



Anno 2013

Università degli Studi di BARI ALDO MORO >> Sua-Rd di Struttura: "'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain (GREC)
Descrizione	<p>Il GREC, Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain, nasce dall'esigenza di coordinare le ricerche di studiosi di varia formazione della letteratura francese contemporanea, aprendo all'esterno un'esperienza maturata tra alcuni francesisti del Dipartimento di Lingue e Letterature Romane e Mediterranee dell'Università di Bari, attivi attualmente nel Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete.</p> <p>L'interesse verso la letteratura francese degli ultimi venti anni, il confronto con il mondo editoriale, la proposta di nuove sfide professionali (traduzione) in una dialettica europea rappresentano le linee di ricerca privilegiate dal gruppo. (www.grecart.it).</p> <p>Il GREC esplica la propria attività scientifica nel contesto nazionale e internazionale, organizzando convegni, conferenze, seminari, o anche partecipando a manifestazioni culturali e artistiche. Collabora in Italia con gli studiosi dei gruppi di ricerca del Laboratorio di Ricerca sul Contemporaneo (LARC) dell'Università di Roma La Sapienza e dell'Università di Cassino e dell'Atelier de Recherches Génois sur l'écriture contemporaine (ARSEC) dell'Università di Genova. In Francia ha relazioni scientifiche con l'Observatoire des écritures françaises et francophones de Paris X-Nanterre, diretto da Jean-Marc Moura e Dominique Viart; con il Centre de recherche sur le roman du XXème siècle Roman 20-50 dell'Université de Lille, fondato e diretto da Dominique Viart; con il Centre de Recherche Études sur le Roman du Second Demi-Siècle dell'Université de Paris III, fondato da Marc Dambre e diretto da Bruno Blanckeman; con il Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIEREC) dell'Université de Saint-Étienne, e con Jean-Bernard Vray, suo responsabile, per il settore della Francesistica, il Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) dell'Université Blaise Pascal - Équipe «Littératures 20/21» di Clermont-Ferrand (F). Sono attive forme di cooperazione con specialisti di letteratura francese e di teoria della letteratura dell'University of Pennsylvania, diretta da Gerald Prince, dell'University of Oxford, dell'Universität Osnabrück e dell'Humboldt Universität di Berlino.</p> <p>Nell'ottobre del 2001 il GREC ha organizzato a Bari le prime Giornate sull'extrême contemporain, divenute un appuntamento scientifico di rilievo, a cadenza biennale, con la produzione narrativa francese di oggi e con la critica. Nella programmazione di tali incontri, insieme ad un convegno internazionale Narrativa di Francia: leggere il presente, 2001; La scrittura francese contemporanea tra romanzo e arte, 2003; Nello spettacolo del romanzo, 2005; Romanzi al limite, 2007; Scrivere il veleno, 2009; Nuove solitudini, 2011 e La giostra dei sentimenti, 2013, il GREC promuove anche un premio letterario (il Premio Murat. Un romanzo francese per l'Italia. Università di Bari) ed eventi artistici, che spaziano dalla scultura alla fotografia, dal teatro al cinema.</p> <p>Per rispondere alle esigenze di questo nuovo indirizzo di studi, Matteo Majorano, che ha dato vita al Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain, ha creato, dapprima, nel 2001 la collana Marges critiques/Margini Critici, in cui sono apparsi quindici volumi sulla letteratura francese odierna, e nel 2012, chiusa questa esperienza, ha aperto una nuova collana con la casa editrice Quodlibet, intitolata Ultracontemporanea, che dirige insieme a Gianfranco Rubino (Università di Roma - La Sapienza).</p>
Sito web	www.grecart.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	MAJORANO Matteo ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FALCO	Giusi Alessandra	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Dottorando	L-LIN/03
GRAMIGNA	Valeria	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/03
JACQUET	Marie Therese	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-LIN/03
PORFIDO	Ida	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/03
TERMITE	Marinella	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/03

2. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Forme della prosa argomentativa tra Barocco e Illuminismo
Descrizione	La ricerca si propone di indagare le forme della prosa argomentativa nella cultura italiana ed europea dei secc. XVII-XVIII, con particolare riferimento alla storiografia (Paolo Sarpi), allemergere dei nuovi paradigmi scientifici (Galileo Galilei), alla vita morale (Malvezzi e Torquato Accetto) e al pensiero filosofico (Giambattista Vico). Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti retorici e costruttivo-formali. In tale ambito si affiserà l'attenzione sullemergere di nuove forme espressive quali, ad es. i Ragguagli di Parnaso di Traiano Boccalini. I testi in questione verranno trattati anche da un punto di vista più specificamente linguistico-glottodidattico: passi significativi selezionati ad hoc dai componenti il gruppo di ricerca verranno utilizzati nellambito dei corsi tenuti dai docenti coinvolti, con particolare riferimento alle tecniche di scanning (lettura analitica) e, dove possibile, di skimming e speed reading (lettura veloce). Detti esperimenti saranno introdotti e supportati da riferimenti teorici alla relativa letteratura scientifica (anche se allo stato attuale essa risulta non particolarmente ricca) e , una volta giunti a conclusione, resi noti sotto forma di articoli a stampa.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUARAGNELLA Pasquale ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ABBATICCHIO	Rossella	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/02
COTRONE	Renata	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
DE BERNARDIS	Ilenia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
RUGGIERO	Raffaele	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
SCIANATICO	Giovanna	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10

3. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea
Descrizione	Non possiamo mai recuperare interamente quanto si è dimenticato. E questo forse è un bene, scriveva Walter Benjamin nell'infanzia berlinese, esprimendo un senso di nostalgia e distanza dal passato che è anche sua comprensione e ricordo. Il confronto tra le generazioni permette ai padri di riscoprire il dimenticato come matrice del presente e si offre ai figli come strumento di interpretazione del passato per immaginare forme nuove di futuro. I componenti il gruppo di ricerca, già impegnati nello studio del confronto tra le generazioni nella letteratura europea moderna e contemporanea, intendono approfondire il tema in oggetto seguendo due linee di analisi: la prima prevede lo studio del confronto generazionale nel romanzo europeo e americano (Austen, Thackeray, Meredith, Mann, Singer); la seconda prevede uno studio filologico-linguistico del vocabolario dell'infanzia, linguaggio ormai smarrito, ma ancora efficace, con esempi dalla narrativa tra XIX e XX secolo (Stevenson, Mansfield).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CONSIGLIO Cristina ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRONZINI	Stefano	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-LIN/10

FORTUNATO	Elisa	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/12
RUTIGLIANO	Stefania	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/14

4. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate"):

Nome gruppo*	Cultura e Letteratura francese dal Cinquecento al XXI secolo
Descrizione	La cultura e la letteratura francese sono state sempre considerate, dalla comunità scientifica e anche dallopinione comune, come unenclave di senso. A volte, l'approccio etilista, ha impedito che si costruissero nuovi percorsi di senso, confinando il più delle volte la realtà della cultura e della letteratura francese in un limbo riservato solo agli esperti del settore o agli appassionati. La presente ricerca mira a rimescolare le carte, a costruire un nuovo senso nella lettura della letteratura e della cultura di espressione francese. L'argomento è di grande interesse, in un mondo globalizzato in cui le letterature le culture si confrontano e devono alla propria specificità la sopravvivenza stessa. Si vuole procedere verso nuovi percorsi, con nuove letture, per ridare alla grande tradizione francese un nuovo asse di ricerca, tra cultura e letteratura, dal Cinquecento ai giorni nostri, in una visione unitaria.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CAVALLINI Concetta ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
LEOPIZZI	Marcella	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/03

5. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate"):

