



Anno 2013

Università degli Studi di BOLOGNA >> Sua-Rd di Struttura: "Beni Culturali"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale
Descrizione	Costituitosi nel 2000 intorno al progetto interdisciplinare volto a valorizzare gli eventi sonori del mondo antico come eredità culturale di popoli e culture dell'Occidente e dell'Oriente, dal Mediterraneo al Gange, il gruppo di studio ha costituito il nucleo fondatore dell'associazione internazionale "Moisa. International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage" (soci fondatori: Andrew Barker, Emeritus Professor University of Birmingham; Alan C. Bowen, IRCPS, Princeton; David Creese, Newcastle University; Egert Poehlmann, Erlangen Universitaet; Donatella Restani, Università di Bologna; Eleonora Rocconi, Università di Pavia). Dal 2007 il gruppo di ricerca opera in stretto contatto con l'associazione e organizza convegni, giornate di studio, presentazioni di libri. Pubblicazioni: Il sapere musicale e i suoi contesti: da Teofrasto a Claudio Tolomeo, a cura di Daniela Castaldo, Donatella Restani, Cristina Tassi, Ravenna, Longo, 2009. "Greek and Roman Music Studies", 1, 2013; 2, 2014; 3, 2015 (in print).
Sito web	http://www.dismec.unibo.it/musichegreci/ ; www.moisasociety.org
Responsabile scientifico/Coordinatore	RESTANI Donatella (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_8 - Music and musicology, history of music

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLIA	Angela	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
FARISELLI	Anna Chiara	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/06
ERCOLES	Marco	Filologia Classica e Italianistica	Ric. a tempo determ.	L-FIL-LET/02

Altro Personale

Franco Alberto GALLO; Paola DESSI Professore a contratto (L-ART/07), Università di Bologna e Università di Padova; Maddalena ROVERSI MONACO, tecnico - Scient. ed elaboraz. Dati, Dipartimento di Beni Culturali; Daniela CASTALDO (L-ART/07), Università del Salento; Angelo MERIANI (L-ART/07), Università di Salerno; Eleonora ROCCONI (L-FIL-LET/O2) Università di Pavia.

2. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Books within Books: Hebrew Fragments in European Libraries
	Si tratta di una rete di studiosi che lavorano su frammenti di libri ebraici medievali, documenti recuperati da rilegature e documenti notarili conservati in varie biblioteche e archivi in Europa, Israele e Stati Uniti. Il progetto si propone di realizzare un inventario di tutti i frammenti ebraici con relativa descrizione, sia attraverso la pubblicazione di cataloghi che tramite la realizzazione di un database elettronico accessibile a tutti gli utenti. Sul sito del progetto, in costante aggiornamento, si possono reperire le informazioni essenziali su ciascun frammento (collocazione del registro o libro che li ospita o segnatura del frammento se staccato, identificazione dellopera e scheda catalografica il più ampia possibile, con indicazioni paleografiche e codicologiche) nonché un'ampia documentazione fotografica, in formato digitale ad alta risoluzione. Il progetto, con rappresentanti e corrispondenti in tutta Europa, rappresenta uno sviluppo del

Descrizione	<p>progetto originario, offline, chiamato Genizah europea, che ha promosso la ricerca e la pubblicazione di numerosi cataloghi cartacei. Gli studiosi coinvolti nel progetto, sovente riuniti in occasione di convegni e workshops, operano a diversi livelli: dalla ricerca di base all'inventariazione fino al controllo reciproco delle proposte di identificazione, datazione e descrizione paleografica aprendosi anche, sotto forma di blog, a contributi esterni.</p> <p>Pubblicazioni collegate al progetto:</p> <p>M. PERANI - E. SAGRADINI, I frammenti ebraici di Faenza, Forlì, Rimini e Spoleto, con la collaborazione di Cristina Santandrea e di Mascia Muratori, «Inventari dei Manoscritti delle Biblioteche d'Italia», vol. 112, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2012.</p> <p>M. Perani, Iter Hebraicum Italicum. L'Italia crocevia dei viaggi dei manoscritti ebraici per le rotte e i paesi del Mediterraneo, in L. SCAPPATICCI (cur.), Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk, Libreria Editrice Vaticana, Vaticano, 2012, pp. 103-127.</p> <p>M. Perani, The Torah Scroll of the Bologna University Library, in «The Polish Journal of Biblical Research», vol. 12, 1-2 (2324), July 2013, pp. 153-160.</p> <p>S. Campanini, Commentaries on the Azharot and other Liturgical Poems Found in the Biblioteca Civica of Alessandria, in A. Lehnardt (ed.), Genizat Germania. Hebrew and Aramaic Binding Fragments from Germany in Context, Brill, Leiden Boston 2010, pp. 277-295.</p> <p>S. Campanini, Carta pecudina literis hebraicis scripta. The Awareness of the Binding Hebrew Fragments in History: An Overview and a Plaidoyer, apparso in A. Lehnardt J. Olszowy-Schlanger (edd.), Books within Books. New Discoveries in Old Book Bindings, European Genizah Texts and Studies 2, Brill, Leiden Boston 2014, pp. 11-28.</p>
Sito web	http://www.hebrewmanuscript.com
Responsabile scientifico/Coordinatore	PERANI Mauro (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH5_6 - Philosophy, history of philosophy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORAZZOL	Giacomo	Beni Culturali	Dottorando	L-OR/08
QUONDAMATTEO	Silvia	Beni Culturali	Dottorando	L-OR/08

Altro Personale	Saverio Campanini Judith Olszowy-Schlanger, EPHE, Paris Andreas Lehnardt, Johannes Gutenberg Universität, Mainz Javier Castaño, CSIC, Madrid
------------------------	--

3. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	The Kabbalistic Library of Giovanni Pico della Mirandola
Descrizione	<p>I progetto, coordinato da Giulio Busi della Freie Universität di Berlino in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze, si propone di pubblicare la biblioteca di opere cabbalistiche in traduzione latina che appartennero a Giovanni Pico della Mirandola e che utilizzò ampiamente nella redazione delle sue opere a partire dal 1486, in particolare Ioratio de hominis dignitate, le Conclusiones, l'Apologia e l'Heptaplus. Il testo latino è sempre accompagnato, nelle edizioni sinora pubblicate, dall'originale ebraico, in edizione critica appositamente preparata, da una traduzione inglese e da un ricco apparato di commenti. Oltre alla pubblicazione dell'intero corpus, il progetto prevede la pubblicazione di un lessico ebraico-latino e di altri sussidi per lo studio di questa importante collezione.</p> <p>Pubblicazioni legate al progetto:</p> <p>S. Campanini, Pici Mirandulensis bibliotheca cabbalistica latina; sulle traduzioni latine di opere cabbalistiche eseguite da Flavio Mitridate per Pico della Mirandola, pubblicata in «Materia Giudaica», 7,1 (2002), pp. 90-96.</p> <p>G. Busi S. Campanini S. M. Bondoni (a cura di), The Great Parchment. Flavius Mithridates Latin Translation, the Hebrew Text, and an English Version, Nino Aragno Editore, Torino 2004.</p> <p>S. Campanini (a cura di), The Book of Bahir. Flavius Mithridates Latin Translation, the Hebrew Text, and an English Version, Edited by Saverio Campanini, with a Foreword by Giulio Busi, «The Kabbalistic Library of Giovanni Pico della Mirandola» 2, Nino Aragno Editore, Torino 2005.</p> <p>G. Busi S. Campanini S. Jurgan (a cura di), The Gate of Heaven. The Hebrew Text, Flavius Mithridates Latin Translation and an English Version, «The Kabbalistic Library of Giovanni Pico della Mirandola» 5, Nino Aragno Editore, Torino 2012.</p>
Sito web	http://www.pico-kabbalah.eu
Responsabile scientifico/Coordinatore	PERANI Mauro (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
QUONDAMATTEO	Silvia	Beni Culturali	Dottorando	L-OR/08

Altro Personale

Giulio Busi, Freie Universität di Berlino Saverio Campanini (professore ordinario Unibo dal 2014) Giacomo Corazzol, EPHE, Parigi Renate Smithuis, University of Manchester Annett Martini, Freie Universität di Berlino

4. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Centro Universitario di Storia e Archeologia dell'Alto Medioevo (Università di Bologna, Padova, Siena e Venezia) SAAME
Descrizione	<p>Finalità scientifica della SAAME è quella di colmare la frattura culturale e metodologica tra storia (intesa come studio delle fonti scritte) e archeologia (intesa come studio delle testimonianze materiali). Tale finalità appare particolarmente attuale alla luce della attuale evoluzione degli studi sull'alto medioevo in campo internazionale.</p> <p>Publicazioni di Salvatore Cosentino (membro del Consiglio direttivo):</p> <ol style="list-style-type: none"> Guardando i barbari dalle rive del Bosforo in I. Baldini, S. Cosentino, Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari, Edipuglia, Bari 2013, pp. 125-139. Ricchezza e investimento della chiesa di Ravenna tra la tarda antichità e l'alto medioevo in Da un mare all'altro. Luoghi di scambio nell'Alto Medioevo europeo e mediterraneo / From One Sea to Another. Trade Centres in the European and Mediterranean Early Middle Ages, ed. by R. Hodges and S. Gelichi, Turnhout 2012, pp. 417-439. Fine della fiscalità, fine dello stato romano? in Le trasformazioni del V secolo: l'Italia, i barbari e l'Occidente romano, a cura di P. Delogu e S. Gasparri, Turnhout 2010, pp. 17-35. - Aspetti dell'economia di Bologna dall'VIII all'XI secolo in Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, politica, economia, istituzioni, diritto, a cura di G. Feo, F. Roversi Monaco, Bononia University Press, Bologna, 2011, pp. 485-548.
Sito web	www.saame.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	COSENTINO Salvatore (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
AUGENTI	Andrea	Storia Culture Civiltà	Prof. Ordinario	L-ANT/08

Altro Personale

Stefano Gasparri, Università di Venezia (SSD M-Sto 01) Maria Cristina La Rocca (SSD M-Sto-01), Università di Padova Sauro Gelichi (SSD L-Ant 08), Università di Venezia Marco Valenti, Università di Siena (SSD L-Ant 08) Giovanna Bianchi, Università di Siena (SSD L-Ant 08) Gian Pietro Brogiolo, Università di Padova (SSD L-Ant 08).

5. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Centro Interuniversitario di Studi sull'edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (Università di Bologna, Enna, Foggia, Padova, Roma La Sapienza) CISEM
	<p>Obiettivi: studio interdisciplinare dell'edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo che affronti il problema più generale del rapporto tra società e tipologie abitative.</p> <p>Publicazioni di S. Cosentino (membro):</p> <p>Publicazioni</p> <ol style="list-style-type: none"> Constans II, Ravennas autocephaly and the panel of the privileges in St. Apollinare in Classe: A reappraisal in

Descrizione	Aureus. Volume Dedicated to Professor Evangelos K. Chrysos, eds. T. G. Koliass - G. P. Pitsakis, Associate Editor C. Synellis, Athens 2014, pp. 153-169. 2. A Longer Antiquity? Cyprus, Insularity, and the Economic Transition in Cahiers d'Études Chypriotes 43 (2013), pp. 93-102. 3. (con I. Baldini, E. Lippolis, G. Marsili, E. Sgarzi) Gortina, Mitropolis e il suo episcopato nel VII e nell'VIII secolo in Saia. Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene, 90 (2012) [2013], pp. 239-308.
Sito web	w3.uniroma1.it/cisem
Responsabile scientifico/Coordinatore	COSENTINO Salvatore (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_3 - Ancient history

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BALDINI	Isabella	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	L-ANT/08

Altro Personale

Stefano Tortorella (L-Ant 08), Università di Roma La Sapienza, direttore Gian Pietro Brogiolo (L-Ant 08), Università di Padova, vicedirettore Paolo Barresi (L-Ant 08), Università di Enna A. Chavarria Arnau (L-Ant 08), Università di Padova Carla Sfameni (CNR), Roma Patrizio Pensabene (L-Ant 08), Università di Roma La Sapienza Giuliano Volpe (L-Ant 08), Università di Foggia

6. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Commission pour l'Édition des Inscriptions Grecques de l'Époque Byzantine (sede: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wohllebengasse 12-14, A-1040 Wien, promossa)
Descrizione	Obiettivi: pubblicazione delle iscrizioni greche di età bizantina, sotto gli auspici dell'AIEB (Association International des Études Byzantines) Pubblicazioni: 1. Due iscrizioni inedite di Kos in I. Baldini, M. Livadiotti (a cura), Archeologia protobizantina a Kos. La città e il complesso episcopale, Bologna 2015, pp. 115-122. 2. Un inedito sigillo bizantino da lasos di Caria, in Bollettino della Associazione lasos di Caria 19 (2013), pp. 21-23. 3. (Con G. Vallarino e M. Beghelli), La documentazione epigrafica di Kos in età tardoantica e bizantina, in Archeologia protobizantina a Kos: la basilica di S. Gabriele, a cura di I. Baldini, M. Livadiotti, Bologna 2011, pp. 45-57 (part. 52-56).
Sito web	www.aiebnet.gr
Responsabile scientifico/Coordinatore	COSENTINO Salvatore (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
VESPIGNANI	Giorgio	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/07

Altro Personale

P. Schreiner, (Emeritus) (SH6_4 Medieval History) Universität Köln (Germania) Denis Feissel (SH5_8 Numismatics, Epigraphy) CNRS, Paris (France) Athena Kolia-Dermatzaki (SH6_4 Medieval History), Athens University (Grecia) Cyril Mango (SH6_3 Ancient History), Oxford University (Gran Bretagna) Andreas Rhoby (SH5_8 Numismatics, Epigraphy), Österreichische Akademie der Wissenschaften (Austria) Kazimir Popkonstantinov (SH6_1 Archaeology), Veliko Tarnovo

University (Bulgaria) Charlotte Roueché (SH6_3 Ancient History), Kings College London (Gran Bretagna) Ida Toth (SH5_8 Numismatics, Epigraphy), Oxford University (Gran Bretagna) Andrej Vinogradov (SH6_1 Archaeology), National Research University, Moskow (Russia)

7. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Économie et société en Italia de linvasion lombarde aux assauts musulmans (Ecole Française de Rome, UMR 8167 Orient & Méditerranée, British Academy)
Descrizione	Obiettivo: studio delle trasformazioni economiche e sociali che ha conosciuto l'Italia dall'età della guerra greco-gotica ai primi decenni del IX secolo. Pubblicazioni 1. La legislazione di Giustiniano sui banchieri e la carriera di Triboniano in Polidoro. Studi offerti in onore di Antonio Carile, a cura di G. Vespignani, Spoleto 2013, pp. 347-362. 2. Credito e finanza a Napoli in una lettera di papa Gregorio Magno in Mare et litorea. Essays presented to Sergei Karpov for his 60th Birthday ed. by R. Shukurov, Moskow 2009, pp. 149-156.
Sito web	inesistente
Responsabile scientifico/Coordinatore	COSENTINO Salvatore (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6_4 - Medieval history

SH6_8 - Social and economic history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
VESPIGNANI	Giorgio	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/07

Altro Personale

Paul Arthur (L-Ant 08), Università del Salento Cristina Carbonetti (M-Sto 09), Università Roma Tor Vergata Sauro Gelichi (L-Ant 08), Università di Venezia Ca Foscari Thomas Granier (SH6-4 Medieval History); Cécile Morrisson (SH5_8 Numismatics, Epigraphy) Giuliano Volpe (L-Ant 08), Università di Foggia, Delogu (M-Sto 01), Roma La Sapienza (emerito) Giovanna Bianchi (L-Ant 08), Università di Siena Y. Marano (SH6_1 Archaeology), CNRS, Paris; Chris Wickham (SH6_4 Medieval History)

8. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	IMS International Musicological Society Study Group on Musical Iconography
Descrizione	Lo Study Group (SG) on Musical Iconography dell'IMS- International Musicological Society, costituito al termine del Convegno Musical Iconography in the XXI Century. Mapping European Art for Context and Meaning (Ravenna, giugno 2006, a cura di N. Guidobaldi, in coll. con B. Tammen e A. Voutyra.) è ufficialmente insediato presso il Dipartimento di Beni Culturali. La fondazione dello SG ha risposto all'esigenza, fortemente avvertita dalla comunità scientifica internazionale, di inserire in una dimensione di stabilità e lunga durata una serie di fruttuose collaborazioni che avevano trovato un significativo momento di sintesi nel Progetto europeo Images of music. A Cultural Heritage (Cultura 2000, coordinato da T. Seebass nel 2002-2003). Lo SG promuove lo sviluppo della ricerca sulle rappresentazioni figurative della musica come fonti da impiegare non solo nel quadro di una storia materiale e sociale della musica, ma anche nell'ambito dello studio delle rappresentazioni intellettuali e delle sensibilità estetiche del passato. Dal punto di vista metodologico un'attenzione particolare è riservata all'approccio iconologico e ai fenomeni di trasmissione e ricezione dei temi iconografici e di continuità e variazioni di forme e contenuti musicali attraverso luoghi, contesti culturali, epoche diverse. Lo SG, composto dall'assemblea dei suoi membri (provenienti da: Austria, Australia, Belgio, Canada, Francia, Germania, Grecia, Italia, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Russia, Spagna, USA), è coordinato da uno Steering committee eletto dall'assemblea e presieduto da N. Guidobaldi. Seguendo le linee guida ufficialmente presentate all'assemblea plenaria dell'IMS a Zurigo (18th International conference of the IMS, 2007), lo SG organizza convegni e giornate di studio, seminari dottorali internazionali (organizzati regolarmente nel Dipartimento di Beni culturali a cura di N. Guidobaldi), e Summer schools; sostiene progetti di ricerca, mostre e pubblicazioni e coordina l'aggiornamento di una bibliografia internazionale dedicata all'iconografia musicale, prosecuzione ideale di quella pubblicata dal 1984 al 2000 su Imago Musicae. Principali convegni internazionali realizzati fino al 2012: Musical Iconography in the XXI Century. Mapping European Art for Context and Meaning (Ravenna, 2006); Metamorphoses of Orpheus - Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art (Corfù, Ionian University, 2008); Musical Symbols in Pictorial Cycles (Lecce-Galatina, Università del Salento, 2009); Musicians & Monuments: Tracing Composers Memorial Iconography Through the Ages, (Vienna, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2010); Musical Iconography in the

