegno del 2011 sono riuniti in Music in Art. International Journal for Music Iconography, vol. XXXVII, no. 1-2.</p>
<b>Sito web</b>	<a href="http://patrimonioculturale.unibo.it/ims">http://patrimonioculturale.unibo.it/ims</a>
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	GUIDOBALDI Nicoletta (Beni Culturali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GOZZA	Paolo	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
STAITI	Domenico	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/08

#### Altro Personale

Alessandro Arcangeli, Università di Verona; Mariateresa Arfini, Università della Valle d'Aosta; Mariaida Biggi, Università Cà Foscari e Fondazione Cini, Venezia; Biancamaria Brumana, Università di Perugia ; Daniela Castaldo, Università del Salento; Febo Guizzi, Università di Torino; Maria Luisi, Università LUMSA, Roma; Licia Mari, Università Cattolica, Brescia; Cristina Santarelli, Conservatorio di Cuneo e Istituto per i Beni musicali in Piemonte; Dinko Fabris, Università della Basilicata e Conservatorio di Bari; Paola Dessi, Università di Bologna

#### 14. Scheda inserita da altra Struttura ("Beni Culturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

<b>Nome gruppo*</b>	Musiche e viaggi
<b>Descrizione</b>	<p>Il gruppo di studio si è costituito alla fine degli anni Novanta attorno a un'idea di F. Alberto Gallo di raccogliere e studiare eventi sonori né notati né registrati provenienti da qualsiasi parte del mondo e relativi a qualsiasi epoca. Data la natura multidisciplinare della ricerca, il gruppo comprende partecipanti afferenti a ambiti di studio differenti: storia della musica, beni musicali, iconografia musicale, etnomusicologia, storie della letteratura, filosofia, storia delle esplorazioni geografiche, archeologia, filologia, ecc. Ha promosso seminari e giornate di studio a Venezia (2001, 2003), a Genova (2006) e a Ravenna (2007, 2012). Ha partecipato come panel a convegni internazionali a Roma (2011) e a Città del</p>

	Guatemala (2013). Ha in corso di realizzazione l'Atlante delle musiche nel mondo dei viaggi. Pubblicazioni: Musica e Storia, IX, 2001; Musica e Storia, XII, 2004; Itineraria, IX, 2006; Per una storia dei popoli senza note, a cura di P. Dessì, Ravenna 2007.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	RESTANI Donatella (Beni Culturali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH2\_1 - Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLIA	Angela	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
FARISELLI	Anna Chiara	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/06
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
PIRAS	Andrea	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/14
PASQUINI	Elisabetta	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07

Altro Personale	F. Alberto Gallo, Università di Bologna; Daniele Buccio, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Eliana Cabrera Silvera, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna, Conservatorio Superior de Musica de Canarias; Daniela Castaldo, L-ART/07 Università del Salento; Linda Cimardi, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Paola Dessì, L-ART/07 Università di Bologna e Università di Padova; Clara Fossati, L-FIL-LET/08 Università di Genova; Cristina Ghirardini, PhD in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, Università di Torino; Maria Luisi, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Marco Martin, PhD in Storia greca, Università di Genova; Letterio Mauro, M-FIL/06 Università di Genova; Stefano Pittaluga, L-FIL-LET/08 Università di Genova.
-----------------	---

#### 15. Scheda inserita da altra Struttura ("Storia Culture Civiltà"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Professioni, cultura e società
Descrizione	<p>Vincitore dei seguenti progetti: PRIN MIUR 2007 Progetto strategico dell'Ateneo di Bologna 2007 FARB 2012</p> <p>Pubblicazioni: - Atlante delle professioni, a cura di M. Malatesta, BUP, Bologna, 2009 - Università e professioni. Formazione, saperi e professioni per un nuovo millennio, a cura di M. Malatesta e D. Festi, BUP, Bologna, 2010 - Impegno e potere. Le professioni intellettuali dall'Ottocento a oggi, a cura di M. Malatesta, BUP, Bologna, 2011 - Doctors and Patients. History, Communication and Representation from the Antiquity until Today, a cura di M. Malatesta, collana editoriale Clio Medica: Perspectives in Medical Humanities, Brill-Rodopi, Leiden, (in corso di pubblicazione). Convegni: Università e professioni, convegno nazionale di studi, 2009 e 2010 Collana editoriale: Professioni intellettuali, pubblicata presso editore BUP di Bologna.</p> <p>volumi già pubblicati: - M. Malatesta e D. Festi (a cura di), Università e professioni, 2010 - M. Malatesta (a cura di), Impegno e potere, 2011 - A. Cantagalli, Tra economia e stato. La professione del ragioniere dall'Unità a oggi, 2012 - A. Cantagalli, Istruzione e tecnica. I periti industriali dall'Ottocento a oggi, 2012 - V. Capi, Pazienti e medici oltre lo schermo: elementi per un'etnografia dei medical dramas, 2015</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MALATESTA Maria (Storia Culture Civiltà)

**Settore ERC del gruppo:**

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BORTOLAZZI	Omar	Storia Culture Civiltà	Assegnista	M-STO/04
CANTAGALLI	Alessandra	Storia Culture Civiltà	Assegnista	M-STO/04
CAPPI	Valentina	Storia Culture Civiltà	Dottorando	M-STO/04
CASALENA	Maria Pia	Storia Culture Civiltà	Ric. a tempo determ.	M-STO/04
DURANTI	Tommaso	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	M-STO/01
FESTI	Davide	Scienze Mediche e Chirurgiche	Prof. Ordinario	MED/12
GEMELLI	Giuliana	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/04
GUERRINI	Maria Teresa	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	M-STO/02
MANZOLI	Giacomo	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/06
PANCINO	Claudia	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/02
QUARANTA	Ivo	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	M-DEA/01
RIGATO	Daniela	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	L-ANT/03
SOFIA	Francesca	Storia Culture Civiltà	Prof. Ordinario	SPS/03

**Altro Personale**

Betta Emmanuel (Università la Sapienza, Roma)