Nome gruppo*	Stadt, Land-(schaft), Heimat e Volk nella cultura tedesca dalle origini al 900
Descrizione	La nazione tedesca si trova a dover cercare un'identità etnica, politica, geografica e persino etica, riflettendo su concetti come Land, Heimat e Volk. La ricerca si articola in quattro aree: a) antichità e medioevo, esaminando l'opposizione tra romanitas e barbaritas, la nascita dell'impero germanico universale, la frattura con il Papato e la Romanità; b) dal Rinascimento al 900, partendo dalla riscoperta umanistica della Germania di Tacito e dalla Riforma dell'Impero di Massimiliano I, analizzando l'epoca della Riforma e la conseguente riflessione sulla patria e sulla nazione tra i secc. XVII e XVIII, per giungere alla dialettica ottocentesca tra nazionalismo politico e Innerlichkeit, che tuttavia con il realismo può diventare specchio della grande storia nazionale. L'Ottocento si sviluppa poi grazie alle idee fondanti di Riehl, Nietzsche e Ratzel; c) letà moderna, sino agli anni 50, attraverso le opere di Simmel e di Heidegger; d) lesame dell'opera di Paul Schmitthenner, architetto tedesco, capace di profonda riflessione teorica, fondata sui grandi maestri del classicismo ottocentesco. Noto per la qualità delle architetture, espressione di quel pensiero, seppe trovare nella tradizione i termini di una classicità mite, come evoluzione dell'architettura popolare e vernacolare, dello Heimatschutz ed el Deutscher Werkbund. Lo stile di Schmitthenner appare un'espressione alta dei valori civili e spirituali di un popolo.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	LOZZI GALLO Lorenzo ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COPETA	Clara	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	M-GGR/01
SASSE	Barbara	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/13

6. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Le enunciazioni dell'identità. Mutamenti dei criteri di inclusione ed esclusione dalla sfera socio-politica
Descrizione	Il quadro teorico della ricerca è costituito dalle analisi critiche del concetto di identità in Lévinas e Derrida. Il progetto si articola in: 1) Approfondimento del quadro teorico: si analizza l'identità mettendo a confronto le prospettive della filosofia teoretica, filosofia del linguaggio e filosofia politica, nonché le sue implicazioni nella sfera del diritto, evidenziando le molteplici dimensioni della tematica; 2) Lavoro sul tema specifico: si analizza il rapporto dell'identità come enunciazione delle proprie classificazioni di appartenenza, con la questione dello spazio politico. Metodologie impiegate: a) storiografico-filosofica, anche in senso comparativo, nella ricostruzione del pensiero filosofico per cogliere le trasformazioni in atto nei criteri di inclusione/esclusione di matrice politico-giuridica; b) filosofico-teoretica nella ricostruzione del quadro teorico e nella definizione degli strumenti concettuali da usare nell'interpretazione; c) ricerca-azione per analizzare le pratiche attuate e le trasformazioni degli attori sociali soprattutto in chiave politico-giuridica, anche per proporre prassi migliorative.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PETRILLI Susan Angela ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH4_9 - Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CALEFATO	Patrizia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-LIN/01
PONZIO	Iulia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	M-FIL/05

7. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	La memorialistica russa in emigrazione
Descrizione	La presente ricerca intende approfondire il genere della prosa memorialistica prodotta da alcuni tra i più significativi esponenti dell'emigrazione russa che hanno operato in Europa tra 1920 e il 1960. Il problema del genere della memorialistica russa è particolarmente importante e attuale, vista anche la recente corrente di studi nata con il progetto della rivista <i>Avtobiografija</i> (<i>Autobiografia</i>) dell'Università di Padova, con cui la Cattedra di Slavistica dell'Università di Bari collabora direttamente. Alla luce di tali studi, verranno approfonditi in particolare due testi di cui la critica non si è ancora esaustivamente occupata, cioè <i>Peterburgskie zimy</i> (gli inverni di Pietroburgo, 1928-1952) di Georgij Ivanov e <i>Poezd na tretem puti</i> (il treno è sul terzo binario, 1954) di Don Aminado (Aminad Petrovič poljanskij). L'approfondimento di tali testi sarà propedeutico alla preparazione della loro prima traduzione italiana completa, con un dettagliato commento che metta in evidenza sia le particolarità del genere memorialistico russo nell'interpretazione di questi due scrittori, sia i problemi più importanti che caratterizzarono il contesto letterario dell'emigrazione russa di questo periodo.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CARATOZZOLO Marco ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GUAGNELLI	Simone	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/21

8. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Forme dell'identità nella cultura del Novecento
Descrizione	Il progetto di ricerca verte sulle forme funzionali implicate nella riflessione intellettuale e nella rappresentazione estetica dell'identità nel corso del Novecento. All'interno della ricerca verranno esplorati due casi significativi: la Germania e la Romania. Dai modelli di definizione identitaria di tipo esclusivo praticati di preferenza tra la fine dell'Ottocento e gli anni della Seconda guerra mondiale fino all'affermazione di un paradigma inclusivo a marcata componente interculturale nella Germania riunificata dopo la caduta del Muro di Berlino e nella Romania post-comunista, questo tema si incrocia con le vicende fondamentali della storia tedesca e rumena nel corso del ventesimo secolo. Strettamente connessa a tali problematiche appare, per la letteratura tedesca, la condizione dell'esilio che spinge alla riflessione sulle categorie di patria, appartenenza ed esclusione e alla loro ridefinizione da una prospettiva critica; mentre per la letteratura rumena, è significativa la riflessione sui concetti, ancora fluttuanti, di identità e alterità, di esilio e migrazione, essenziali ai fini di una periodizzazione e di una comprensione della letteratura rumena di lingua francese.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MUGNOLO Domenico ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BOSCO	Carmela	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/13
MAGLIOCCO	Giovanni	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/17
PIRRO	Maurizio	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/13

9. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Traduzione, ritraduzione e canone. La letteratura spagnola nell'Italia del Novecento
Descrizione	In linea con gli interessi più attuali sulla traduzione in ambito iberico, il progetto si propone di affrontare la questione della ritraduzione di testi letterari di lingua spagnola e catalana nel corso del Novecento in Italia. Il progetto prende le mosse da precedenti ricerche che hanno condotto alla formazione del Clecsi, (Catalogo di letteratura catalana, spagnola e ispanoamericana, progetto finanziato dall'Ateneo di Bari nel triennio 2008-2011, a c. di N. De Benedetto e I. Ravasini, consultabile in linea: http://www.clecsi.uniba.it) e a una serie di ricerche correlate (De Benedetto 2012, Ravasini-De Benedetto in stampa). Il proposito attuale è quello di indagare il fenomeno della ritraduzione (cf. gli studi di A. Berman, A. Pym, L. Venuti), ma in un'ottica interdisciplinare che abbracci la storia dell'ispanismo italiano, la traduttologia e la storia dell'editoria, soprattutto nella prospettiva ancora quasi inesplorata negli studi di iberistica della prassi traduttiva e del confronto in diacronia delle norme e gli usi linguistici. È prevista una giornata di studi e la pubblicazione di un volume sul tema, con il coinvolgimento di studiosi italiani e stranieri. L'iniziativa nasce anche come occasione accademica legata all'Ateneo barese cui era in parte dovuto un ricordo dedicato alle figure di due studiosi che qui insegnarono, Vittorio Bodini e Ignazio Deleghi. Entrambi hanno segnato la storia delle letterature di lingua spagnola tradotte in Italia: le loro traduzioni messe a confronto con quelle degli altri traduttori offrono la base per una riflessione più articolata sul problema della ritraduzione, da un punto di vista tanto metodologico come storico-letterario.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	RAVASINI Ines ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DE BENEDETTO	Alfonsina	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/07
DURANTE	Vanda	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-LIN/07
LASKARIS	Paola	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/05

ROCCO	Alessandro	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/07
RIPA	Valentina	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/07

10. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate"):

Nome gruppo*	Tra presente e passato: analisi linguistica comparative delle varietà pugliesi centro-settentrionali
Descrizione	La ricerca intende verificare lo stato della variazione micro diacronica nell'area linguistica pugliese centro-settentrionale nel suo continuum tra italiano regionale e dialetto assumendo dunque al contempo una prospettiva sia diacronica che sincronica. La ricerca si propone infatti di confrontare, anche attraverso l'applicazione di protocolli metodologici innovativi, le caratteristiche linguistiche in primis fonologiche e lessicali antiche delle varietà analizzate con le loro manifestazioni odierne. A tal fine, i dati saranno ricavati dall'analisi comparativa tra archivi vocali già disponibili relativi agli anni Settanta/Ottanta del secolo scorso con nuovi materiali linguistici che saranno acquisiti per i medesimi punti di indagine, non trascurando eventuali testimonianze di matrice letteraria o cinematografica. Tale ricognizione linguistica, insieme al recupero delle fonti sonore del passato, bene culturale e materiale di rilevante valore, contribuirà ad arricchire le conoscenze relative al patrimonio culturale pugliese e costituirà un punto di partenza per analisi mirate anche in prospettiva storico-antropologica e filologica.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SORIANELLO Patrizia ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH4 - The Human Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, education