	<p>Mediterranean and Its Impact on European Culture Through History (Barcellona, Universitat Autònoma de Barcelona e Societat Catalana de Musicologia, Ottobre 2010); The Courts of Europe : Musical Iconography & Princely Power (Torino, Istituto per i Beni musicali in Piemonte e Archivio di Stato, 2011); Multiple Identities of Music as Visualized in European Art (Roma, 2012, 19th IMS Congress, Working session a cura di N. Guidobaldi & B. R. Tammen). I resoconti delle principali attività dello SG fino al 2012 si leggono nei Communiqués annuali dell'International Musicological Society pubblicati in allegato ad Acta Musicologica (2006-2013), e, a partire dal 2013, nella versione elettronica dell'IMS Newsletter.</p> <p>I programmi dettagliati delle attività promosse dallo SG, abstracts degli interventi e recensioni sono consultabili sul sito web dello SG : Pubblicazioni cartacee : i testi presentati nel convegno del 2006 sono parzialmente confluiti in Musique. Images. Instruments, vol. 10 (2008); quelli dei convegni dal 2008 al 2012 sono pubblicati nelle annate corrispondenti di Imago musicae; gli atti del Convegno del 2011 sono riuniti in Music in Art. International Journal for Music Iconography, vol. XXXVII, no. 1-2.</p>
Sito web	http://patrimonioculturale.unibo.it/ims
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUIDOBALDI Nicoletta (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GOZZA	Paolo	delle Arti	Prof. Ordinario	L-ART/07
STAITI	Domenico	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/08

Altro Personale

Alessandro Arcangeli, Università di Verona; Mariateresa Arfini, Università della Valle d'Aosta; Mariaida Biggi, Università Cà Foscari e Fondazione Cini, Venezia; Biancamaria Brumana, Università di Perugia; Daniela Castaldo, Università del Salento; Febo Guizzi, Università di Torino; Maria Luisi, Università LUMSA, Roma; Licia Mari, Università Cattolica, Brescia; Cristina Santarelli, Conservatorio di Cuneo e Istituto per i Beni musicali in Piemonte; Dinko Fabris, Università della Basilicata e Conservatorio di Bari; Paola Dessi, Università di Bologna

9. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto Internazionale: "Promoción y Formación de la mujer en los ámbitos espirituales de la modernidad (siglos XVI-XVIII)"
Descrizione	<p>Il Progetto, che prevede la collaborazione di cinque studiosi appartenenti agli Atenei di Alicante, Bologna, Paesi Baschi e Valladolid, affronta distinti ambiti di studio relativi alla spiritualità femminile (clausura, vita familiare e domestica, formazione intellettuale delle donne e presenza femminile e laicale nelle confraternite di età moderna) con il fine di definire le principali forme di vita spirituale delle donne nei secoli dell'età moderna insieme agli apporti di specifiche figure femminili. Entità finanziatrice: Ministerio de Ciencia e Innovación (España). Investigación Fundamental no Orientada HAR2011-26338. (24.200 euros). 01/01/2012-31/12/2014. Direttore: prof. Javier Burrieza Sánchez (Univ Valladolid). Il Progetto è stato prorogato fino ad aprile 2015.</p> <p>ATTIVITÀ REALIZZATE ALL'INTERNO DEL PROGETTO:</p> <p>Congressi internazionali: Fundadoras e Ilustradas. Mujeres que abrieron puertas y clausuras en la modernidad mediterránea. 17-19 aprile 2012 (sede Univ. Alicante) Direttori Congresso: Inmaculada Fernánz Arrillaga - Elisabetta Marchetti Relazioni di : Javier Burrieza Sánchez (Università de Valladolid); Elisabetta Marchetti (Università de Bologna); Berta M^a Echániz Martínez (Università di Alicante); M^a del Carmen Cortés Sempere (Università di Alicante); Inmaculada Fernández Arrillaga (Università di Alicante); M^a Ángeles Pérez Samper (Università di Barcellona); M^a Victoria López-Cordón Cortezo (Università Complutense di Madrid); M^a Ángeles Sobaler Seco (Università di Valladolid); Enrique Giménez López (Università di Alicante); M^a Jesús Paternina Bono (Università di Alicante).</p> <p>Donne: modelli e protagonista della vita spirituale in età moderna 24-26 ottobre 2012 (sede Università di Bologna. Dipartimento beni culturali) Direttori Convegno: Elisabetta Marchetti e Inmaculada Fernández Arrillaga Relazioni di : Giovanni Marchetti (Università di Bologna); Elisabetta Graziosi (Università di Bologna); Carlos A. Martínez Tornero (Università di Alicante); Umberto Mazzone (Università di Bologna); Rosa Tribaldos Soriano (Università di Alicante); Rut Bertomeu Muñoz (École des Hautes Études, Paris); María del Carmen Cortés Sempere (Università di Alicante); Eva Fontana Castelli (Ist. Sorelle Sacra Famiglia, Verona); Alba María Orselli (Università di Bologna); Inmaculada Fernández Arrillaga (Università di Alicante); Sara Cabibbo (Università Roma Tre); Antonio J. Puigcerver Viudes (Università di Alicante)</p> <p>El Alma de las Mujeres. Ámbitos de espiritualidad femenina en la modernidad 23-25 ottobre 2013 (sede Univ. Valladolid)</p>

Sito web	no
Responsabile scientifico/Coordinatore	MARCHETTI Elisabetta (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_2 - History of literature

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
MARCHETTI	Giovanni Gentile G.	Lingue, Letterature e Culture moderne	Prof. Ordinario	L-LIN/06
MAZZONE	Umberto	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/07

Altro Personale

Javier Burrieza (Università di Valladolid) Direttore M^a de los Ángeles Sobaler Seco (Università di Valladolid). José Ignacio Ochoa de Eribe (Università dei Paesi Baschi) Graziosi Elisabetta (Università di Bologna) Alba María Orselli (Università di Bologna) Carlos A. Martínez Tornero (Università di Alicante); Rosa Tribaldos Soriano (Università di Alicante); Rut Bertomeu Muñoz (École des Hautes Études, Paris); María del Carmen Cortés Sempere (Università di Alicante); Eva Fontana Castelli (Ist. Sorelle Sacra Famiglia, Verona); Inmaculada Fernández Arrillaga (Università di Alicante); Sara Cabibbo (Università Roma Tre); Antonio J. Puigcerver Viudes (Università di Alicante)

10. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Concessione ministeriale quinquennale per ricerche e scavi archeologici (MIBACT) 2012-2016 in carico al DiSCI presso "Necropoli meridionale di Tharros - Capo San Marco (OR)".(formalizzata il 5 aprile 2012)
Descrizione	Pubblicazioni: A.C. Fariselli (a cura di), Da Tharros a Bitia. Nuove prospettive della ricerca archeologica nella Sardegna fenicia e punica, Atti della Giornata di Studio Bologna 25 marzo 2013, BUP (= Collana DiSCI, 3), Bologna 2014. Eventi: Responsabilità scientifica e organizzazione della Giornata di Studio, Da Tharros a Bitia. Nuove prospettive della ricerca archeologica nella Sardegna fenicia e punica, Bologna, Aula Prodi 25 marzo 2013. Non compare fra le mie attività scientifiche inserite in U-GOV, e di conseguenza nella scheda personale miur-cineca, in quanto, non essendo ancora scaduta la concessione, che terminerà nel 2016, l'attività risulta come "in corso di stampa".
Sito web	no
Responsabile scientifico/Coordinatore	FARISELLI Anna Chiara (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BOSCHI	Federica	Storia Culture Civiltà	Assegnista	L-ANT/10
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
SECCI	Raimondo	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/06

Altro Personale

Dott. Michele Silani (Assegnista DiSCI); Dott.ssa Patrizia Serventi (Dottoranda Unibo); Dott. Antonino Vazzana (Borsista DBC); Dott. Alessio Zedde (Laureato DBC); Dott. Mirko Traversari (Dottorando DBC)

11. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	2012-2015 Progetto It@ca Tecnologie Italiane per applicazioni avanzate nei Beni Culturali Ministero dell'Università e della Ricerca - Programmi Operativi Nazionali (PON) PON01_00625
Descrizione	<p>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali, Dipartimento di Beni Culturali Alma Mater Studiorum Università di Bologna Gli obiettivi di ricerca, nel settore dei beni culturali e ambiente, sono riconducibili a: Metodologie e tecniche analitiche appropriate per la caratterizzazione dei beni culturali Inquinamento atmosferico e degrado di monumenti e ambienti storico-artistici Monitoraggio ambientale in ambienti confinati: Musei, Biblioteche, Archivi Diagnostica artistica e accertamento di autenticazione Valutazione della idoneità dei prodotti impiegati per il restauro, la conservazione e la manutenzione dei beni culturali</p> <p>Progetti svolti: 2012-2013 Anamnesi storico-artistica-documentale, analisi storico-tecnica e indagini scientifiche su alcune opere del Rinascimento italiano di collezione privata in San Pietroburgo Contratto di ricerca: Azienda Sealget 2013 Indagine sul dipinto ad olio su tela raffigurante Le stimmate di San Francesco collocato nel Museo Regionale Agostino Pepoli di Trapani Contratto di ricerca: Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani-Museo Pepoli, Trapani 2012-2013 Studio storico-artistico e diagnostico-analitico sul dipinto Colombina Contratto di ricerca: Azienda Sealget 2012-2013 Studio storico-artistico e diagnostico-analitico sul dipinto Madonna Litta Contratto di ricerca: Azienda Sealget 2012-2013 Studio storico-artistico e diagnostico-analitico sul dipinto Maria Maddalena Contratto di ricerca: Azienda Sealget 2012-2013 Studio storico-artistico e diagnostico-analitico sul dipinto Gioconda con colonne Contratto di ricerca: Azienda Sealget 2006-2011 Blu-Archeosys Tecnologie innovative e sistemi avanzati a supporto dell'archeologia subacquea Ministero dell'Università e della Ricerca Progetto di ricerca industriale finanziato sul fondo FAR D.M. 593 8-8-2000 2009-2011 Monitoraggio ambientale nelle sale espositive del Museo d'Arte della Città di Ravenna Contratto di ricerca: Museo d'Arte della Città di Ravenna Loggetta Lombardesca 2009-2011 Valutazione delle polveri sottili in ambienti museali Contratto di ricerca: Contec Engineering s.r.l Milano</p> <p>Publicazioni NATALI A. LORUSSO S, 2014, Ambiente di conservazione dei documenti grafici: riferimenti normativi e metodologie per la prevenzione del rischio, Scienze e Ricerche n. 1, novembre 2014, pp. 63-77 S. LORUSSO; NATALI A.; C. MATTEUCCI; F. PALLA (2014) La gestione del rischio nel settore dei beni culturali: musei, biblioteche, archivi. Milano Mimesis Editore. LORUSSO S, MATTEUCCI C, NATALI A, APICELLA S., (2013) TRADITIONAL AND NON-TRADITIONAL, INNOVATIVE AND EPHEMERAL MATERIALS AND TECHNIQUES IN TODAY'S CULTURAL HERITAGE, RUSSIAN CHEMICAL BULLETIN, International Edition, Vol. 62, No. 7, pp. 1671-1681, Juli 2013 ISSN: 1066-5285 (Print) 1573-9171 (Online) LORUSSO S, MATTEUCCI C, NATALI A, APICELLA S., FIORILLO F. L (2013) DIAGNOSTIC - ANALYTICAL STUDY OF THE PAINTING GIOCONDA WITH COLUMNS CONSERVATION SCIENCE IN CULTURAL HERITAGE. vol. 13, pp. 75-127 ISSN: 1974-4951. S. LORUSSO; C. MATTEUCCI; NATALI A. (2010) Il mercato dell'arte e le case d'asta: valutazione diagnostico-analitica e economico-finanziaria. Lautentico, il falso, il riprodotto nel settore dei beni culturali. BOLOGNA: Pitagora Editrice. p. 1-208, ISBN:88-371-1797-3</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	LORUSSO Salvatore (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE4 - Physical and Analytical Chemical Sciences: Analytical chemistry, chemical theory, physical chemistry/chemical physics

PE4_16 - Corrosion

PE4_18 - Environment chemistry

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
NATALI	Andrea	Beni Culturali	Assegnista	CHIM/12

Altro Personale

Dott.ssa Chiara Matteucci Salvatore Andrea Apicella (Contrattista) Prof. Lucio Calcagnile, (FIS/07) Direttore, Centro di Diagnostica e Diagnostica (CEDAD), Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento Ing. Lucio Colizzi, (ING-INF/05) Direttore Divisione Ingegneria Informatica, Centro di progettazione, design e tecnologie dei materiali (CETMA) Brindisi Prof. PALLA FRANCO, (BIO/03) Dipartimento di Scienze Biologiche, Chimiche, Farmaceutiche e della Tecnologia, Università degli Studi di Palermo.

12. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto PRIN 2009 Continuità e discontinuità nelle produzioni vetrarie altoadriatiche tra il IX sec. a.C. e il XIV sec. d.C. (coordinatore nazionale G. Molin Università di Padova).
Descrizione	<p>Il vetro antico è un materiale di pregio, la cui resistenza all'alterazione ne fa un importante indicatore archeologico se studiato da un punto di vista morfometrico e archeometrico. Mentre gli studi classificativi su base cronotipologica hanno una lunga tradizione, gli studi archeometrici si sono sviluppati a partire dagli anni '90 e costituiscono oggi un importante contributo alle conoscenze di settore. Il Progetto ha carattere interdisciplinare e prevede un deciso approccio archeometrico (80%) e un più contenuto impegno archeologico (20%), comunque indispensabile per garantire il conseguimento degli obiettivi finalizzati a: - acquisire conoscenze sullo sviluppo della tecnologia del vetro e sugli scambi interculturali relativi; - individuare le fonti di materie prime; - individuare le direttrici di commercio intraarea (scambi tra area rivierasca ed entroterra) ed interarea (scambi con/tra il Bacino mediterraneo e il Continente Europeo); - permettere un più efficace utilizzo del vetro come indicatore archeologico. Per poter comprendere l'evoluzione della presenza di reperti vitrei nell'area di interesse dell'Unità di ricerca dell'Università di Bologna (sede di Ravenna), l'ambito cronologico della ricerca viene compreso tra l'età proto-villanoviana romagnola fino ad una fase successiva nel XIV secolo e l'area indagata si estende dal sito archeologico di Classe (Ravenna) a zone limitrofe sia lungo la costa sud-est, nel territorio di Rimini, che nel vicino entroterra. Lo studio giunge alla classificazione tipologica e alla collocazione cronologica dei reperti rinvenuti, con il completamento di informazioni ottenuto attraverso l'analisi archeometrica dei dati relativi ai campioni di vetri. Particolare attenzione viene rivolta allo studio del vetro per mosaico, espressione artistica simbolo della città di Ravenna e del suo patrimonio culturale.</p> <p>Publicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R.Arletti, G.Vezzalini, C.Fiori, M.Vandini, Mosaic glass from St. Peter's, Rome: manufacturing techniques and raw materials employed in late 16th century Italian opaque glass, <i>Archaeometry</i>, 53, 2011, 364-386. - R.Arletti, S.Conte, M.Vandini, C.Fiori, S.Bracci, M.Bacci, S.Porcina, Florence baptistery: chemical and mineralogical investigation of glass mosaic tesserae, <i>Journal of Archaeological Science</i>, 38, 2011, 79-88. - S.Conte, T.Chinni, R Arletti, M.Vandini, Butrint (Albania) between Eastern and Western Mediterranean glass production: EMPA and LA-ICP-MS of Late Antique and Early Medieval finds, <i>Journal of Archaeological Science</i>, 49, 2014, 6-20.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VANDINI Mariangela (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE2 - Fundamental Constituents of Matter: Particle, nuclear, plasma, atomic, molecular, gas, and optical physics

PE4 - Physical and Analytical Chemical Sciences: Analytical chemistry, chemical theory, physical chemistry/chemical physics

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CIRELLI	Enrico	Storia Culture Civiltà	Assegnista	L-ANT/08

Altro Personale

Dott.Tania Chinni (Assegnista di ricerca DBC), Prof. Gianmario Molin (Università di Padova, Dipartimento di Beni Culturali), Dott. Alberta Silvestri (Università di Padova, Dipartimento di Geoscienze); Dott.ssa Rossella Arletti (Università di Torino, Dipartimento di Scienze della Terra).

13. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto di ricerca Dipartimento di Beni Culturali Titolo: Metodologie fisiche per i beni culturali
Descrizione	<p>L'attività di ricerca è basata sull'impiego di metodologie scientifiche per lo studio dei beni culturali. In particolare, attraverso analisi di tipo archeometrico ed indagini sui materiali di interesse archeologico e storico-artistico, la ricerca persegue l'obiettivo della caratterizzazione storica e tecnologica dei beni e dei reperti archeologici e della valutazione dello stato di conservazione delle opere. Le metodologie di indagine sono impiegate per la caratterizzazione dei materiali e la conoscenza delle tecniche esecutive, per studi di provenienza e collocazione cronologica dei reperti. Fra gli scopi della ricerca vi è, inoltre, l'indagine sulle cause che producono deterioramento, nonché la caratterizzazione dei materiali e dei fenomeni di degrado, anche a supporto di interventi di restauro. L'attività di ricerca è articolata nei principali settori di studio archeometrico di materiale archeologico di varia natura (metalli, lapidei naturali e artificiali, vetrosi) e di studio e conservazione di beni di interesse storico artistico e del costruito storico.</p> <p>Enti/Ditte coinvolti: Comune di Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, Laboratorio del Restauro (Ravenna).</p> <p>Publicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Galli, M.Martini, E.Sibilia, M.Vandini, I.Villa, Dating ancient mosaic glasses by luminescence: The case study of San Pietro in Vaticano, <i>European Physical Journal Plus</i>, 126:121, 2011, 1-12.

	- E.Cirelli, M.Vandini, Ceramiche a rivestimento stannifero di produzione faentina, in Atti Centro Ligure per la Storia della Ceramica La ceramica nei periodi di transizione. Novità e persistenze nel Mediterraneo tra XII e XVI secolo, Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Savona, 2011, 65-76.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VANDINI Mariangela (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_9 - History of art and architecture

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CIRELLI	Enrico	Storia Culture Civiltà	Assegnista	L-ANT/08

Altro Personale

Dott.ssa Chiara Matteucci (Personale tecnico amministrativo) Dott. Sara Fiorentino (collaboratrice CIRI EC), Tania Chinni (Assegnista di ricerca DBC)

14. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Ministero per gli Affari Esteri - Bando Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche DGSP VI - (progetto finanziato num. ARC-000804) Titolo: Conservazione del Tempio della Roccia Scolpita di Samaipata, Santa Cruz-Bolivia
Descrizione	Il progetto, al suo primo anno di attività e di presunta durata pluriennale (da 3 a 5 anni), ha lo scopo di preservare la Roccia Scolpita nel sito archeologico El Fuerte de Samaipata, la roccia scolpita più grande del Sud America e monumento unico nel suo genere. Si realizza un lavoro di osservazione e ricerca per implementazione di un programma di conservazione volto a preservare la lettura del sito. La finalità è la progettazione di misure conservative e di restauro, e l'adozione di un programma di manutenzione e conservazione che permetta di limitare il deterioramento della Roccia. In questo primo anno di attività la metodologia di lavoro si realizza attraverso le seguenti operazioni: - Osservazione dello stato attuale di conservazione - Riconoscimento e schedatura e delle manifestazioni di degrado - Fotografia - Rilievo topografico - Analisi dei dati - Test di prodotti di consolidamento in situ In accordo con il permesso concesso dal Ministero della Cultura di Bolivia, per questa prima fase del progetto è stato progettato un protocollo diagnostico dello stato di conservazione della Roccia Scolpita e una sperimentazione di consolidamento chimico le cui caratteristiche saranno da analizzare nei prossimi anni.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VANDINI Mariangela (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE4 - Physical and Analytical Chemical Sciences: Analytical chemistry, chemical theory, physical chemistry/chemical physics

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Dott.ssa Sonia Aviles (Bononia Archeologia), Dott. Gianni Ganzaroli (Bononia Archeologia), Lisbet Bengtsson, Emanuela Brè

15. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Soluzioni tecniche per rilievi e interventi sul patrimonio costruito storico "
Descrizione	<p>CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2013 - 2015</p> <p>Gli obiettivi del progetto si possono riassumere come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo e gestione del dato tridimensionale orientato alle fasi di analisi conservativa e restauro dei materiali. - Integrazione di tecniche geomatiche nel rilevamento dei Beni Culturali architettonici e mobili, uso di metodologie di Reverse Engineering (Scanner laser 3D di diversa tipologia, fotogrammetria, fotomodellazione, modellazione tridimensionale). Inserimento delloggetto del rilievo in elementi del suo contesto storico digitalizzati e quando possibile georeferenziati (es. cartografia storica, fotografie). - Sviluppo di procedure finalizzate alla realizzazione di parti di oggetti funzionali alla valutazione del rischio ed alle operazioni di conservazione materiale (consolidamento, integrazione, riproduzione ecc..) attraverso metodologie di prototipazione rapida e stampa 3D. <p>I risultati attesi sono individuabili in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soluzioni tecniche sia per la gestione tridimensionale dei dati inerenti allanalisi ed al restauro di Beni Culturali mobili ed immobili ed ai loro materiali costituenti sia per quanto attiene agli interventi di restauro e recupero del costruito storico. - Procedure di restauro virtuale e per la riproduzione materiale di copie conformi e parti di oggetti di interesse storico-artistico, architettonico ed archeologico. - Criteri di idoneità di procedure e materiali.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_8 - Computer graphics, computer vision, multi media, computer games

PE7 - Systems and Communication Engineering: Electronic, communication, optical and systems engineering

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
GARZIA	Giuseppe	Beni Culturali	Ricercatore	IUS/10
IANNUCCI	Alessandro	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/02
POMPILIO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
TOMASSINI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/04
VANDINI	Mariangela	Beni Culturali	Ricercatore	FIS/07
ZACCARINI	Matteo	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
ZAMBRUNO	Simone	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Sara Fiorentino

16. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Metodologie sperimentali per lo studio di edifici costituenti beni culturali destinati alla fruizione pubblica.
Descrizione	<p>CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2011-2013</p> <p>Valorizzazione e studio della fruizione degli edifici d'interesse storico e culturale destinati alla fruizione pubblica (teatri storici, biblioteche, musei, ecc.). Ricognizione, schedatura e raccolta del materiale archivistico esistente in merito ai teatri storici di: Ravenna, Lugo, Bagnacavallo, Russi, Cervia, Cesenatico, Meldola, Faenza, Longiano. Attualmente è in corso il lavoro di spoglio documentario, raccolta del materiale, orientamento bibliografico, sul teatro Comunale di Bologna. L'analisi ha riguardato tanto il materiale conservato presso gli archivi storici (progetti originali, note di spesa e</p>

	di costruzione, delibere e atti amministrativi, arredi e decorazioni interne, destinazione d'uso, lavori di modifica e restauro, ecc.) quanto quello presente negli uffici tecnici (eventuali Cad, disegni tecnici recenti, impiantistica e ultimi lavori di adeguamento alle normative vigenti, utilizzo attuale del teatro, ecc.). Il materiale raccolto e studiato concorrerà a formare il patrimonio di dati storici, artistici e tecnici che il progetto sta raccogliendo al fine di fornire la documentazione più completa e aggiornata possibile in merito all'oggetto di studio. Si prevede di organizzare il materiale nella forma di un database online, attualmente in corso di progettazione.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	POMPILIO Angelo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

PE6_8 - Computer graphics, computer vision, multi media, computer games

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
ZACCARINI	Matteo	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

17. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Banca dati degli edifici storici nella documentazione fotografica dei beni culturali nel corso del XIX e primi decenni del XX secolo.
Descrizione	CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2011-2013 Il progetto mira a costituire una banca dati per edifici, vie, monumenti, chiese, documentati da archivi fotografici italiani dell'Ottocento e primo Novecento, per mettere a disposizione informazioni preliminari per interventi di restauro, modifica, ecc. È stato realizzato un prototipo di struttura della base dati, omogenizzata sui cataloghi storici disponibili fino al periodo della seconda guerra mondiale. Questo sulla base del fatto che il periodo per cui è particolarmente utile avere a disposizione testimonianze e documentazioni fotografiche delle condizioni edilizie ed urbanistiche è quello antecedente alla seconda guerra mondiale; si può considerare che le trasformazioni intervenute successivamente sono di entità assolutamente notevole, ma sono anche più facilmente documentabili con gli strumenti correnti. Dati i test eseguiti e dato carattere aperto e continuamente aggiornabile che avrà il data base stesso, è stata adottata la soluzione di un data base relazionale, che permetta il collegamento ad altre tabelle. Infatti le informazioni raccolte dai cataloghi sono a volte determinate in maniera storicamente diversa, pur trattandosi dei medesimi oggetti o reperti o manufatti, e quindi si ha necessità di un authority file che serva da collegamento delle tabelle principali.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	TOMASSINI Luigi (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BISCIONI	Raffaella	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/04

Altro Personale Federico Taverni Enrico Para

18. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	La musica dipinta nelle dimore signorili del Rinascimento: un archivio digitale per una mappa dell'immaginario musicale.
Descrizione	<p>CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2011-2013</p> <p>Il progetto di ricerca si propone di indagare le caratteristiche ed i significati (variamente riferibili alla sfera reale e simbolica) delle raffigurazioni a soggetto musicale che decorano le dimore signorili italiane del Rinascimento. In questa prospettiva, una volta completati il censimento dei palazzi e la ricognizione sugli studi sui progetti iconografici realizzati dal primo Quattrocento alla fine del Cinquecento, è stata avviata l'acquisizione in formato digitale dei dati relativi alle diverse tipologie di edifici, tecniche e materiali, temi iconografici ed elementi musicali rappresentati, costituendo una banca dati funzionale allo sviluppo della ricerca e all'approfondimento di casi specifici. Le immagini digitali relative ai principali cicli finora censiti sono disponibili nell'Archivio dell'immaginario musicale Erato, allestito presso il Dipartimento di Beni culturali nell'ambito del PRIN 2006 su Le fonti dell'estetica musicale. Nuove prospettive storiche.</p> <p>L'insieme della documentazione (storica, archivistica, letteraria, iconografica, musicale) è inoltre confluita in un sito web dedicato, strutturato in modo da permettere sia la visualizzazione della mappa dei palazzi che l'interrogazione dei dati in senso cronologico, tematico, iconografico-musicale e sonoro; un ulteriore sviluppo previsto dal progetto, la ricostruzione in 3 D, la sonorizzazione e la visita virtuale degli ambienti studiati è stato applicato allo Studiolo di Federico da Montefeltro nel Palazzo ducale di Urbino.</p> <p>I primi risultati della ricerca sono stati presentati nel Convegno internazionale Sonic Spaces (Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Ottobre 2014): Reconstructing lost images, spaces and sounds: initial findings and researches in progress in the Department of Cultural Heritage.</p> <p>la struttura del sito web dedicato, elaborato dal Dottor Marco Orlandi (membro del Gruppo di Ricerca) e attualmente in via di definizione, è già consultabile all'indirizzo : patrimonio.culturale.unibo.it/palaces</p>
Sito web	www.patrimonio.culturale.unibo.it/palaces
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUIDOBALDI Nicoletta (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_8 - Computer graphics, computer vision, multi media, computer games

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Alice Pini

19. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	La storia che cela la storia. Un museo virtuale per riscoprire la chiesa di San Giovanni Evangelista in Ravenna"
Descrizione	<p>Obiettivi:</p> <p>Il progetto si è proposto come obiettivo principale la ricostruzione sulla base di una rigorosa indagine delle fonti delle molteplici e complesse modificazioni strutturali subite dall'antica chiesa placidiana di San Giovanni Evangelista nei quasi sedici secoli della sua esistenza, sviluppate e mostrate diacronicamente grazie all'ausilio delle moderne tecniche di elaborazione digitale e a un approccio multidisciplinare che ha coinvolto docenti e ricercatori afferenti a diverse discipline: dalla storiografia, all'archeologia, alla musicologia, fino alla storia della fotografia e all'informatica.</p> <p>L'utilizzo di tali tecnologie ha consentito la riproduzione di ambienti scomparsi, come quelli relativi alle prime fasi della chiesa voluta da Galla Placidia nel primo terzo del V secolo, o l'eliminazione virtuale di strutture edificate in epoche successive permettendo di elaborare modelli quanto più fedeli possibile alla struttura originale della chiesa.</p> <p>Utilizzando la realtà virtuale, fotografica interattiva e multimediale, si è quindi sviluppata una visita guidata all'interno del complesso che darà la possibilità al fruitore di ripercorrere ed esplorare diacronicamente le diverse fasi di vita che hanno modificato l'aspetto della chiesa attraverso i secoli e di osservare ed interrogare le opere custodite al suo interno ricollocate nella loro originaria posizione, in primo luogo i mosaici pavimentali tardoantichi, bizantini e medievali oggi visibili lungo le pareti delle navate laterali.</p> <p>Altri enti coinvolti:</p> <p>Ciri Edilizia e Costruzioni dell'Università di Bologna; Fondazione Cassa di Risparmio Ravenna; Regione Emilia-Romagna ; Fondazione Flaminia;</p>

	Comune di Ravenna (Servizio Turismo e Attività Culturali); Istituzione Biblioteca Classense; Archidiocesi di Ravenna-Cervia.
Sito web	http://patrimonioculturale.unibo.it/sge/
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

PE6_8 - Computer graphics, computer vision, multi media, computer games

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FIORI	Cesare	Beni Culturali	Prof. Associato	CHIM/12
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
POMPILIO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
RESTANI	Donatella	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
TOMASSINI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/04
VESPIGNANI	Giorgio	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/07
ZACCARINI	Matteo	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
ZAMBRUNO	Simone	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Antonio Carile (professore emerito) Alba Maria Orselli Martina Caroli Paola Dessì Antonino Vazzana Eliana Tozzoli (studentessa) Partecipanti non DBC: Coro Felix Anima diretto da Carla Cesari Silvia Rambaldi. Chiara Caputo (tirocinante) Antonino Vazzana Laura Buti

20. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Studio di fattibilità per la riqualificazione dell'area denominata "Piazzetta degli Ariani"
Descrizione	<p>CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2011-2013</p> <p>Il progetto ha come riferimento un luogo urbano ravennate in cui si colloca il battistero degli Ariani, uno dei monumenti dichiarati Patrimonio dell'UNESCO della città di Ravenna. La piazzetta è un angolo suggestivo della città, soggetto a degrado ed abbandono e meritevole di una attenzione volta ad una sua generale riqualificazione urbanistica. Il grande interesse storico e artistico dell'area della piazzetta, polo religioso e culturale di primaria importanza nella Ravenna antica, non emerge oggi in quanto essa non gode della meritata valorizzazione conservativa e urbanistica. Le problematiche conservative dell'area riguardano le strutture e le facciate degli edifici presenti nella piazza, in particolare la Basilica dello Spirito Santo e il cosiddetto muro di Drogdone (Droctulf). La possibilità di effettuare un intervento conservativo efficace e di progettare una conservazione preventiva del sito è fortemente dipendente dalla conoscenza delle strutture e dei materiali, nonché dallo studio analitico-diagnostico dei fenomeni e delle cause di degrado. Di altrettanta importanza è la ricerca storica e della storia conservativa del sito. L'obiettivo del progetto è la definizione di modalità di ricerca funzionali alla risoluzione delle problematiche che interessano l'area, con la proposta di indagini preliminari e preparatorie ad interventi di conservazione e valorizzazione dell'area. Lo studio, realizzato a cura di un team con molteplici competenze disciplinari, si articola in quattro temi principali: - Risolvere una modalità di ricerca storico-culturale per la ricostruzione delle vicende del sito, in termini di inquadramento urbanistico, di sviluppo edilizio e di storia conservativa. - Realizzazione di un piano di intervento per la diagnostica delle strutture, finalizzata alla valutazione di eventuali dissesti strutturali e alla stesura di un progetto di intervento. - Definizione di un protocollo di indagini analitico - diagnostiche sui materiali delle murature e sui paramenti decorativi, nonché sull'ambiente. - Ipotesi di valorizzazione del sito nel contesto delle attività culturali della città, in base alla normativa urbanistica vigente. I risultati previsti dello studio di fattibilità sono i seguenti: - Stesura di un progetto di indagine del sito ai fini della sua riqualificazione, comprensivo di stima dei costi di intervento. - Pubblicazione dei risultati in volume monografico. - Mostra multimediale da realizzarsi nella stessa piazzetta. Il focus su tale sito rappresenta un laboratorio, ma anche un'opportunità di studio e di approccio metodologico eventualmente applicabili anche ad altri siti e ad altre problematiche simili.</p>

	Enti coinvolti: Comune di Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, Fondazione Flaminia. Pubblicazioni: M.Zaccarini, A.Iannucci, M.Orlandi, M.Vandini, S.Zambruno, A multi-disciplinary approach to the preservation of cultural heritage: a case study on the Piazzetta degli Ariani, Ravenna, in Digital Heritage 2013, conference proceedings, Marseille 28 Ottobre - 01 Novembre 2013, vol.2, pp. 337-340.
Sito web	: http://patrimonioculturale.unibo.it/arianinpiazza/
Responsabile scientifico/Coordinatore	IANNUCCI Alessandro (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COLLA	Camilla	Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali	Ric. a tempo determ.	ICAR/08
CIPRIANI	Luca	Architettura	Prof. Associato	ICAR/17
CARILE	Maria Cristina	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/07
CIRELLI	Enrico	Storia Culture Civiltà	Assegnista	L-ANT/08
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
GRUPPIONI	Giorgio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	BIO/08
GARZIA	Giuseppe	Beni Culturali	Ricercatore	IUS/10
MANFERDINI	Anna Maria	Architettura	Ricercatore	ICAR/17
POMPILIO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
TOMASSINI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/04
VANDINI	Mariangela	Beni Culturali	Ricercatore	FIS/07
ZACCARINI	Matteo	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
ZAMBRUNO	Simone	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Sara Fiorentino Giulia Marchioni

21. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Protocolli operativi per la valorizzazione, conservazione e fruizione di beni culturali architettonici".
Descrizione	<p>CIRI EDILIZIA E COSTRUZIONI Unità Operativa Recupero e Restauro dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto Tecnopolo Regione Emilia Romagna. Periodo 2011-2013</p> <p>I principali obiettivi riguardano due ambiti tra loro correlati; il primo riguarda la definizione di protocolli operativi di intervento sul patrimonio costruito, archeologico e storico-artistico, di ausilio alla committenza pubblica e privata, alle imprese di costruzione nel settore del restauro architettonico e degli apparati decorativi nonché nella progettazione di strutture destinate ad ospitare beni culturali per una loro appropriata conservazione e una loro efficace valorizzazione, del recupero edilizio e dello scavo archeologico, nonché ad imprese nel settore della conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio storico-artistico; il secondo è incentrato sull'innovazione di prodotti e tecnologie attraverso lo sviluppo di ricerche sperimentali mirate al miglioramento prestazionale di materiali e componenti edili e modalità d'intervento. In particolare, il gruppo di lavoro presso il Dipartimento di Beni Culturali ha sviluppato ricerche inerenti: metodologie di intervento per la documentazione, conservazione, riqualificazione e valorizzazione del costruito storico, dei relativi apparati decorativi e dei siti archeologici per la ottimizzazione degli interventi nel rispetto dei vincoli normativi, dei fattori di rischio ambientale e territoriale, finalizzati anche alla gestione di ambienti destinati alla fruizione pubblica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conservazione preventiva finalizzata alla definizione di protocolli di monitoraggio e verifica delle condizioni di conservazione di siti, strutture, paramenti e complementi decorativi; - sviluppo di metodi e tecnologie di documentazione e riproduzione di elementi e contesti d'interesse storico-archeologico e creazione di sistemi appropriati di archiviazione dei dati; - monitoraggio, manutenzione preventiva ed interventi di restauro su opere d'arte in monumenti, edifici storici e strutture museali, su pitture murali e parti decorative, con particolare attenzione alla storia conservativa del manufatto. <p>Enti coinvolti: Comune di Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna</p>

Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VANDINI Mariangela (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE5 - Synthetic Chemistry and Materials: Materials synthesis, structure-properties relations, functional and advanced materials, molecular architecture, organic chemistry

PE8 - Products and Processes Engineering: Product design, process design and control, construction methods, civil engineering, energy systems, material engineering

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
GARZIA	Giuseppe	Beni Culturali	Ricercatore	IUS/10
IANNUCCI	Alessandro	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/02
POMPILO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
TOMASSINI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/04
ZACCARINI	Matteo	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale Simone Zambruno Sara Fiorentino,

22. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	PRIN 2008: Mobilità dei mestieri del libro in Italia tra il Quattrocento e il Seicento.
Descrizione	Coordinatore Nazionale Marco Santoro (M-STO/08). (Università La Sapienza, Roma). Collaborazione all'unità dell'Università La Sapienza di Roma, responsabile Marco Santoro. Il progetto ha avuto come esiti tra gli altri il convegno: Mobilità dei mestieri del libro in Italia tra il Quattrocento e il Seicento, Convegno Internazionale, Roma, 14-16 marzo 2012. Atti a cura di Marco Santoro e Samanta Segatori, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013. Il Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattro e Cinquecento, coordinato da M. Santoro, a cura di M. Borraccini, G. Lipari, C. Reale, G. Volpato [tutti docenti M-STO/08]. Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 2014, 3 vol. In entrambe le pubblicazioni compaiono contributi di Lorenzo Baldacchini.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BALDACCHINI Lorenzo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
TINTI	Paolo	Filologia Classica e Italianistica	Ricercatore	M-STO/08

Altro Personale Marco Santoro (M-STO/08). (Università La Sapienza, Roma).

23. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto Internazionale EDITEF: L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité (2013-2017).
Descrizione	Progetto finanziato dall'ANR (Agence Nationale de la Recherche, France) e sostenuto dalla Fondation Barbier Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance, Genève; da MSH Val de Loire, Tours ; e da MRSH, Caen. Responsabile Scientifico Chiara Lastraioli (Prof. études Italiennes, Université F. Rabelais, Tours). Obiettivo è la realizzazione di due basi di dati: a) EDITEF: biografica sugli attori della filiera del libro in italiano nelle regioni francofone. b) COLLECT.IT: sulle collezioni di libri in italiano conservati nello spazio francofono durante l'Ancien Régime. Ha prodotto finora tra l'altro la Giornata di studio internazionale Il libro e le sue reti. Le livre et ses réseaux, Ravenna, 15 novembre 2013, i cui atti sono in corso di stampa a cura di Lorenzo Baldacchini. Blog www.editef.hypotheses.org.
Sito web	www.editef.univ-tours.fr
Responsabile scientifico/Coordinatore	BALDACCHINI Lorenzo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DEGNI	Paola	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/09

Altro Personale

Chiara Lastraioli (Prof. études Italiennes, Université F. Rabelais, Tours).

24. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Ravenna e la Romagna crocevia di itinerari culturali tra Umanesimo e Rinascimento.
Descrizione	Gruppo interdisciplinare del Dipartimento cui partecipano Nicoletta Guidobaldi, Alessandro Iannucci, Elisabetta Marchetti, Angelo Pompilio. Ha prodotto Lincontro Internazionale: Umanesimo, Rinascimento e Cultural Heritage, Ravenna 11-12 ottobre 2012, i cui atti sono in corso di stampa [con un contributo di Lorenzo Baldacchini], a cura di A. Iannucci.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BALDACCHINI Lorenzo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
MARCHETTI	Elisabetta	Beni Culturali	Ricercatore	M-STO/07
IANNUCCI	Alessandro	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/02
POMPILIO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07

25. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto Avestan Digital Archive (Università di Salamanca)
Descrizione	<p>Raccolta e Catalogazione di manoscritti avestici, messa in rete di tale materiale ed elaborazione di una piattaforma internazionale per lo studio della letteratura avestica e mazdaica.</p> <p>Publicazioni:</p> <p>1) A. Panaino, The Age of the Avestan Canon and the Origins of the Ritual Written Texts, The Transmission of the Avesta, ed. by A. Cantera, Wiesbaden 2012: 70-97.</p> <p>2) La datazione del "più antico" colophon avestico e altre questioni di cronologia nella tradizione manoscritta mazdaica, Séptimo centenario de los estudios orientales en Salamanca, a cura di A. Agud, A. Cantera, A. Falero, Salamanca 2012: 611-639.</p> <p>3) The Triadic Symbolism of Yimas vara- and Related Structures and Patterns, Yama/Yima. Variations indo-iraniennes sur le geste mythique / Variations on the Indo-Iranian Myth of Yama/Yima. Édité par S. Azarnouche C. Redard. (Collège de France. Publications de l'Institut de civilisation indienne, 81). Paris 2012: 111130.</p> <p>4) Le Feu dans la littérature vieil-avestique. In: Cours et travaux du Collège de France.. Résumé 2011-2012. Édité par Pierre Corvol (Annuaire du Collège de France, 112). Paris 2013: 861-864.</p> <p>5) Av. mainiu.tāta- and Other mainiu- Compounds, Iranistische und Indogermanistische Beiträge in Memoriam Jochem Schindler (1944-1994). Hrsg. von V. Sadovski D. Stifter. (Sitzungsberichte der ÖAW, Phil.-hist. Klasse 832, Veröffentlichungen zur Iranistik, 51). Wien 2012: 169-183.</p>
Sito web	http://ada.usal.es/pages/committee
Responsabile scientifico/Coordinatore	PANAINO Antonio Clemente Domenico (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
OGNIBENE	Paolo	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/14

Altro Personale

Altri membri del Board: Almut Hintze, Schoof of Oriental and African Studies, London Mahmoud Jaafari-Dehaghi, Tehran University Jean Kellens, Collège de France, Paris Firooze M. Kotwal, High Priest, Bombay Shaul Shaked, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem Ursula Sims-Williams, British Library, London Prods O. Skjaervø, Harvard University

26. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Missione Etnnolingustica in Tajikistan, valle dello Yghnob
Descrizione	<p>Missione Scientifdica italiana (MAE) in Tajikistan Valle dello Yghnob.</p> <p>La missione è stata deviata allo studio della lingua e delletnolingustica degli Yghnobi, ultimo baluardo della cultura e della tradizione sogdiana vivente ancora oggi in Asia Centrale.</p> <p>Publicazioni:</p> <p>1) The Yaghnobis and Their Valley: towards a New Historical Perspective, Yaghnobi Studies I. Papers from the Italian Missions in Tajikistan, ed. by A. Panaino, A. Gariboldi, P. Ognibene (Indo-Iranica et Orientalia, Series Lazur, 12), Milano 2013: 13-30.</p> <p>2) The Position of the Yaghnobi Language According to the New Legislation of the Republic of Tajikistan, Yaghnobi Studies I. Papers from the Italian Missions in Tajikistan, ed. by A. Panaino, A. Gariboldi, P. Ognibene (Indo-Iranica et Orientalia, Series Lazur, 12), Milano 2013: 171-180.</p> <p>3) The Yaghnob Valley in the Framework of the History of the Sogdian upper Zarafshan: A Political and Economical Point of View, Yaghnobi Studies I. Papers from the Italian Missions in Tajikistan, ed. by A. Panaino, A. Gariboldi, P. Ognibene (Indo-Iranica et Orientalia, Series Lazur, 12), Milano 2013: 31-69.</p> <p>4) Ethno-Anthropological and Genetic Study of the Yaghnobis, an Isolated Community in Central Asia. A Preliminary Study (assieme a E. Cilli P. Delani B. Costazza L. Giacomello G. Gruppioni), Journal of Anthropological Sciences, vol. 89, 2011: 189194.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PANAINO Antonio Clemente Domenico (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
OGNIBENE	Paolo	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/14
GARIBOLDI	Andrea	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/14
GRUPPIONI	Giorgio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	BIO/08

Altro Personale

Dr. Velizar Sadovski, Accademia della Scienze, Vienna. Dr. Paolo Delaini, dottore di ricerca, Dip. Beni Culturali Ravenna

27. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	associazione ASIAC
Descrizione	L'Associazione per lo Studio in Italia dell'Asia Centrale e del Caucaso (ASIAC) intende promuovere la conoscenza e i rapporti di collaborazione con i paesi dell'Asia centrale e del Caucaso. L'associazione si rivolge anzitutto alle università e alle altre istituzioni culturali, e propone l'incontro tra gli studiosi e il coordinamento di attività di ricerca. Gli interlocutori dell'iniziativa sono anche gli imprenditori e gli operatori umanitari che svolgono attività nella regione, i Ministeri e gli altri enti governativi che dirigono le iniziative diplomatiche e politiche, gli organi di stampa interessati ad avere informazioni e interpretazioni degli avvenimenti in corso. Ultimi Working Papers pubblicati: Politiche giovanili e campi patriottici in Caucaso del nord. Il caso di Mauk. Comunicazione di Giorgio Comai presentata alla V Giornata di Studi Armeni e Caucasic (31 marzo 2011).
Sito web	http://www.asiac.net/
Responsabile scientifico/Coordinatore	PANAINO Antonio Clemente Domenico (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_1 - Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
OGNIBENE	Paolo	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/14

Altro Personale

Aldo Ferrari (aldo.ferrari@unive.it), Gaga Shurgaia (shurgaia@unive.it) e Vittorio Tomelleri (s.tomelleri@unimc.it) per ambito caucasologico; Lorena Di Placido (lorena_diplacido@yahoo.it), Aldo Ferrari (aldo.ferrari@unive.it) per ambito centrasiatistico. Carlo Frappi (carlo.frappi@unive.it) per economia e cooperazione energetica nel Caucaso e in Asia centrale.

28. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):**Nome gruppo***

Progetto Cronache veneziane e ravennati (secc. VI-XIX)

Descrizione	<p>Il Progetto, attivo dal 2002, ha come scopo il reperimento dei codici manoscritti contenenti cronache veneziane e ravennate inedite presso tutte le biblioteche italiane e straniere che li posseggono (oltre 2000 codici raccolti), la loro riproduzione digitale e inserimento in un server, quindi la classificazione secondo criteri precisi, nonché lo studio di un repertorio così vasto. Dal novembre 2010 la équipe storico-codicologica, attiva presso il Laboratorio di Cronachistica veneziana e ravennate del DBC, è diretta da Giorgio Vespignani.</p> <p>Tali attività si concretizzano anche nella pubblicazione di Cronache veneziane in collane di Editori quali la Fondazione CISAM di Spoleto e la Bononia University Press.</p> <p>Pubblicazioni:</p> <p>Il Codice Morosini : il mondo visto da Venezia (1094-1433), edizione critica a cura di Andrea Nanetti, 4 voll., Spoleto 2010</p> <p>Cronica di Venezia di Giovanni Tiepolo fu de Agostin patrizio veneto (secc. 16.-17.), edizione critica a cura di Emilio Aleo, 2 voll., Bologna 2012</p> <p>G. Vespignani, L'Europa dalla caduta di Costantinopoli (1453) alla battaglia di Lepanto (1571). Note storiografiche recenti, in <i>Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos</i>, XXXIII (2012), pp. 105-115; G. Vespignani Ancona tra Oriente e Occidente alla fine del secolo XIV. Lo strano caso del passaggio in città del patriarca Paolo Paleologo, in «<i>Multa et Varia</i>». Studi offerti a Maria Marcella Ferraccioli e Gianfranco Giraudo, a cura di F. C. CIURE, V. NOSSILIA e A. PAVAN, Milano, 2012, pp. 639-656; G. Vespignani, Romània e Romei tra Venezia, Mosca e il Mar Nero dopo la caduta di Costantinopoli, in <i>The Transition from the Byzantine to the Ottoman Era in the Romania in the Mirror of Venetian Chronicles. Proceedings of the International Workshop / La transizione dall'epoca bizantina alla dominazione ottomana nella Romania nello specchio della cronachistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani e Biblioteca Nazionale Marciana, 7-8 maggio 2014)</i>, Venezia 2015, in corso di stampa.</p>
Sito web	http://www.cronachevenezianeravennati.it/home/index.jsp
Responsabile scientifico/Coordinatore	VESPIGNANI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH6_4 - Medieval history

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COSENTINO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/07

Altro Personale

Martina Caroli (Tecnico di laboratorio) Emilio Aleo (dottore di ricerca) Luca Fiori (dottore di ricerca)

29. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Redazione della rivista <i>Bizantinistica</i> . Rivista di Studi Bizantini e Slavi, Serie Seconda, diretta da Antonio Carile
Descrizione	<p>La rivista, che intende promuovere gli studi bizantinistici in un orizzonte internazionale, è pubblicata dal 1999 a tutt'oggi per i tipi della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, e dal 2005 anche con il logo, il patrocinio ed il contributo dell'Ateneo di Bologna. Sono stati pubblicati i tomi I (1999) XV (2013) [pubblicato nel 2014]. Dal 2014 Giorgio Vespignani è anche membro del Comitato Scientifico, di cui fanno parte illustri studiosi di fama internazionale, come Gérard Dédéyan, Ramon Teja, Alain Ducellier, Antonio Garzya, Sergej P. Karpov, Chryssa Maltezou, Enrico Morini, Alba Maria Orselli.</p> <p>Si vedano ad esempio: EUGENIO RUSSO, I capitelli del quadriportico di S. Giovanni a Efeso, in <i>"Bizantinistica"</i> 13 (2011); GÉRARD DÉDÉYAN, Le rôle des Persarméniens dans la reconquête de l'Italie sur les Goths; GIORGIO VESPIGNANI, Il romanzo epico di Tirante il Bianco, vincitore del Turco e salvatore di Costantinopoli: note sulle relazioni tra il regno Aragonese-Catalano e l'impero romano-orientale, in <i>"Bizantinistica"</i> 14 (2012).</p>
Sito web	http://www.cisam.org/catalogo
Responsabile scientifico/Coordinatore	VESPIGNANI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_3 - Ancient history

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COSENTINO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/07
MORINI	Enrico	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/07
PANAINO	Antonio Clemente Domenico	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-OR/14
RUSSO	Eugenio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ANT/08

Altro Personale	Gérard Dédéyan Maria Dora Spadaro Sergej P. Karpov Chryssa Maltezos Gabriella Uluhogian Filippo Burgarella Stefano Caruso Ramon Teja
------------------------	--

30. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	La città in Italia e Spagna tra tarda Antichità e alto Medioevo. Ravenna ostrogota e Toledo visigota: due modelli di capitali imperiali,
Descrizione	È risultato vincitore per due volte di una borsa di studio annuale del Ministero della Educazione e della Ricerca Scientifica spagnolo destinata a ricercatori stranieri per lo sviluppo di una ricerca da svolgersi in collaborazione con un ente universitario di quel paese. Ha quindi collaborato col Dipartimento di Scienze Storiche della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Cantabria, in Santander, ad un progetto di ricerca sul tema Ravenna ostrogota e Toledo visigota: due modelli di capitali imperiali, coordinato dal prof. A. Carile e dal prof. R. Teja Casuso, direttore del sopra citato Dipartimento, la prima volta nel periodo giugno 2002 - settembre 2003, la seconda nel periodo gennaio 2010 gennaio 2011. Publicazioni: G. Vespignani, Naturaleza y ideología política romana en el simbolismo del circo, in Naturaleza y religión en el mundo clásico. Usos y abusos del medio natural. Actas del V Seminario Hispano-Italiano de Historia de las Religiones (Madrid 9 y 10 de octubre 2008), ed. por S. MONTERO y Ma C. CARDETE, Madrid, 2011, pp. 249-257; G. Vespignani, Il romanzo epico di Tirante il Bianco, vincitore del Turco e salvatore di Costantinopoli: note sulle relazioni tra il regno Aragonese-Catalano e l'impero Romano-orientale, in Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi, Ser. 2a, XIV (2012), pp. 201-214; G. Vespignani, Aristocratiche romee alle corti iberiche (secc. XIII-XIV), in Γαληνοπη. Τιμή στην Χρύσα Μαλιτζού, επ. Ι. Κ. ΒΑΡΞΕΛΩΙΤΗ Κ. Γ. ΤΣΙΚΝΑΚΗΣ, Αθήνα, 2013, pp. 797-808.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VESPIGNANI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COSENTINO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/07

Altro Personale	José Manuel Iglesias Gil D. José Luis Ramírez Sádaba D. Ramón Teja Casuso Antonio Carile María del Mar Marcos Sánchez Silvia Acerbi Juana María Torres Prieto
------------------------	---

31. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Ravennatensia, Centro studi Antica Provincia ecclesiastica ravennate,
	Il Centro, fondato nel 1966, organizza a cadenza biennale convegni scientifici sulla storia delle diocesi e delle istituzioni ecclesiastiche emiliano-romagnole, e più in generale sulla storia socio-culturale e religiosa dell'area compresa nell'antica provincia ecclesiastica ravennate. Raffaele Savigni, che ha presentato una relazione (poi pubblicata negli Atti) nel XXVIII Convegno "Ravenna e Spoleto: i

Descrizione	rapporti tra due metropoli" (tenuto a Spoleto nel 2005), è membro (dal 2008 a tuttoggi) del Consiglio direttivo e attualmente (dal 2014) vicepresidente del Centro; ed ha collaborato col presidente Maurizio Tagliaferri all'organizzazione degli ultimi Convegni, di cui vengono regolarmente pubblicati gli Atti: Clero e parrocchia dal Concilio di Trento ai giorni nostri, RAVENNATENSIA XXV, Atti del XXXI. Convegno di Ravennatensia (Imola, 23-24 settembre 2011), a cura di Maurizio Tagliaferri, Nuovo diario messaggero, Imola 2013 Mons. Francesco Lanzoni : cultura e fedeltà alla Chiesa, Atti del XXXII Convegno del Centro studi e ricerche antica Provincia ecclesiastica ravennate (Faenza, 16-17 novembre 2012), a cura di Maurizio Tagliaferri, Bologna, EDB, 2014 I confini delle diocesi di Ravennatensia: tra storia e geografia, XXXIII Convegno (Cesena, Badia del Monte, 26-27 settembre 2014), i cui Atti sono in corso di stampa: nel volume verrà pubblicata anche la relazione di R. Savigni, Distrettuale civile ed ecclesiastico nell'alto Medioevo, tra crisi e recupero della territorialità ecclesiastica.
Sito web	http://www.ravennatensia.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRUSCHI	Ugo	Scienze Giuridiche	Ricercatore	IUS/19
MARCHETTI	Elisabetta	Beni Culturali	Ricercatore	M-STO/07
MASCANZONI	Leardo	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/01
TURCHINI	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/08