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAROSELLA	Maria	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/12
RUBANO	Anna Luisa	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	L-FIL-LET/12

11. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate"):

Nome gruppo*	Il Comico e il Serio nella letteratura dell'Ottocento francese
Descrizione	Il punto di partenza è l'osservazione di Auerbach in Mimesis che la letteratura ottocentesca adotta un registro nuovo, quello del Serio applicato alla rappresentazione del Basso sociale e corporale che esautorava la distinzione classica tra gli stili. Tale osservazione, mai smentita dalla critica, non ha però prodotto un'adeguata indagine sulle caratteristiche retoriche, tematiche e ideologiche del Serio a parte, soprattutto, riflessioni di Orlando, Crouzet, Moretti, Jankélévitch e sulle trasformazioni del comico. La ricerca, quindi, si propone di iniziare a rispondere alle seguenti domande: 1) In che modo, sia nelle teorie che nella pratica, il Riso ottocentesco mescola Comico e Serio, creando nuove forme di comicità; 2) In che maniera, nel romanzo, la voce narrativa riesce a rappresentare la vita comune e, al tempo stesso, attribuirle un interesse romanzesco? Con quali caratteristiche retoriche e stilistiche?; 3) Quale rapporto il Dramma borghese intrattiene con la distinzione classica tra Tragedia, Commedia e Farsa? Quale ruolo vi conserva la Comicità?
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	FIORENTINO Francesco ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
LORUSSO	Silvia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/03
PORCELLI	Maria	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	L-LIN/03

12. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Rinascimento meridionale: tra filologia e tipografia
Descrizione	Il progetto intende puntare l'attenzione su due aspetti dell'Umanesimo napoletano, ovvero l'interesse filologico della scuola pontaniana e lo sviluppo della cultura tipografica. Se all'epoca di Ferrante d'Aragona il rapporto tra gli intellettuali che frequentavano l'Accademia e lo Studium e i tipografi impegnati a soddisfare le esigenze del mercato librario e della corte non fu né di contrasto né di reciproca collaborazione, dal momento che i due fenomeni culturali entrambi importantissimi per la definizione della civiltà rinascimentale a Napoli sembrano quasi vivere nella reciproca indifferenza, la situazione cambia completamente con la caduta degli Aragonesi e il lungo periodo di instabilità politica e istituzionale che ne seguì e con i primi progetti editoriali dedicati proprio alle opere dei moderni. Nello specifico saranno oggetto di studio (con la realizzazione di saggi destinati a rivista) autori come Pontano, Francesco Pucci, Sannazaro, Tristano Caracciolo, Alessandro d'Alessandro.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DE NICHILLO Mauro ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORFIATI	Claudia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/13

13. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	I restauri ottocenteschi del patrimonio architettonico e decorative medievale in Puglia
Descrizione	La ricerca sarà articolata in due segmenti: 1. Sulla base della documentazione cartacea di Francesco Sarlo, Ispettore degli Scavi e Monumenti, datata tra la fine del XIX secolo e i primissimi anni del seguente, conservata presso la Società di Storia Patria per la Puglia e l'Archivio di Stato di Bari, l'indagine sarà rivolta a ricostruire gli interventi e le trasformazioni di diversi e numerosi monumenti pugliesi di età romanica. Saranno ricostruite le metodiche e le scelte ricostruttive operate secondo la mentalità degli studiosi e degli amministratori della fine dell'Ottocento, tenendo conto delle trasformazioni e della facies raggiunta in Età Moderna. Sarà possibile distinguere in maniera più accurata, gli interventi a volte mimetici stratificatisi su strutture e arredi di età medievale. 2. Ricerca sui tentativi di dare un nuovo volto ai palazzi degradati degli anni 50-60 tramite interventi di restauro ovvero di decorazione delle facciate. Decorazioni che possono essere semplici inserimenti di colore o più complesse elaborazioni pittoriche in grande scala.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BERTELLI Gioia ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIANCO	Rosanna	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-ART/01
DEROSA	Luisa Maria Sterpeta	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-ART/01
LEONARDI	Andrea	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-ART/02
PASCULLI	Domenica	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-ART/02
SPERKEN	Christine	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-ART/03

14. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Produzione artistica ed esperienza del disagio mentale nell'Europa del Novecento
Descrizione	il progetto prevede un'indagine di tipo storico-estetico e critico-linguistico, articolata per competenze specifiche di ambito letterario e musicologico applicate a diverse aree linguistico-culturali, sulla fenomenologia dei rapporti fra creazioni artistiche e salute mentale nell'Europa del Novecento. L'indagine intende basarsi sull'analisi dei caratteri originali, sotto il profilo artistico, di alcune rilevanti esperienze patologiche del secolo in questione, da esaminare a partire dalle molteplici relazioni epistemologiche e critico-cognitive che in ciascuna di esse si instaura, ai fini del risultato estetico, fra il piano dell'attività creativa e il consumo clinico del disagio mentale. Ordine di relazioni da intendere come elaborazione diretta o indiretta (secondo un rapporto variabile, che può essere di intreccio, di conflitto, di dialettico scambio o di distanziamento più o meno deliberato e consapevole) della stessa esperienza clinica. Ordine di relazioni da analizzare sul generale parametro della svolta epistemologica che consegue dal moderno sviluppo delle scienze della mente e dal loro intreccio con una nuova idea dell'uomo e della sua identità doppia nel tempo della Modernità.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GIRARDI Raffaele ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRUNETTI	Bruno	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
DEL PIZZO	Massimo	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-LIN/03
MOLITERNI	Pierfranco	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-ART/07
SERANI	Ugo	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/08

15. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Le vie dellepica ispanica tra Ariosto e Tasso
Descrizione	1) Edizione e studio, con particolare attenzione per i problemi intertestuali, dell'"Orlando Furioso" in prosa di Alonso de Contreras (1585). 2) Edizione e studio, con particolare attenzione per i problemi di variantistica d'autore, del "Monserrate" di Cristóbal de Virués (1589-1609); 3) Edizione e studio, con particolare attenzione per i problemi posti dalla tradizione a stampa e la ricreazione di una pluralità di modelli, di "Las Navas de Tolosa" di Cristóbal de Mesa (1594).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	LASKARIS Paola ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
Altro Personale	BALDISSERA Andrea			

16. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.
Descrizione	<p>Il progetto Arte e habitat rupestre in Cappadocia e nell'Italia centro-meridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione intende strutturare un modello pilota per lo studio e la conoscenza del fenomeno rupestre di età medievale, basato su un approccio di carattere interdisciplinare in grado di coniugare organicamente i saperi di ambito umanistico con quelli scientifici e, infine, con i moderni indirizzi delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali, selezionate fra le forme di multimedialità più idonee alla comunicazione e agli obiettivi del progetto.</p> <p>Il progetto sarà realizzato nelle due aree in assoluto più rappresentative del patrimonio rupestre medievale del mondo europeo-mediterraneo e cioè la Cappadocia in Turchia e l'Italia centro-meridionale, dove spiccano gli insediamenti della Puglia, Basilicata, Sicilia e il caso dei Sassi di Matera. Se la Cappadocia, è il primo sito della Turchia dichiarato dall'Unesco patrimonio dell'Umanità (1985), i Sassi lo saranno nel 1993 nei riguardi dell'Italia meridionale.</p> <p>Oggetto della ricerca è la roccia modellata dall'uomo: organismo irriducibilmente differente rispetto al mondo fabbricato, composto da diversi elementi, distinti fra loro per aspetto e funzione il blocco roccioso, gli spazi e le sculture ricavati al suo interno, le pitture ma unitario dal momento che quegli elementi fanno corpo fra loro in modo inscindibile. Se, nella sua singolare unione di opera di natura e di opera dell'uomo, questo corpo è il cuore tematico del progetto, la sua spina dorsale è data dalle direttrici enunciate nel titolo: conoscenza, conservazione, valorizzazione.</p> <p>L'ambito di questi settori, le possibili relazioni fra loro, la rete di potenziali nessi da costruire con il tema del progetto: Arte e habitat rupestre della Cappadocia e dell'Italia centro-meridionale sono gli spazi dove metteranno radici e si svilupperanno le linee di ricerca delle nove UR - otto Università e il C.N.R. di Roma impegnate nella realizzazione del progetto, dei 45 ricercatori (storici dell'arte, geologi, architetti, chimici, biologi, esperti di Virtual Heritage, di sistemi cognitivi e nuove tecnologie) che vi lavoreranno, delle altre decine di collaborazioni previste.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BERTELLI Gioia ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIANCO	Rosanna	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-ART/01
DEROSA	Luisa Maria Sterpeta	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-ART/01

17. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Costituzione del Corpus del teatro francese del Rinascimento
	<p>La ricerca si inserisce nel progetto di pubblicare in edizione critica l'intero 'corpus' del teatro francese del Rinascimento presso la Casa editrice Leo S. Olschki, in collaborazione con le Presses Universitaires de France. I curatori di questa ampia impresa hanno rispettato nella pubblicazione il criterio sostanziale dell'ordine cronologico, che ripartisce i testi nei tre grandi periodi, legati alla personalità dei sovrani che si sono succeduti sul trono di Francia nel XVI secolo. La prima serie, dedicata alla tragedia e alla commedia dell'epoca di Enrico II e di Carlo IX, in nove volumi, è già stata pubblicata. Anche i primi cinque volumi della seconda serie, dedicata alla tragedia e alla commedia dell'epoca di Enrico III, sono già disponibili, il VI è attualmente in corso di stampa: il primo documenta la produzione tragica francese dal 1574 al 1579, il secondo quella compresa fra il 1579 e il 1582, il terzo quella fra il 1582 e il 1584, il quarto la produzione dal 1585 al 1586, ed il quinto la produzione tragica del 1586-89; il sesto la produzione del 1589. Va sottolineato che il prestigio della Casa Editrice Olschki, responsabile con le P.U.F. della stampa e della diffusione, garantisce una vasta circolazione internazionale all'iniziativa editoriale, che sta diventando punto di riferimento per il recupero in chiave critica dell'intera produzione teatrale francese del Cinquecento. Spesso i testi del Corpus sono infatti diventati testi di riferimento per gli esami per il conseguimento dell'Agrégation in Francia (ad esempio per La Taille e per altri autori del Rinascimento non disponibili in edizioni contemporanee). I criteri di presentazione critica adottati fin dal primo volume si sono rivelati esaustivi e verranno mantenuti per la redazione delle 'Introduzioni': inserimento dell'autore e dell'opera nel contesto socio-culturale del tempo, attenzione ai valori letterari e poetici del testo, approfondita analisi filologico-stilistica, ricostruzione della fortuna dell'opera, redazione di una bibliografia critica ragionata. Per la trascrizione dei testi si manterranno i recenti orientamenti filologici, già adottati per i volumi precedenti e omologhi a quelli della Collana dei 'Textes Français de la Renaissance', senza rinunciare però ad una modernizzazione oculata della grafia, nel rispetto di tutte le soluzioni metriche proposte dall'autore.</p> <p>L'annotazione ai testi, particolarmente importante perché le opere oggetto di studio sono in buona parte note solo attraverso edizioni cinquecentesche, sarà al tempo stesso di tipo filologico e lessicale, di tipo esplicativo-culturale, e dedicata alla messa in luce delle fonti.</p> <p>In questo progetto triennale è prevista la pubblicazione del volume VII e del volume VIII secondo il seguente programma</p>