Altro Personale

Maurizio Tagliaferri (presidente) Augusto Vasina Paola Novara (archeologa) Marino Mengozzi Enrico Angiolini (archivista) Mario Mazzotti (archivista) Giuseppe Rabotti (archivista) Franco Zaghini (storico ed archivista) Nina Maria Liverani (archivista) Martina Caroli Claudio Riva

32. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Centro studi nazionale sugli archivi ecclesiastici di Fiorano e Ravenna
Descrizione	Il Centro organizza dal 1996, nell'ambito delle attività della Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna, convegni annuali, nelle sedi di Fiorano e di Ravenna, sui tematiche relative alla storia degli archivi ecclesiastici, con particolare attenzione al contesto emiliano-romagnolo. Gli Atti dei convegni vengono regolarmente pubblicati e presentati l'anno successivo, e sono consultabili in tempi brevi anche online. Pubblicazioni: Realtà archivistiche a confronto: le associazioni dei parroci urbani, Atti del convegno di Ravenna (24 settembre 2010), a cura di Gilberto Zacchè, Modena, 2011. Contiene il testo della relazione di Raffaele Savigni, L'Archivio della congregazione dei cappellani lucchesi, pp. 65-109. Il 23 ottobre 2013 Raffaele Savigni ha presentato a Ravenna il XVII volume degli atti del Convegno (tenuto nel 2012): "Mille anni di storia camaldolese negli archivi dell'Emilia-Romagna". Il testo della Presentazione è in stampa sulla rivista "Ravenna studi e ricerche" diretta dal prof. Giuseppe Rabotti.
Sito web	http://www.sa-ero.archivi.beniculturali.it/index.php?id=698
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
---------	------	-----------	-----------	---------

MARCHETTI	Elisabetta	Beni Culturali	Ricercatore	M-STO/07
TURCHINI	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/08

Altro Personale

Giuseppe Rabotti (archivista) Enrico Angiolini (archivista) Nina Maria Liverani (archivista) Manuela Mantani (archivista) Claudia Giuliani (bibliotecaria)

33. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	progetto "santuari e istituzioni ecclesiastiche dell'Emilia-Romagna"
Descrizione	<p>Il progetto intende sviluppare un'indagine sistematica sulla formazione e sulle modificazioni dei quadri diocesani, nella prospettiva di un "nuovo Lanzoni". In particolare promuove, a partire dal censimento sui santuari cristiani d'Italia (http://www.santuaricristiani.iccd.beniculturali.it/) e nel quadro dell'Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), una serie di ricerche sui santuari, le immagini devozionali ed i luoghi di culto della regione, analizzati in relazione alle dinamiche socio-politiche ed al contesto ecclesiastico, in una prospettiva largamente diacronica (dalla tarda antichità all'età contemporanea).</p> <p>Publicazioni:</p> <p>R. Savigni, Sarsina nell'Alto Medioevo, in Storia di Sarsina, II, Letà medievale, a cura di M. Mengozzi, Cesena, Stilgraf, 2010, pp. 107-155;</p> <p>R. Savigni, Cronotassi dei vescovi (Alto Medioevo), ibidem, pp. 675-685</p> <p>R. Savigni, Storia della Chiesa riminese, vol. I, Dalle origini all'anno Mille, a cura di R. Savigni, Rimini, ed. Pazzini-Guaraldi, 2010 (contiene due saggi del curatore)</p> <p>R. Savigni, La Chiesa riminese di fronte allevento conciliare del 359, in «Parola e Tempo. Annali dell'Istituto Superiore di Scienze religiose A. Marvelli», 9 (2010), pp. 193-202</p> <p>Santuari d'Italia. Romagna, a cura di M. Caroli, A.M. Orselli, R. Savigni, Roma, De Luca, 2013 (contiene saggi di Alba M. Orselli, R. Savigni, M. Caroli, L. Canetti, E. Marchetti)</p> <p>L. Canetti, Gli ex voto marinari dell'Italia centro-settentrionale: Romagna e Marche, Liguria e Provenza nei secoli XIV-XVI, in I santuari e il mare, Atti del III convegno dell'AIRS, Bari, Edipuglia, 2014</p> <p>Vedi http://edipuglia.it/collana/airs/</p>
Sito web	http://www.delucaeditori.com/?go=dettaglio_libro&id=876
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CANETTI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/07
MARCHETTI	Elisabetta	Beni Culturali	Ricercatore	M-STO/07

Altro Personale

Alba Maria Orselli Martina Caroli André Vauchez Roberto Rusconi Giorgio Otranto Immacolata Aulisa Sofia Boesch

34. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	collaborazione con l'Università "Paul Valéry" di Montpellier
Descrizione	<p>Nell'ambito di un accordo Erasmus tra gli Atenei di Bologna e di Montpellier, di cui Raffaele Savigni è il responsabile per l'Ateneo bolognese, sono scambi tra studenti e docenti. Inoltre R. Savigni ha partecipato attivamente a iniziative culturali e convegni organizzati dall'Ateneo partner. In particolare come relatore, nel dicembre 2009, ad un ciclo di seminari sulla conversione organizzati dal "Centre d'étude du religieux della Maison de l'homme" (coordinatrice Béatrice Bakhouché); e successivamente ad un convegno su "Science et exégèse. Les interprétations antiques et médiévales de la création des éléments (Genèse 1, 1-8)" organizzato dalla stessa Bakhouché (3-5 aprile 2013) nell'ambito del CRISES, Centre de Recherches Inter-Sciences humaines et sociales de Montpellier (http://crises.upv.univ-montp3.fr/).</p> <p>Publicazioni:</p>

	La conversion à l'époque carolingienne, online in Cahiers d'études du religieux. Recherches interdisciplinaires, 9 (2011), URL http://cerri.revues.org Science et exégèse dans quelques commentaires carolingiens sur Genèse 1, 1-8 : le ciel, les anges et les hommes, in Science et exégèse, a cura di corso di stampa.
Sito web	http://crises.upv.univ-montp3.fr/2013/03/13/science-et-exegese-les-interpretations-antiques-et-medievales-du-recit-biblique-de-la-creation-des-
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH6_3 - Ancient history

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COSENTINO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/07

Altro Personale	Béatrice Bakhouché (Università "Paul Valéry" di Montpellier) Isabelle Augé (Università "Paul Valéry" di Montpellier) Gérard Dédéyan (Università "Paul Valéry" di Montpellier) Isabelle Fabre (Università "Paul Valéry" di Montpellier) Gilles Dorival (Università di Aix en Provence) Claudio Moreschini Chiara Ombretta Tommasi (Università di Pisa) Alessandra Di Pilla (Università di Perugia) Isabelle Marchesin ((Università di Poitiers)
------------------------	--

35. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	gruppo di ricerca nell'ambito del DBC: Storia del cristianesimo e antropologia storica dell'Europa cristiana dal Tardoantico al Rinascimento
Descrizione	Attività: seminari, conferenze e incontro periodico mensile I lunedì degli Ariani. Ambiti di ricerca: - segni e riti dell'acculturazione cristiana: reliquie e reliquiari, ex voto, icone, immagini devozionali, santuari, sepolture e rituali funerari; - sogno, possessione e visione nella cultura cristiana; - storia delle malattie, dei rituali e delle tecniche di guarigione. Principali pubblicazioni: L. Canetti, <i>Impronte di gloria. Effigie e ornamento nell'Europa cristiana</i> , Roma, Carocci, 2012 (Studi storici, 188) M. C. Carile, <i>The Vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem</i> , Spoleto, Fondazione CISAM, 2012 (Studi e ricerche di archeologia, 12) A. Foscati, <i>Ignis sacer. Una storia culturale del fuoco sacro dall'antichità al Settecento</i> , Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2013 (Micrologus Library, 51) A. A. Montanari, <i>Il fiero pasto. L'antropofagia nell'Europa medievale</i> , Bologna, il Mulino, in stampa
Sito web	no
Responsabile scientifico/Coordinatore	CANETTI Luigi (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_9 - History of art and architecture

SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
---------	------	-----------	-----------	---------

CARILE	Maria Cristina	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/07
FOSCATI	Alessandra	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/07
MONTANARI	Angelica Aurora	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/07

Altro Personale	Giulia Marchioni Donatella Tronca Alessandra Peroni
-----------------	---

36. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia.
Descrizione	Membro del comitato direttivo e rappresentante per il Nord-Italia dell'A.I.S.S.C.A. («Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia») Attività principali: Congressi, seminari, pubblicazioni, promozione di ricerche nel campo dell'agiografia e della storia della santità. Membro della direzione scientifica della collana (ex rivista) «Sanctorum» (sotto gli auspici dell'AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia)
Sito web	http://www.aisscaweb.it/ ; http://www.viella.it/riviste/testata/10 ; http://www.viella.it/libri/collana/22
Responsabile scientifico/Coordinatore	CANETTI Luigi (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2 - Institutions, Values, Beliefs and Behaviour: Sociology, social anthropology, political science, law, communication, social studies of science and technology

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
SAVIGNI	Raffaele	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/01

Altro Personale	Sofia Boesch Gajano Francesco Scorza Barcellona
-----------------	---

37. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Centro Interdipartimentale di Scienze delle Religioni (già CISEC) e Rivista "Annali di storia dell'esegesi"
Descrizione	Il centro interdipartimentale di Scienze delle religioni, diretto da Mauro Pesce e quindi da Cristiana Facchini, promuove e organizza attività di ricerca, incontri seminariali, conferenze, presentazioni di libri, convegni e pubblicazioni scientifiche nell'ambito degli studi religiosi, con particolare attenzione ai rapporti fra le religioni e fra queste e le varie sfere della cultura. Tra le attività promosse, rientra anche l'organizzazione di Summer School e la collaborazione con istituzioni italiane e straniere. Ospita anche la biblioteca Jacob Neusner, composta da una selezione di testi e strumenti per lo studio delle religioni, con particolare interesse per il cristianesimo e l'ebraismo. Il CeSR pubblica la rivista semestrale Annali di Storia dell'Esegesi, Edizioni Dehoniane, Bologna, nata nel 1983, specializzata in tematiche che vanno dall'esegesi alla storia delle dottrine, dall'antropologia culturale alla letteratura, dalla storia dell'arte all'archeologia. Ospita anche la rivista Adamantius, diretta da Lorenzo Perrone e specializzata nel campo degli studi su cristianesimo ed ebraismo, con particolare riferimento agli studi origeniani. Vedi Sito web: http://www.storia-culture-civiltà.unibo.it/it/ricerca/centri-ricerca/studi-antropologici-orientali-storico-religiosi/cesr/cesr Raffaele Savigni è corrispondente della rivista di studi storico-esegetici "Annali di storia dell'esegesi", diretta da Mauro Pesce. Pubblicazioni: R. Savigni, Il commentario di Aimone all'Apocalisse, in L'Apocalisse nel Medioevo, Atti del Convegno di Gargnano sul Garda (18-20 maggio 2009), a cura di R.E. Guglielmetti, Sismel, Firenze, 2011, pp. 207-266 R. Savigni, voce Jonas of Orléans, in The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine, ed. by K. Pollmann, W. Otten, Oxford University Press 2013, vol. 3, pp. 1232-1234
Sito web	http://www.dehoniane.it:9080/komodo/trunk/webapp/web/files/libri/recensioni/20297,%20CISEC%20Unibo,%202010.pdf

Responsabile scientifico/Coordinatore SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CANETTI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/07
FACCHINI	Cristiana	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/07
MARCHETTI	Elisabetta	Beni Culturali	Ricercatore	M-STO/07
MORINI	Enrico	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/07
MAZZONE	Umberto	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/07
MAZZANTI	Angela Maria	Storia Culture Civiltà	Prof. Associato	M-STO/06

Altro Personale Mauro Pesce Adriana Destro Enrico Norelli Mara Rescio

38. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Conservation Science in Cultural Heritage
Descrizione	membro dello Scientific Board del periodico internazionale «Conservation Science in Cultural Heritage. Historical-Technical Journal» (Unibo DBC)
Sito web	http://conservation-science.unibo.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	CANETTI Luigi (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

PE4 - Physical and Analytical Chemical Sciences: Analytical chemistry, chemical theory, physical chemistry/chemical physics

PE5 - Synthetic Chemistry and Materials: Materials synthesis, structure-properties relations, functional and advanced materials, molecular architecture, organic chemistry

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BALZANI	Roberto	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/04
BENVENUTI	Francesco	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/03
CALLIERI	Pierfrancesco	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-OR/16
COSENTINO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/07
CAVALLINI	Eleonora	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/02
GRUPPIONI	Giorgio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	BIO/08
LORUSSO	Salvatore	Beni Culturali	Prof. Ordinario	CHIM/12
POMPILIO	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ART/07
PANAINO	Antonio Clemente Domenico	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-OR/14

PERANI	Mauro	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-OR/08
RUSSO	Eugenio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-ANT/08
TURCHINI	Angelo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	M-STO/08

Altro Personale	<p>Advisory Committee Mario Ali Direttore Generale per Internazionalizzazione della Ricerca, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Pio Baldi architect, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Salvatore Barbaro engineer, Ordinario di Fisica Tecnica Ambientale, Università di Palermo Vincenzo Barone chemist, Presidente Società Chimica Italiana, Scuola Normale Superiore, Pisa Dario Braga chemist, Prorettore alla ricerca, Alma Mater Studiorum Università di Bologna Maria Brai physicist, Ordinario di Fisica Applicata, Università di Palermo Luigi Campanella chemist, Sapienza Università di Roma Guido Candela economist, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede di Rimini) Vincenzo Cappelletti historian, Presidente Società Europea di Cultura e Società Italiana di Storia della Scienza, Roma Giovanni Carbonara architect, Ordinario di Restauro Architettonico, Sapienza Università di Roma Lucio Colizzi engineer, Centro di Progettazione Design & Tecnologie dei Materiali (CETMA), Brindisi Valentina Comba Responsabile Gestionale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna Maurizio Cumo engineer, Presidente Società Italiana per il Progresso delle Scienze (SIPS), Roma Paolo De Nardis sociologist, Ordinario di Sociologia, Sapienza Università di Roma Franco Faranda art historian, Soprintendenza Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici per le Province di Bologna, Ferrara, Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini Giuseppe Farneti economist, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede di Forlì) Cosimo Damiano Fonseca historian, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma Valerie Higgins archeologist, Chair of Archaeology and Classics, The American University of Rome Javid A. Jafarov publishing specialist, Deputy Director Central Scientific Library of Azerbaijan National Academy of Sciences Alexander P. Lobodanov philologist, Dean of the Faculty of Arts, Lomonosov's State University, Moscow Antonio Marcomini chemist, Ordinario di Chimica dell'Ambiente, Università Ca Foscari di Venezia Rocco Mazzeo chemist, Associato di Chimica del Restauro, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede di Ravenna) Guido Meli architect, Direttore Parco Archeologico Villa Casale, Piazza Armerina, Enna Franco Palla biologist, Associato di Biologia Molecolare, Università di Palermo Ruggero Pentrella architect, past Direttore Regionale per i Beni Culturali Paesaggistici del Molise Luigi Persico state attorney, Tribunale di Bologna Valery Petrosyan chemist, President of the Centre Ecology and Health, Moscow Arturo Carlo Quintavalle art historian, Presidente dell'Associazione Italiana degli Storici dell'Arte Medievale, Parma Antonella Ranaldi architect, Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini Jan Rosvall professor in conservation, Centre for Environment and Sustainability, Chalmers University of Technology, Gote-borg Corrado Sarzanini chemist, Presidente Divisione Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali (SCI), Università di Torino Christopher Smith historian, Director British School at Rome Claudio Spadoni art historian, Direttore del Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR) Levon Tavadyan chemical physicist, Director of Institute of Chemical Physics National Academy of Sciences of the Republic of Armenia, Erevan Marija S. Todorovic engineer, Virtual Engineering and Art, University of Belgrade Bruno Zanardi art historian, Associato di Teoria e Tecnica del Restauro, Università di Urbino Carlo Bo Elisabetta Zendri chemist, Associato di Chimica del Restauro, Università Ca Foscari, Venezia Angela Mari Braida linguistic advisor, Roma Marialaura Vignocchi publishing manager, Alma Mater Studiorum Università di Bologna</p>
-----------------	--

39. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	SISMEL (Società internazionale per lo studio del Medioevo latino)
Descrizione	<p>La SISMEL organizza convegni e ricerche filologiche, storico-letterarie, agiografiche, storico-esegetiche sulla latinità medievale nei suoi diversi aspetti. R. Savigni, socio dal 2001, collabora alla promozione di convegni ed attività di ricerca su tematiche storico-esegetiche, con particolare riferimento all'esegesi carolingia. Ha raccolto per conto della SISMEL i microfilm di numerosi codici del commentario all'Apocalisse di Aimone di Auxerre, di cui sta preparando l'edizione critica. Ha tenuto alcune lezioni per gli studenti del corso di perfezionamento ed ha fatto parte della Commissione esaminatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca.</p> <p>Ha partecipato come relatore al VII Congresso internazionale dell'"International Medieval Latin Committee" (Lyon, 10-13 settembre 2014), di cui la SISMEL è copromotrice (vedi https://medialatinitas2014.wordpress.com/programme/).</p> <p>Publicazioni:</p> <p>R. Savigni, Il commentario di Aimone all'Apocalisse, in L'Apocalisse nel Medioevo, Atti del Convegno di Gargnano sul Garda (18-20 maggio 2009), a cura di R.E. Guglielmetti, Sismel, Firenze, 2011, pp. 207-266.</p> <p>R. Savigni, Représentation du passé et construction de la mémoire dans l'historiographie médiévale de Lucques, in Actes du VIIe congrès international de latin médiéval (Lyon, 10-14 septembre 2014), in corso di stampa.</p> <p>Per le pubblicazioni vedi anche http://www.sismel.it/</p>
Sito web	http://www.sismelfirenze.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CANETTI	Luigi	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/07
PARMEGGIANI	Riccardo	Storia Culture Civiltà	Ric. a tempo determ.	M-STO/01

Altro Personale

Agostino Paravicini Bagliani (presidente della SISMEL) Rossana Guglielmetti Paolo Chiesa Gabriella Pomaro Cristina Ricci Giuseppe Cremascoli Francesco Santi Peter Dronke Walter Berschin Louis Holtz Francesco Stella Francesco Moseetti Casaretto Peter Stotz Christiane Veyrard-Cosme Élisabeth Mégier Vito Sivo Silvia Nocentini Patrizia Carmassi

40. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	RAVENNA E ALTO-MEDIO ADRIATICO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO: SPAZIO URBANO, PATRIMONIO CULTURALE, RELAZIONI ECONOMICHE E CULTURALI
Descrizione	<p>Il progetto intende allargare sino al tardo Medioevo ed al Rinascimento (anche tenendo conto delle sollecitazioni connesse alle celebrazioni dantesche, ma senza esaurirsi in esse) l'orizzonte cronologico degli studi su Ravenna, sinora incentrati prevalentemente sull'epoca tardoantica ed altomedievale. Nel tardo Medioevo Ravenna, ormai stabilmente inserita nello Stato della Chiesa, pur perdendo quella centralità economica e politica che l'aveva caratterizzata in passato, vede fiorire gli studi del Ferretti, del Rubeus e di altri eruditi, mentre il monastero camaldolese, dal quale nascerà l'attuale Biblioteca Classense, si trasferisce in città dopo la battaglia di Ravenna del 1512. La ricerca intende analizzare lo spazio urbano in connessione con le élites ed i gruppi produttori di patrimonio culturale (anche in vista di un obiettivo a lunga scadenza: la realizzazione di un atlante storico della città), nonché i rapporti che intercorrevano tra l'area ravennate, l'impero marittimo veneziano e l'area balcanica, anche per verificare l'impatto dell'espansionismo veneziano e poi ottomano sugli assetti politici, religiosi, economici, culturali dell'area adriatica. Un importante indicatore è rappresentato dall'emergere del santuario di Loreto e dalla migrazione di popolazioni balcaniche verso le Marche.</p> <p>Pubblicazioni: R. Savigni, L'insediamento camaldolese di Ravenna (secoli XII-XVI), in I libri del silenzio. Scrittura e spiritualità sulle tracce della storia dell'Ordine camaldolese a Ravenna, dalle origini al XVI secolo, a cura di C. Giuliani, Ravenna, Longo, 2013, pp. 19-29 Giulia Spallacci, Il porto di Fano (PU) tra Tarda antichità e Medioevo: analisi storico-archeologica per una possibile ricostruzione topografica, in Bizantinistica, XII (2010), pp. 149-184</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SAVIGNI Raffaele (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_4 - Medieval history

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GRUPPIONI	Giorgio	Beni Culturali	Prof. Ordinario	BIO/08
IANNUCCI	Alessandro	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/02
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
SPALLACCI	Giulia	Beni Culturali	Dottorando	M-STO/01
VESPIGNANI	Giorgio	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/07

Altro Personale

Martina Caroli Benedetto Gugliotta

41. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):
Nome gruppo*

Multiculturalismo e relativismo culturale

Descrizione	<p>Questa linea di ricerca affronta il tema del multiculturalismo considerandolo o come dottrina della tolleranza tra diverse culture che coesistono nello stesso territorio (J. Raz), oppure come esistenza di culture separate e regolate da differenti regimi giuridici (ad es. B. Tibi).</p> <p>In questo ambito G. Gozzi fa parte del Consiglio del Centro Interdipartimentale di Scienze dell'Islam dell'Università di Bologna.</p> <p>Publicazioni:</p> <p>G. Gozzi, <i>Abbandonare la natura umana? Verso una democrazia multicultural</i>, in M. Galletti e S. Vida (a cura di), <i>Indagine sulla natura umana</i>, Carocci, Roma 2011, 149-165</p> <p>G. Gozzi, <i>Les deux démocraties: démocratie, égalité sociale et relativisme culturel</i>, in "Revue Tunisienne de Droit", Centre de Publication Universitaire, 2011, pp. 15-29</p> <p>G. Gozzi, <i>Multiculturalism și democrație</i>, in <i>Punctul Critic</i>, nr. 2 (8), 2013, pp. 99-104</p> <p>G. Gozzi, <i>Hamadi Redissi: l'Islam e il confronto con l'Occidente</i>, Introduzione a Hamadi Redissi, <i>Islam e modernità. L'incontro dell'Islam con l'Occidente</i> (a cura di G. Gozzi), Ombre corte, Verona 2014, pp. 9-15</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GOZZI Gustavo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2 - Institutions, Values, Beliefs and Behaviour: Sociology, social anthropology, political science, law, communication, social studies of science and technology

SH2_9 - Global and transnational governance, international studies

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FURIA	Annalisa	Beni Culturali	Assegnista	SPS/02

42. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Storia e filosofia dei diritti umani
Descrizione	<p>Ricerca sulle diverse interpretazioni dei diritti umani nel corso della storia costituzionale occidentale, dal sec. XVI al sec. XX. In particolare, nell'ambito di questa linea di ricerca viene affrontato il tema del fondamento dei diritti umani attraverso l'approfondimento e la ricostruzione storica del concetto di dignità. In relazione a questo filone di ricerca G. Gozzi dirige la collana "Democrazie, Diritti, Costituzioni" presso l'Editore Il Mulino di Bologna.</p> <p>Publicazioni:</p> <p>G. Gozzi, <i>La Dichiarazione universale dei diritti umani sessant'anni dopo. Le promesse mancate dei diritti umani</i>, in G. Gozzi e A. Furia (a cura di), <i>Diritti umani e cooperazione internazionale allo sviluppo. Ideologie, illusioni, resistenze</i>, Il Mulino, Bologna 2010, pp. 11-26</p> <p>. Gozzi, <i>Kant: la concezione della democrazia sul fondamento dei diritti</i>, in D. Bolognesi e S. Mattarelli (a cura di), <i>L'illuminismo e i suoi critici</i>, F. Angeli, Milano 2011, pp. 85-107</p> <p>G. Gozzi, <i>Estado de derecho y derechos subjetivos en la Alemania de los siglos XIX y XX</i>, in J. Espinoza de los Monteros - J. Ordóñez (Coordinadores), <i>Los derechos sociales en el Estado constitucional</i>, Tirant lo blanch, Valencia 2013, pp. 143-171</p> <p>G. Gozzi, <i>Diritti, costituzione e ordine mondiale</i>, in L. Blanco (a cura di), <i>Dottrine e istituzioni in Occidente</i>, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 235-254</p> <p>G. Gozzi, <i>Estado de derecho y derechos subjetivos en la Alemania de los siglos XIX y XX</i>, in J. Espinoza de los Monteros - J. Ordóñez (Coordinadores), <i>Los derechos sociales en el Estado constitucional</i>, Tirant lo blanch, Valencia 2013, pp. 143-171</p> <p>G. Gozzi, <i>Estado de derecho y derechos subjetivos en la Alemania del siglo XIX</i>, in M.a Isabel Garrido Gómez, Javier Espinoza de los Monteros (Editores), <i>Paradigmas y desafíos del constitucionalismo democrático</i>, Editorial Comares, Granada 2014, pp. 3-25.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GOZZI Gustavo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2 - Institutions, Values, Beliefs and Behaviour: Sociology, social anthropology, political science, law, communication, social studies of science and technology

SH2_8 - Legal studies, constitutions, comparative law, human rights

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FURIA	Annalisa	Beni Culturali	Assegnista	SPS/02

43. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Storia del diritto internazionale
Descrizione	<p>Analizza la storia del diritto internazionale a partire dai secc. XVI-XVII (F. de Vitoria, U. Grozio) fino alla realtà contemporanea, per ritrovare in queste origini le radici dello "scontro di civiltà". In questa prospettiva è membro della redazione della rivista "Scienza & Politica", dell'Advisory Board della Revista de Stiinte Politice si Relatii Internationale e socio del Centro "Jura Gentium". Centro di filosofia del diritto internazionale e della politica globale dell'Università di Firenze.</p> <p>Pubblicazioni:</p> <p>G. Gozzi, La Dichiarazione universale dei diritti umani sessant'anni dopo. Le promesse mancate dei diritti umani, in G. Gozzi e A. Furia (a cura di), Diritti umani e cooperazione internazionale allo sviluppo. Ideologie, illusioni, resistenze, Il Mulino, Bologna 2010, pp. 11-26</p> <p>G. Gozzi, Diritti e civiltà. Storia e filosofia del diritto internazionale, Il Mulino, Bologna, 2010</p> <p>G. Gozzi, Risposte agli interventi, in Jura Gentium, Anno 2011, Vol. VIII, pp. 58-62;</p> <p>G. Gozzi, Responsibility to Protect e crisi della sovranità, in A. Colombo (a cura di), Crisi della legittimità e ordine internazionale, Guerini e Associati, Milano 2012, pp. 113-132</p> <p>G. Gozzi, Diritto internazionale e storia delle idee. Il «discorso» dell'egemonia occidentale. Presentazione di M. Koskenniemi, Il mite civilizzatore delle nazioni. Ascesa e caduta del diritto internazionale 1870-1960, Laterza, Roma-Bari 2012, pp. VII-XVII</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GOZZI Gustavo (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2 - Institutions, Values, Beliefs and Behaviour: Sociology, social anthropology, political science, law, communication, social studies of science and technology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FURIA	Annalisa	Beni Culturali	Assegnista	SPS/02

44. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Musiche e viaggi
Descrizione	<p>Il gruppo di studio si è costituito alla fine degli anni Novanta attorno a unidea di F. Alberto Gallo di raccogliere e studiare eventi sonori né notati né registrati provenienti da qualsiasi parte del mondo e relativi a qualsiasi epoca. Data la natura multidisciplinare della ricerca, il gruppo comprende partecipanti afferenti a ambiti di studio differenti: storia della musica, beni musicali, iconografia musicale, etnomusicologia, storie della letteratura, filosofia, storia delle esplorazioni geografiche, archeologia, filologia, ecc. Ha promosso seminari e giornate di studio a Venezia (2001, 2003), a Genova (2006) e a Ravenna (2007, 2012). Ha partecipato come panel a convegni internazionali a Roma (2011) e a Città del Guatemala (2013). Ha in corso di realizzazione l'Atlante delle musiche nel mondo dei viaggi.</p> <p>Pubblicazioni: Musica e Storia, IX, 2001; Musica e Storia, XII, 2004; Itineraria, IX, 2006; Per una storia dei popoli senza note, a cura di P. Dessì, Ravenna 2007.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	RESTANI Donatella (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_1 - Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLIA	Angela	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
FARISELLI	Anna Chiara	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/06
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
PIRAS	Andrea	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/14
PASQUINI	Elisabetta	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07

Altro Personale

F. Alberto Gallo, Università di Bologna; Daniele Buccio, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Eliana Cabrera Silvera, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna, Conservatorio Superior de Musica de Canarias; Daniela Castaldo, L-ART/07 Università del Salento; Linda Cimardi, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Paola Dessi, L-ART/07 Università di Bologna e Università di Padova; Clara Fossati, L-FIL-LET/08 Università di Genova; Cristina Ghirardini, PhD in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, Università di Torino; Maria Luisi, PhD in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna; Marco Martin, PhD in Storia greca, Università di Genova; Letterio Mauro, M-FIL/06 Università di Genova; Stefano Pittaluga, L-FIL-LET/08 Università di Genova.

45. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	PRIN 2012: Eredità biologica e culturale lungo 30 mila anni nella popolazione dell'Italia centro-meridionale
Descrizione	Giorgio Gruppioni è membro dell'Unità Operativa dell'Università di Bologna. Responsabile nazionale: Olga Rickards Università di Roma Tor Vergata Responsabile dell'Unità Operativa di Unibo: Donata Luiselli - Università di Bologna Obiettivi: Nell'ambito del progetto, il compito affidato all'unità operativa è quello di contribuire alla ricostruzione delle dinamiche biologiche e bioculturali delle popolazioni umane dell'Italia centro-meridionale degli ultimi 30.000 anni, con particolare riguardo alla paleodieta, mediante lo studio dei denti con tecniche di morfometria geometrica e tecnologie virtuali.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

LS8_3 - Systems evolution, biological adaptation, phylogenetics, systematics, comparative biology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
LUISELLI	Donata	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Associato	BIO/08

Altro Personale

Stefano Benazzi Giulio Catalano Antonino Vazzana (borsista) Olga Rickards (responsabile nazionale)

46. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto di Ricerca: Le Mummie di Roccapelago (XVI-XVIII sec.): vita e morte di una piccola comunità dell'Appennino modenese
	Obiettivi: Ricostruzione della storia, delle caratteristiche somatiche, delle condizioni di vita, di sussistenza e di salute,

Descrizione	dell'abbigliamento, delle dinamiche biodemografiche, nonché dei processi biologici e chimico-fisici connessi con la conservazione naturale dei corpi, in una piccola comunità montana del XVI-XVIII secolo. G. Gruppioni è responsabile del progetto insieme a D. Labate (Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH3_2 - Environmental change and society

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
DE FANTI	Sara	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Dottorando	BIO/08
LUISELLI	Donata	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Associato	BIO/08
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
SAVIGNI	Raffaele	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/01
ZAMBRUNO	Simone	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Stefano Benazzi Melanie Agnes Frelat (assegnista) Antonino Vazzana (borsista DBC) Mirko Traversari (dottorando DBC) Claudio Franceschi, Andrea Quagliariello (Università di Bologna); Carlotta De Filippo (Fondazione Edmund Mach, Trento), Amanda Henry (Max Plank Institute for Evolutionary Anthropology, Lipsia); Giovanna Bosi, Rossella Rinaldi, Paola Torri, Marta Bandini Mazzanti (Università di Modena e Reggio Emilia); Stefano Vannin (Università di Huddersfield, United Kingdom); Iolanda Silvestri (Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna); Ivana Micheletti, Annalisa Biselli (Laboratorio R.T. Restauro Tessile - Albinea RE), Thesy Schoenolzer Nichols (Storica del tessuto e del costume antico - Polimoda Firenze, Fashion Institute of Technology, University of New York State); Massimo Andretta, Darinn Cam, Giancarlo Righetti (C.R.S.A Centro Servizi e Ricerche Ambientali MED Ingegneria Ravenna), Ezio Fulcheri, Giulia Mari (Università di Genova); Maria Grazia Bridelli, Chiaramaria Stani, Roberta Bedotti, Mara Bertolotti (Università di Parma), Alessandra Bacci, Linda Pierattini, Fulvio Bartoli (Università di Pisa), Simone Bernardi (AUSL di Pavullo nel Frignano Modena); Colin Shawn (University of Cambridge, United Kingdom); Maria Antonietta Labellarte (Archivio di Stato di Modena)

47. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Contributo alla ricostruzione storico-antropologica di gruppi umani dell'età del ferro del territorio italiano mediante analisi del DNA antico"
Descrizione	G. Gruppioni è responsabile del progetto di ricerca. Obiettivi: Il progetto si propone di condurre la caratterizzazione genetica di alcuni gruppi umani rappresentati dagli inumati di altrettante necropoli del territorio italiano provenienti da Novilara (PU), Bologna e Metaponto (Matera) riconducibili rispettivamente ai Piceni, ai Villanoviani e agli Enotri che ben si prestano per uno studio antropologico e genetico-popolazionistico.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

SH3_5 - Population dynamics, aging, health and society

SH6_2 - Prehistory and protohistory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
LUISELLI	Donata	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Associato	BIO/08
PETTENER	Davide	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Ordinario	BIO/08

Altro Personale

Partecipanti del DBC: Stefano Benazzi; Antinino Vazzana (borsista) Partecipanti non DBC: Ciara Delpino (Soprintendenza Marche); Colonnello Gianpietro Lago e A. Marino (RIS di Parma); Massimo Andretta (CRSA-Marina di Ravenna).

48. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto di Ricerca: Antropologia, paleopatologia e genetica dei musicisti di Metaponto (VII-III sec. d.C.)
Descrizione	Obiettivi: caratterizzazione anatomica, paleopatologica e molecolare dei resti umani di alcuni inumati del VII III da Metaponto, rinvenuti associati a strumenti musicali, con particolare riguardo alla identificazione delle caratteristiche fenotipiche e degli aplotipi mitocondriali nonché allo studio di un presunto caso di acromegalia.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

SH3 - Environment, Space and Population: Environmental studies, geography, demography, migration, regional and urban studies

SH5_8 - Music and musicology, history of music

SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLIA	Angela	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
CURCI	Antonio	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	L-ANT/10
LEPORE	Giuseppe	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	L-ANT/07
ORLANDI	Marco	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07
ZAMBRUNO	Simone	Beni Culturali	Assegnista	L-ART/07

Altro Personale

Antonino Vazzana (borsista) Caterina Minghetti Altri partecipanti non DBC: Carlo Amodio, Gabriele Monetti Casa di cura Villa Maria Cecilia (Cotignola-Ravenna); Antonio De Siena - Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata; Gregory Neils Puncher - Laboratorio di Genetica e Genomica delle Risorse e dell'Ambiente Marino - GenoDREAM (ex GenMAP)

49. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto di Ricerca: Archeogenetica dei Fenici: la necropoli di Tharros
	Obiettivi: Il progetto si propone lo studio antropologico dei resti umani recuperati dalla necropoli di Tharros e l'analisi del

Descrizione	DNA antico da essi estratto, allo scopo di contribuire a ricostruire le caratteristiche antropologiche e genetiche dei Fenici, le loro dinamiche biologiche e migratorie nonché le loro relazioni filogenetiche con gli altri gruppi umani.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
FARISELLI	Anna Chiara	Beni Culturali	Ricercatore	L-OR/06

Altro Personale

Antonino Vazzana (borsista) Carla Mirko Traversari (dottorando) Del Vais (Università di Cagliari) Patrizia Serventi (dottoranda, Università di Bologna)

50. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto di Ricerca: La metilazione dei geni ELOVL2, FHL2 e PENK come marker per l'attribuzione dell'età biologica in campioni antichi e forensi.
Descrizione	Obiettivi: Partendo dall'ipotesi di una possibile correlazione tra il processo di metilazione del DNA e l'invecchiamento individuale, il progetto si propone di analizzare il grado di metilazione del DNA dei geni ELOVL2, FHL2 e PENK in campioni di individui attuali e archeologici di età diversa. Lo scopo è quello di verificare la suddetta correlazione e la possibile applicazione del grado di metilazione del DNA nella stima dell'età di morte nei resti di individui d'interesse archeologico e forense.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS2 - Genetics, Genomics, Bioinformatics and Systems Biology: Molecular and population genetics, genomics, transcriptomics, proteomics, metabolomics, bioinformatics, computational biology, biostatistics, biological modelling and simulation, systems biology, genetic epidemiology

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
GIULIANI	Cristina	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Dottorando	BIO/08
LUISELLI	Donata	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Associato	BIO/08

Altro Personale

Claudio Franceschi e Paolo Garagnani (Dipartimento di Medicina Specialistica, Diagnostica e Sperimentale, Università di Bologna)

51. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Gli Yaghnohi del Tajikistan: ricerche di storia, genetica e genomica di una popolazione di alto interesse antropologico
Descrizione	G. Gruppioni è responsabile del progetto. Si tratta di uno studio multidisciplinare che unisce ricerche di carattere storico ed etnoantropologico ad indagini di genetica di popolazione e di genomica, su una piccola popolazione residuale stanziata nella Valle dello Yaghnob (Tajikistan) che, vivendo a circa 3.000 metri di altitudine, in condizioni di sussistenza di relativo isolamento geografico, costituisce un gruppo umano particolarmente idoneo per gli studi di genetica e di genomica che ci si è proposti. In particolare il progetto ha lo scopo di indagare circa l'origine e la storia genetica della popolazione nonché di studiare il polimorfismo di alcuni geni coinvolti nei processi metabolici e nella riparazione del DNA
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS8_2 - Population biology, population dynamics, population genetics

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08
OGNIBENE	Paolo	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/14
LUISELLI	Donata	Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali	Prof. Associato	BIO/08
ANGELINI	Sabrina	Farmacia e Biotecnologie	Ricercatore	BIO/14
PELOTTI	Susi	Scienze Mediche e Chirurgiche	Prof. Associato	MED/43
PANAINO	Antonio Clemente Domenico	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-OR/14

Altro Personale

Paolo Delaini

52. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Malattie infettive in Emilia-Romagna dall'antichità all'età moderna: evoluzione dei patogeni, risposte immunitarie ed implicazioni attuali
Descrizione	Dal 2014 è responsabile del progetto Stefano Benazzi, che ha preso servizio come ricercatore nel Dipartimento di Beni Culturali all'inizio del 2014.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GRUPPIONI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

LS6_6 - Immunogenetics

LS7_5 - Toxicology

LS8_9 - Environmental toxicology at the population and ecosystems level

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILLI	Elisabetta	Beni Culturali	Assegnista	BIO/08

Altro Personale

Stefano Benazzi (ricercatore dal 2014)

53. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	gruppo di ricerca del CNR (Roma) Roma Costantinopoli Mosca
Descrizione	Il gruppo di ricerca, diretto dal prof. Pierangelo Catalano e da prof. Siniscalco, organizza, in collaborazione con il Dipartimento di Storia della Accademia delle Scienze di Russia (Mosca), congressi internazionali (a cadenza almeno annuale, a Roma, Mosca, Istanbul) sulla continuità e le modalità di trasmissione e reinterpretazione della cultura politica, del diritto romano e delle sue istituzioni dall'antica Roma agli imperi bizantino, romano-germanico, russo e ottomano.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VESPIGNANI Giorgio (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH2_8 - Legal studies, constitutions, comparative law, human rights

SH6_3 - Ancient history

SH6_4 - Medieval history

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
SAVIGNI	Raffaele	Beni Culturali	Prof. Associato	M-STO/01

Altro Personale

Pierangelo Catalano (coordinatore nazionale) Antonio Carile (professore emerito dell'Università di Bologna) Alba Maria Orselli Paolo Siniscalco Cesare Alzati

54. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	La ceramica dallo scavo dell'insediamento urbano di Bir-kot-ghwandai (Swat, Pakistan): Uno studio tassonomico e stratigrafico
Descrizione	Il progetto ha ripreso lo studio del materiale ceramico proveniente dagli scavi della Missione Archeologica Italiana dell'IsIAO in Pakistan, lasciato in sospeso da diversi anni a causa della interruzione della presenza italiana sul posto. Gli scavi nell'abitato di epoca storica pre-islamica di Bir-kot-ghwandai (1984-2000) hanno prodotto valide sequenze stratigrafiche fondamentali per la costituzione di una sequenza ceramica di riferimento per il periodo in questione nella regione dello Swat. L'abbondante materiale ceramico, in massima parte schedato in passato da P. Callieri, viene oggi riesaminato da L.M. Olivieri alla luce delle modifiche sopraggiunte nel frattempo nella sua classificazione tassonomica. La nuova possibilità di recarsi in Pakistan ha reso possibile un nuovo controllo di tutti i frammenti conservati nei depositi della Missione Archeologica Italiana. L'obiettivo è quello di raggiungere una pubblicazione complessiva del materiale, che costituirà il riferimento per ogni futura attività archeologica nella regione.
Sito web	inesistente
Responsabile scientifico/Coordinatore	CALLIERI Pierfrancesco (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
OLIVIERI	Luca Maria	Beni Culturali	Assegnista	L-OR/16

55. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Società Italiana per lo Studio della Fotografia
Descrizione	<p>La Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF) è una società scientifica che si occupa degli studi sulla fotografia in Italia, raggruppando studiosi di varie discipline e di prestigiose istituzioni operanti nel campo dei beni culturali. Ne fanno parte studiosi che appartengono infatti a campi disciplinari come la Storia dell'arte, la geografia, l'antropologia, la storia contemporanea, la sociologia dei processi comunicativi, e che in alcuni casi rappresentano istituzioni importanti in Italia nel settore dei Beni Culturali, come l'Istituto Nazionale per la Grafica, l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, molte istituzioni museali e culturali operanti nel settore della fotografia come il Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano, il Museo Nazionale di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, ed anche privati come il Museo Nazionale Alinari della Fotografia.</p> <p>Il Prof. Luigi Tomassini è stato Presidente e legale rappresentante della SISF dal 2006 al 2015, e dal febbraio 2015, per raggiunto limite statutario di tre mandati consecutivi, è Past-President e membro di diritto del Consiglio Direttivo SISF. La dott.ssa Biscioni è attualmente membro del collegio dei probiviri della SISF.</p> <p>Negli ultimi 5 anni la SISF ha realizzato:</p> <p>Convegno di Studi "Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti fra storia e contemporaneità in Italia, Ravenna, 20-22 novembre 2014</p> <p>Convegno internazionale dal titolo : Fotografia, editoria, ricerca, Ravenna, 30-31 maggio e 1° giugno 2013;</p> <p>Giornata di studio dal titolo : La creazione e l'uso delle immagini: gli archivi fotografici delle Agenzie, Roma, Archivio storico della Presidenza della Repubblica, 6 dicembre 2012</p> <p>Giornata di Studio dal titolo: Gli archivi fotografici della stampa militante, Sesto San Giovanni (MI), 1° dicembre 2011;</p> <p>Convegno internazionale dal titolo Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza, tenuto a Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, 9-11 ottobre 2010;</p> <p>Convegno nazionale dal titolo: Forme di famiglie, forme di rappresentazione fotografica, archivi fotografici familiari, a Ravenna, 22-24 aprile 2010.</p> <p>Publicazioni principali:</p> <p>L. Tomassini, La salute al lavoro. La Società Italiana di Medicina del Lavoro e Igiene Industriale dalle origini ad oggi, Piacenza, Società Italiana di Medicina del Lavoro e di Igiene Industriale - Nuova Editrice Berti, 2012, pp. 1-257</p> <p>L. Tomassini, Culture del lavoro e della solidarietà fra Italia liberale e fascismo. Mutuo soccorso, assicurazioni sociali, tutela della salute sul lavoro 1861-1939, Firenze, Polistampa, 2012</p> <p>L. Tomassini, Una dialettica ferma? Storici e fotografia in Italia fra linguistic turn e visual studies, in La storia culturale. Parabole di un approccio critico al passato, a cura di R. Petri, A. Salomoni, L. Tomassini, «Memoria e Ricerca», n. 40, maggio-agosto 2012, pp. 93-110</p> <p>L. Tomassini, L'album fotografico come fonte storica, in : L'impero nel cassetto. L'Italia coloniale tra album privati e archivi pubblici, a cura di Paolo Bertella Farnetti, Adolfo Mignemi, Alessandro Triulzi, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 59-70</p> <p>L. Tomassini, I fotografi editori italiani (Alinari, Anderson, Brogi) ed «Emporium», in: Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964, a cura di Giorgio Bacci e Miriam Fileti Mazza, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2014, pp. 59-84</p>
Sito web	www.sisf.eu
Responsabile scientifico/Coordinatore	TOMASSINI Luigi (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_10 - Communication networks, media, information society

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BISCIONI	Raffaella	Beni Culturali	Assegnista	M-STO/04

Tiziana Serena L-ART/03 Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE
 Francesco Faeta M-DEA/01 Dipartimento di Scienze Cognitive della Formazione e degli Studi

Altro Personale	Culturali - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI MESSINA Giovanni Fiorentino SPS/08 Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA Antonello Frongia, L-ART/03, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE
-----------------	---

56. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto Corpus Epitaphiorum Hebraicorum Italiae
Descrizione	<p>Il progetto prevede di recuperare, ove possibile, i resti o frammenti di lapidi funerarie ebraiche danneggiate o spezzate nel corso del tempo a causa sia degli agenti atmosferici sia, a volte, di azioni di riuso dei materiali marmorei o in pietra, quando non di atti vandalici. Gli epitaffi ebraici ci restituiscono, infatti, una notevole quantità di documenti molto utili sul piano storico per i dettagli anagrafici o prosopografici in essi contenuti, ai fini della ricostruzione delle genealogie familiari, della vita delle comunità ebraiche locali e delle persone che nel tempo le hanno guidate e popolate. L'Italia, nel mondo, è il paese che conserva il maggior numero di iscrizioni sepolcrali ebraiche, a partire da quelle delle catacombe ebraiche di epoca romana dei secc. III-IV e.v., fino alle iscrizioni funerarie ebraiche del primo millennio, documentate con ricchezza in Italia meridionale, per giungere agli epitaffi dei cimiteri ebraici diffusisi capillarmente specialmente nelle regioni centro-settentrionali della penisola a partire dalla fine del Medioevo fino all'Età moderna. Si procede alla realizzazione di una campagna fotografica che permetta di avere a disposizione immagini digitali ad alta risoluzione che riproducano le lapidi ripulite, in modo che sia possibile studiare ed esaminare i testi in modo completo. Conclusa questa fase, si esegue la trascrizione del testo ebraico e la relativa traduzione italiana dei testi degli epitaffi in ebraico o bilingui, e si preparano gli indici onomastici e toponomastici sia in italiano sia in ebraico.</p> <p>Il presente progetto è condotto in collaborazione con la Hebrew University di Gerusalemme e con la Israel Academy of Sciences and Humanities, particolarmente interessate alla creazione di un corpus che salvi dalla distruzione e dallo sblio questa peculiare fonte documentaria. Anche l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane (UCEI) è molto interessata al recupero di questa vera e propria anagrafe su pietra o a questo manoscritto litico, e anni fa ha finanziato una campagna di ricognizione.</p> <p>Lo scopo che il progetto si prefigge è quello della costituzione di un database informatico delle riproduzioni digitali delle lapidi, nonché la pubblicazione di una serie di volumi contenenti il testo ebraico e la versione italiana commentata degli epitaffi medesimi, corredati da indici dei nomi e dei luoghi, per renderne meglio fruibile la documentazione. Questo si è già in parte realizzato con i primi 4 volumi pubblicati fra il 2008 e il 2014 relativi ai cimiteri di Mantova e mantovano, Finale Emilia, Lugo e Monte San Savino. Altri cimiteri come Ancona, Pesaro, Senigallia, Cento e Correggio sono già pronti, ma attendono da anni la pubblicazione per la mancanza di fondi.</p> <p>Pubblicazioni relative al progetto:</p> <p>M. Perani, A. Pirazzin, G. Corazzol, Il cimitero ebraico di Lugo, Corpus Epitaphiorum Hebraicorum Italiae, vol. 2, Giuntina, Firenze 2011.</p> <p>M. Perani, M.P. Balboni, A. Creatura, G. Corazzol, Sigilli di eternità. Il cimitero ebraico di Finale Emilia, Corpus Epitaphiorum Hebraicorum Italiae, vol. 3, Giuntina, Firenze 2011.</p> <p>M. Perani, Due nuove iscrizioni ebraiche del sec. XVI da Ferrara: l'epitaffio di Mosè ben Binyamin da Fano (m. nel 1596) e l'epigrafe dedicatoria del kior donato da Elisha Finzi nel 1593, in <i>L'écriture de l'histoire juive. Mélanges en l'honneur de Gérard Nahon</i>, Collection de la Revue des Études juives, Peeters, Paris-Louvain 2012, pp. 309-318.</p> <p>M. Perani, Paleografia, storia, poesia e arte nell'epitaffio ebraico italiano fra Cinque e Seicento, con un cenno sulle epigrafe di Menaem Azaria Fano (1548-1620) preservata da Marco Mortara, in <i>Gli ebrei nell'Italia centro settentrionale fra tardo Medioevo ed età moderna (secoli XV-XVIII)</i>, Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico, anno XXIX, 57-58, (2012), pp. 143-175.</p> <p>M. Perani, La stele funeraria di Rivqah da Verona e quella di Yehiel Otolengo (1517-1567) da Lodi: un poema ebraico perduto e l'epitaffio del primo Ottolenghi, in <i>CISAM, Studi in onore di A. Carile</i>, Spoleto 2013, pp. 893-911.</p> <p>M. Perani, Una rilettura dell'epigrafe ebraica del 1246/47 per la dedicazione della sinagoga Scuola Grande di Trani, in <i>C. COLAFEMMINA, Ebrei a Trani. Fonti documentarie: Andria, Barletta, Bisceglie, Corato, Molfetta, Trani</i>, a cura di MARIAPINA MASCOLO, CeRDEM, Collana Studi sull'Ebraismo Mediterraneo (SEM) 1, Bari 2013, pp. 23-31.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PERANI Mauro (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORAZZOL	Giacomo	Beni Culturali	Dottorando	L-OR/08

Altro Personale	Enrica Sagradini, tecnico amministrativo DBC, area tecnico-scientifica elaborazione dati
-----------------	--

57. Scheda inserita da questa Struttura ("Beni Culturali"):

Nome gruppo*	Progetto Genizah italiana
Descrizione	<p>Si tratta di un progetto dedicato al censimento, alla riproduzione e allo studio di tutti i frammenti di manoscritti ebraici medievali riutilizzati come copertine e legature di registri e volumi, conservati negli archivi e nelle biblioteche italiane. Per quanto riguarda la metodologia della ricerca, il primo passo consiste nello stilare in ogni archivio esaminato un inventario completo di tutti i registri avvolti con pergamene smembrate da manoscritti ebraici. Il secondo passo consiste nella fotocoproduzione o microfilmatura, nella misura del possibile, di tutti i frammenti che, in questo modo, possono essere studiati e catalogati dai ricercatori, mentre contemporaneamente le fotocoproduzioni vengono inviate anche all'Istituto dei Microfilms dei Manoscritti Ebraici presso la Biblioteca Nazionale ed Universitaria di Gerusalemme. Il terzo passo consiste nella identificazione, datazione e catalogazione dei frammenti, ricomponendo quelli che appartengono ad uno stesso manoscritto. Le schede catalografiche contengono vari dati relativi alle caratteristiche paleografiche e codicologiche dei frammenti tra cui anche la eventuale presenza di richiami, note marginali, titoli e note in latino o in volgare relative al contenuto degli atti del registro e alla data della loro redazione. Quest'ultimo dato risulta evidentemente di grande importanza per stabilire l'anno dello smembramento e del reimpiego del manoscritto. In alcuni casi i fogli membranacei dei manoscritti furono già staccati dai registri che ne erano ricoperti diversi anni fa, da illuminati archivisti che ne avevano compreso l'importanza.</p> <p>Allo stato attuale, la ricerca ha portato al ritrovamento di circa 15000 frammenti di manoscritti ebraici medievali in Italia. Pubblicazioni relative al progetto:</p> <p>M. Perani, I frammenti ebraici rinvenuti in legature della Biblioteca Provinciale Stigliani e del Seminario Arcivescovile di Matera, in <i>Sefer Yuasin</i>, Anno XXVII, 2011 (5771-72), pp. 31-51.</p> <p>M. PERANI - L. BARALDI, I frammenti ebraici Modena, <i>Archivio di Stato</i>, Tom. I, «Inventari dei Manoscritti delle Biblioteche d'Italia», vol. 113, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2012.</p> <p>M. PERANI - G. CORAZZOL, Nuovo catalogo dei manoscritti ebraici della Biblioteca Universitaria di Bologna, in «inBUB, Ricerche e cataloghi sui Fondi della Biblioteca Universitaria di Bologna», Minerva Edizioni, Argelato (BO), 3, 2013, Argelato 2013, pp. 13-192.</p> <p>M. Perani, Il più antico rotolo del Pentateuco ebraico integro: una scoperta alla Biblioteca Universitaria di Bologna, in <i>TECA Testimonianze Editoria, Cultura, Arte, Patron editore</i>, n. 4, settembre 2013, pp. 87-97.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PERANI Mauro (Beni Culturali)

Settore ERC del gruppo:

SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORAZZOL	Giacomo	Beni Culturali	Dottorando	L-OR/08

Altro Personale Saverio Campanini

58. Scheda inserita da altra Struttura ("delle Arti"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Athena Musica
Descrizione	<p>Athena Musica è un gruppo di ricerca con sede nel DAR, ma che comprende studiosi di altre realtà universitarie (M. Semi, Università di Göttinga; E. Negri, Università di Firenze; G. Seminara, Università di Catania; Magda Polo Pujadas e A. Passerodona, Università di Barcellona; L. Wuidar, Università di Bruxelles; S. Ghidoni, Università di Milano). Le finalità del gruppo sono il rinnovamento delle fonti e dei metodi della filosofia della musica e dell'Estetica musicale. Il gruppo si riunisce con cadenza bimestrale per discutere il tema della ricerca biennale "L'immagine musicale" (2011-2013). Il risultato è il volume "L'immagine musicale" in corso di stampa per Mimesis Edizioni. Al momento il gruppo lavora sul concetto di metafora musicale, in vista di una pubblicazione in lingua inglese presso un editore anglosassone. Il gruppo partecipa alle attività formative del Dottorato e organizza conferenze aperte al pubblico.</p> <p>Nell'arco degli anni 2011-2013, oltre al volume collettaneo "L'immagine musicale" (ora in preparazione), il gruppo di ricerca ha dato vita a un ciclo di cinque incontri sul medesimo tema (aprile-maggio 2013).</p>
Sito web	www.athenamusic.dar.unibo.it

Responsabile scientifico/Coordinatore GOZZA Paolo (delle Arti)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5_6 - Philosophy, history of philosophy

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUIDOBALDI	Nicoletta	Beni Culturali	Prof. Associato	L-ART/07
GIANI	Maurizio	delle Arti	Prof. Associato	L-ART/07
MASTROPASQUA	Mauro	delle Arti	Ricercatore	L-ART/07

59. Scheda inserita da altra Struttura ("Filologia Classica e Italianistica"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione
Descrizione	<p>Il gruppo di ricerca si occupa della ricezione del teatro tragico, privilegiando aspetti fondamentali quali la trasmissione, le sue riprese e i suoi elementi topici. In particolare i filoni di ricerca coltivati dal gruppo bolognese sono:</p> <p>(a). Studi sul dramma storico: la ricerca riguarda in particolare i Persiani e le Etnee di Eschilo, nonché l'adespoto fr. 664 K.-Sn. (Gige). Un ulteriore risvolto di questa indagine è costituito dallo studio degli elementi storici nei drammi mitologici, e in particolare nelle Supplici eschilee.</p> <p>(b). Moduli strutturali e formali nella tragedia, e loro evoluzione nelle riprese della tragedia greca nella storia del teatro occidentale: contenuto, situazione drammatica e interazione tra personaggi o tra personaggio e Coro, con particolare attenzione alla funzione che essi svolgono nell'economia della tragedia e alle presumibili motivazioni alla base delle scelte di ciascun autore. In tale prospettiva sono studiati: 1. il riutilizzo e la rielaborazione di forme della lirica monodica e corale sia nelle sezioni liriche sia nelle parti recitate; 2. la ripresa di moduli filosofici e sofisticati nella struttura delle parti dialogiche e di elementi gnomici nelle rhesis.</p> <p>(c). La ricezione della tragedia classica a partire dalla età alessandrina: 1. la tradizione testuale diretta e indiretta delle Baccanti di Euripide; 2. i rapporti fra tragedia e tradizione epigrammatica; 3. le definizioni della tragedia classica e le caratteristiche ad essa attribuite in età bizantina; 4. i recuperi di matrici drammatiche attiche nella tarda produzione innologica di età imperiale, con particolare riguardo ai rapporti con le composizioni innodiche gnostiche e cristiane; 5. la tradizione sentenziosa e proverbiale derivante dalla tragedia; 6. la ricezione ideologica di alcune dicotomie portanti del mondo tragico greco (quali, ad esempio, il confronto/scontro con l'altro [straniero o barbaro] e l'esclusione/inclusione dell'elemento femminile nella vita politica e sociale) in opere teatrali moderne e contemporanee; 7. le interpretazioni della tragedia in ambito filosofico, con particolare riguardo al concetto di tragico e in ambito antropologico.</p> <p>Il progetto è stato finanziato nell'ambito del PRIN 2010-2011, come parte integrante di un più ampio progetto nazionale coordinato dal prof. Giuseppe Mastromarco (Università di Bari).</p> <p>Tra i prodotti di tale lavoro di ricerca è la rivista «Eikasmós. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica», che si caratterizza per una vocazione squisitamente critico-testuale ed esegetica, per una rigorosa attenzione alla storia della filologia classica e per un costante impegno di aggiornamento e valutazione degli studi del settore.</p>
Sito web	http://www2.classics.unibo.it/Eikasmos/index.php
Responsabile scientifico/Coordinatore	TOSI Renzo (Filologia Classica e Italianistica)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FUNAIOLI	Maria Paola	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/05
GARULLI	Valentina	Filologia Classica e Italianistica	Ric. a tempo determ.	L-FIL-LET/02
ALVONI	Giovanna	Filologia Classica e Italianistica	Ricercatore	L-FIL-LET/02

NANNINI	Simonetta	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Associato	L-FIL-LET/02
PIERINI	Rachele	Filologia Classica e Italianistica	Assegnista	L-FIL-LET/02

Altro Personale	MARTELLI Luna - FICLIT (Alma Mater Studiorum) - Dottorando di ricerca; MAGNANI Massimo - Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - Prof. Associato - L-FIL-LET/02; VOLPE Paola - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici - Prof. Ordinario - L-FIL-LET/02; BURZACCHINI Gabriele - Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - Prof. Ordinario - L-FIL-LET/02; NICOLOSI Anika - Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - Ricercatore - L-FIL-LET/02; SUSANETTI Davide - Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari - Prof. Associato - L-FIL-LET/02; TESSIER Andrea - Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici - Prof. Ordinario - L-FIL-LET/02; TIRELLI Aldo - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici - Prof. Associato - L-FIL-LET/05 PACE Giovanna - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici - Ricercatore - L-FIL-LET/02; DAMBROSI Mario - Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici - Ricercatore - L-FIL-LET/07; ROTA Gualtiero - Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - Ricercatore - L-FIL-LET/06; FORNARO Maria Sotera - Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione - Prof. Associato - L-FIL-LET/02; LANDI Massimo - Università degli Studi di Salerno - Funzionario Tecnico
------------------------	---

60. Scheda inserita da altra Struttura ("Filologia Classica e Italianistica"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Progetto Leggere
Descrizione	Il gruppo di ricerca si propone di elaborare un programma di sintesi vocale che consenta la lettura di testi scritti in greco (e in altre lingue antiche) agli studenti con disabilità visive attraverso l'uso di opportuni screen readers: si tratta di un progetto altamente innovativo, unico in Europa nel suo genere. Nella fase attuale del progetto, che potrebbe avere importanti ricadute didattiche anche per normodotati e potrà essere oggetto di un brevetto o di una tutela, è già possibile far parlare il computer in greco (con spelling descrittivo di spiriti e accenti) grazie all'impiego di tabelle e fonts unicode. Nel 2007 è stata avviata una convenzione tra l'allora Dipartimento di Filologia Classica e Medioevale, l'allora DARFICLET (oggi DAFIST) dell'Università di Genova e l'Editore Loescher per sostenere, anche economicamente, la sperimentazione connessa al progetto, e nel 2009 il gruppo di ricerca del Progetto Leggere si è classificato al primo posto in un progetto ministeriale su Disabilità e Nuove Tecnologie, conseguendo un finanziamento per la creazione della sintesi vocale. Il progetto, che vede la stretta collaborazione con docenti e studenti del Liceo Classico Volta di Como e dell'Associazione Italiana Editori (dott.ssa Cristina Mussinelli), nel 2013 ha visto portare avanti la sperimentazione dello scripting e il completamento del lavoro sulla sintesi vocale, con la creazione di un software specifico.
Sito web	http://www.progettoleggere.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	NERI Camillo (Filologia Classica e Italianistica)

Settore ERC del gruppo:

PE6_11 - Machine learning, statistical data processing and applications using signal processing (e.g. speech, image, video)

PE6_3 - Software engineering, operating systems, computer languages

PE6_9 - Human computer interaction and interface, visualization and natural language processing

SH4_11 - Education: systems and institutions, teaching and learning

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FARAGGIANA DI SARZANA	Chiara Francesca	Beni Culturali	Ricercatore	L-FIL-LET/07

Altro Personale	GIANFERRARI Silvia - Liceo Volta, Como - Docente; MONTANARI Franco - Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia, Geografia - Prof. Ordinario - L-FIL-LET/02; MAIER Robert - Programmatore, München; MUSSINELLI Cristina - Associazione Italiana Editori, Milano
------------------------	---

61. Scheda inserita da altra Struttura ("Filologia Classica e Italianistica"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Commissione per i Testi di Lingua
---------------------	-----------------------------------

Descrizione	La Commissione per i Testi di Lingua è un'associazione culturale bolognese, ma con caratteri nazionali, fondata a Bologna nel 1860 dall'allora governatore delle Province dell'Emilia, Luigi Carlo Farini, e dal Ministro della Pubblica Istruzione, Antonio Montanari, per reperire e diffondere, nella nuova scuola italiana, le opere degli scrittori dal Trecento al Cinquecento. La sua sede è Casa Carducci, in Piazza Carducci 5, Bologna. Ne è Presidente onorario il sindaco di Bologna. Gli scopi culturali della Commissione, che allatto della fondazione guardavano soprattutto a ricomporre i lineamenti della letteratura italiana delle origini, sono ora di promuovere e pubblicare testi (letterari o linguistici) dal forte impatto filologico. In particolare, dalla seconda metà del XX secolo, prima con Raffaele Spongano poi con Emilio Pasquini, che l'ha presieduta dal 1986 al 2014, la Commissione ha portato a compimento edizione di numerosi inediti, di autori maggiori e minori della letteratura italiana. Due le collane storiche che vengono pubblicate, la «Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua» e la «Scelta di curiosità letterarie inedite o rare».
Sito web	http://www.commissionetestidilingua.it/home
Responsabile scientifico/Coordinatore	VECCHI Paola (Filologia Classica e Italianistica)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BASILE	Bruno	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
BATTISTINI	Andrea	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
COTTIGNOLI	Alfredo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
DIONIGI	Ivano	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/04
FORMISANO	Luciano	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
FORESTI	Fabio	Lingue, Letterature e Culture moderne	Prof. Ordinario	L-LIN/01
FASSO'	Andrea	Lingue, Letterature e Culture moderne	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
MONTANARI	Massimo	Storia Culture Civiltà	Prof. Ordinario	M-STO/01
MARRI	Fabio	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/12
ANSELMINI	Gian Mario Giusto	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
RUOZZI	Gino	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

Altro Personale	PASQUINI Emilio - Prof. Emerito - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia Classica e Italianistica; BENTIVOGLI Bruno - Ricercatore - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia Classica e Italianistica; TRAINA Alfonso - Prof. Emerito - Settore SSD: L-FIL-LET/04 - Filologia Classica e Italianistica; DELCORNO Carlo - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia Classica e Italianistica; BELLETTINI Pier Angelo - Direttore dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna; ZANNI ROSIELLO Isabella - già Direttrice dell'Archivio di Stato di Bologna.
------------------------	---

62. Scheda inserita da altra Struttura ("Filologia Classica e Italianistica"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Edizione critica e studio dell'opera di L.A. Muratori nei suoi rapporti con la cultura europea contemporanea
Descrizione	Il gruppo di studio intende affiancare e fornire di solide basi scientifiche, oltre che di materiale umano adeguato, l'attività del Centro Studi Muratoriani, fondato a Modena nel 1952 e incaricato dal 1968 dall'Edizione Nazionale del Carteggio di L.A.M. (prevista in 46 volumi, 20 dei quali già usciti dal 1975 a oggi). Il Centro Studi Muratoriani, presieduto dal 2003 da Fabio Marri (subentrato a Martino Capucci, che ne era stato presidente per 12 anni), organizzò nel 1972 un grande congresso nel terzo centenario della nascita del Muratori, pubblicandone gli atti in quattro volumi (Olschki, 1975-76) che diedero il via alla Biblioteca dell'Edizione Nazionale del Carteggio, giunta ora al 12° volume. Contemporaneamente uscirono i primi volumi dell'Edizione Nazionale stessa (1975: Carteggi con Arisi; Chiappini; Zacagni-Zurlini; 1976, Carteggi con Tamburini), che nel giugno 2014 ha visto la pubblicazione dei Carteggi con Bertagni-Bianchini a cura di Ennio Ferraglio e Fabio Marri. Altre edizioni e studi di carteggi sono uscite in volumi monografici o miscellanei, più recentemente a cura di F. Marri, Anna Maranini, Maria Lieber (Università di Dresda); attualmente sono in preparazione cinque volumi, che conterranno corrispondenze rilevanti come quelle con papa Benedetto XIV, Benedetto Bacchini, Antonio Magliabechi, Scipione Maffei, Jean Mabillon, G. W.

	Leibniz ecc. Dal 2011 è attivo il sito www.centrostudimuratoriari.it , al cui interno esce il periodico annuale Muratoriana online (nuova serie di una rivista cartacea uscita tra il 1952 e il 1988).
Sito web	www.centrostudimuratoriari.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	MARRI Fabio (Filologia Classica e Italianistica)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6_12 - Historiography, theory and methods of history

SH6_4 - Medieval history

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BASILE	Bruno	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
BATTISTINI	Andrea	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
CANTARUTTI	Giulia	Lingue, Letterature e Culture moderne	Prof. Ordinario	L-LIN/13
COTTIGNOLI	Alfredo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
MARANINI	Anna	Filologia Classica e Italianistica	Ricercatore	L-FIL-LET/08
ANDREOLLI	Bruno	Storia Culture Civiltà	Prof. Ordinario	M-STO/01
RUOZZI	Gino	Filologia Classica e Italianistica	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
TROMBETTI BUDRIESI	Anna Laura	Storia Culture Civiltà	Prof. Ordinario	M-STO/01

Altro Personale

PASQUINI Emilio - Prof. Emerito - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia Classica e Italianistica; TAVONI Maria Gioia - Prof. Ordinario - M-STO/08 - Filologia Classica e Italianistica; GRAZIOSI Elisabetta - Prof. Associato - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia Classica e Italianistica; BONFATTI Rossella - Assegnista di ricerca (Tutor didattico) - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Beni Culturali; BRUNI Arnaldo - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Lettere e Filosofia, Università di Firenze; BURZACCHINI Gabriele - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/02 - Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia, Università di Parma; GOLINELLI Paolo - Prof. Ordinario - Settore SSD: M-STO/01 - Tempo, spazio, immagine, società, Università di Verona; MARCHI Gian Paolo - Cultore della materia - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Lingue e letterature straniere, Università di Verona; MONTECCHI Giorgio - Prof. Ordinario - Settore SSD: M-STO/08 - Studi storici, Università di Milano; RICUPERATI Giuseppe - Prof. Emerito - Settore SSD: M-STO/02 - Studi storici, Università di Torino; ROMAGNANI Gian Paolo - Prof. Emerito - Settore SSD: M-STO/02 - Tempo, spazio, immagine, società, Università di Verona; ROSA Mario - Prof. Emerito - Settore SSD: M-STO/02 - Scuola Normale Superiore di Pisa; SPAGGIARI William - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Studi letterari, filologici e linguistici, Università di Milano; TAVILLA Carmelo Elio - Prof. Ordinario - Settore SSD: IUS/19 - Giurisprudenza, Università di Modena e Reggio Emilia; TONGIORGI Duccio - Prof. Associato - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Studi linguistici e culturali, Università di Modena e Reggio Emilia; VIOLA Corrado - Prof. Associato - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia, letteratura e linguistica, Università di Verona; DANELON Fabio - Prof. Associato - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia, letteratura e linguistica, Università di Verona; DARDI Andrea - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/12 - Università di Firenze; FORNER Fabio - Prof. Associato - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Filologia, letteratura e linguistica, Università di Verona; GAVINELLI Simona - Ricercatore - Settore SSD: M-STO/09 - Studi medioevali, umanistici e rinascimentali, Università Cattolica del Sacro Cuore; MONTI Maria Teresa - Prof. Ordinario - Settore SSD: M-STO/05 - Studi umanistici, Università del Piemonte Orientale; PIZZAMIGLIO Gilberto - Prof. Ordinario - Settore: L-FIL-LET/10 - Università Cà Foscari di Venezia; RABNONI Renzo - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Studi umanistici, Università di Udine; TURCHI Roberta - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Lettere e filosofia, Università di Firenze; ULVIONI Paolo - Prof. Associato - Studi storici, Università Cà Foscari di Venezia; ZARRI Gabriella Bruna - Prof. Ordinario - Settore SSD: M-STO/02 - Università di Firenze; COLOMBO Angelo - Prof. Ordinario - Professeur en littérature italienne moderne - Université de Savoie; BADINI CONFALONIERI Luca - Prof. Ordinario - Settore SSD: L-FIL-LET/10 - Lingue e letterature straniere e culture moderne, Università di Torino; GARMS-CORNIDES Elisabeth - Prof. Ordinario - Institut f. Geschichte, Univ Graz; LIEBER Maria - Prof. Ordinario - Institut f. Romanistik, Univ. Dresden; Vincenzo Mazzini - Dottore di ricerca - Filologia Classica e Italianistica; TERRENI Rossella - Tutor didattico - Facoltà di Scienze della Formazione; Matteo Al Kalak - Assegnista di ricerca - Scuola Normale Superiore di Pisa; RIZZARDI Sandra - Dottore di ricerca - Filologia Classica e Italianistica; Carla Forlani - Dottore di ricerca - Filologia Classica e Italianistica; Roberta Turricchia - Dottore di ricerca - Filologia Classica e Italianistica.

Nome gruppo*	Ricerche in Salute Internazionale e Interculturale
Descrizione	Gruppo multidisciplinare che conduce ricerche sulla salute globale nella cornice teorica dei determinanti sociali di salute
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	JOURDAN Luca (Storia Culture Civiltà)

Settore ERC del gruppo:

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FIGINI	Paolo	Scienze Economiche	Prof. Associato	SECS-P/02
GOZZI	Gustavo	Beni Culturali	Prof. Ordinario	SPS/02
MARTINO	Ardigo'	Scienze Mediche e Chirurgiche	Ric. a tempo determ.	MED/42
PELOTTI	Susi	Scienze Mediche e Chirurgiche	Prof. Associato	MED/43
QUARANTA	Ivo	Storia Culture Civiltà	Ricercatore	M-DEA/01

Altro Personale

Angelo Stefanini; Chiara Bodini (Università di Bologna); Francesca Cacciatore (CSI - Università di Bologna); Ilaria Camplone (CSI - Università di Bologna); Andrea Canini (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil); Ricardo B. Ceccim (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil); Anna Ciannameo (CSI - Università di Bologna); Chiara Di Girolamo (CSI - Università di Bologna); Alice Fabbri (CSI - Università di Bologna); Alcindo A. Ferla (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil); Tulio B. Franco (Universidade Federal Fluminense - Brasil); Luciano B. Gomez (Universidade Federal da Paraiba - Brasil); Angelo Lorusso (CSI - Università di Bologna); Nadia Maranini (CSI - Università di Bologna); Brigida L. Marta (CSI - Università di Bologna); Emerson E. Merhy (Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil); Marianna Parisotto (CSI - Università di Bologna); Filippo Santini (CSI - Università di Bologna); Francesco Sintoni (CSI - Università di Bologna)