Descrizione	<p>: II, 7. Vol. VII, La Comédie à l'époque d'Henri III (1576-1578) : Le Loyer, Le muet insensé, 1576 - par A. Bettoni et D. Gentili Belleau, La Reconnue, 1577- par M. Campanini G. de Vivre, Les amours de Théséus et Dianire, 1577 par S. D'Amico Le Loyer, La Néphélococugie, 1578 par R. Benedettini e A. Magalhaes G. De Vivre, La fidélité nuptiale, 1578 par P. De Capitani et M. Miotti</p> <p>II, 8. Ile Série, Vol. VIII, La Comédie à l'époque d'Henri III (1580-1589) : C. Chappuys, Lavare cornu, 1580 - par Mariangela Miotti François D'Amboise, Les Neapolitaines, 1584 - par Daniela Costa Odet de Turnèbe, Les Contents, 1584 - par Charles Mazouer F. Perrin, Les Ecoliers, 1586 - par Anna Bettoni et Nerina Clerici Balmas Benoît Voron, Lenfer poétique, 1586 - par Concetta Cavallini Jacques Bienvenu, Frère fecisti, 1589 - par Eugenio Refini</p> <p>Saranno inoltre approntati i materiali per i primi volumi della III serie che prevede la pubblicazione dei testi teatrali del regno di Enrico IV (si veda il progetto completo sul sito del progetto www.cinquecentofrancese.it).</p> <p>III Série. La Tragédie et la comédie à l'époque de Henri IV (1590-1610) III, 1., La Tragédie à l'époque de Henri IV (1590) : Roland Brisset, Hercule Furieux, 1590 - par Michele Mastroianni R. Brisset, Thyeste, 1590 - par Magda Campanini e Gabriela Cultrera R. Brisset, Agamemnon, 1590 - par R. Gorris et R. Benedettini R. Brisset, Octavie, 1590 - par Dario Cecchetti R. Brisset, Baptiste, 1590 - par Daniela Mauri</p> <p>Oltre alle edizioni, il progetto prevede iniziative convegnistiche che si concretizzeranno in una serie di convegni in collaborazione con il Gruppo di studio sul Cinquecento francese e altre istituzioni nazionali e internazionali che collaborano al progetto (Museo Erasmo, Fondazione Sapegno, Università di Chicago ecc.) e in giornate di studio da realizzarsi in corso di progetto e attinenti alle tematiche affrontate.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CAVALLINI Concetta ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:
SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies
SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DEVINCENZO	Giovanna	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/03
MASELLI	Giorgio	Scienze dell'Antichità e del Tardoantico	Prof. Associato	L-FIL-LET/04

Altro Personale	LAMPIGNANO Antonella PTA "Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete" DESAN Philippe Prof. Ordinario University of Chicago MAZOUER Charles Prof. Ordinario Université Michel de Montaigne - Bordeaux III FOGEL Michèle Maître de Conférence Université Paris X-Nanterre MENIEL Bruno Maître de Conférence Université Rennes II MASELLI Milena Dottoranda
------------------------	--

18. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Carte d'autore online: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana
	<p>CARTE D'AUTORE ONLINE è la terza fase di un progetto di ricerca di ampio respiro che ha preso avvio nel 2003 con la costituzione progressiva, nel rispetto degli standard archivistici internazionali (ISAD-ISAAR), dell'Archivio digitale del Novecento letterario italiano (AD900, Prin 2003), ed è proseguito con l'integrazione di nuovi archivi digitali letterari e la creazione di un motore di ricerca integrato, ottimizzato secondo le specifiche dei materiali multimediali e dei relativi metadati (STRALE.DI.AD900.IT, Prin 2006). Il progetto si propone l'adeguamento dell'Archivio digitale del Novecento letterario italiano ai requisiti tipici di un archivio aperto istituzionale e prevede per il raggiungimento di questo obiettivo la realizzazione di un innovativo portale di accesso per la consultazione di archivi digitali della letteratura italiana moderna in rete, progettati secondo i requisiti tipici dell'archivio aperto istituzionale, all'insegna della portabilità, della scalabilità e dell'interoperabilità.</p> <p>Uno degli aspetti innovativi e originali di CARTE D'AUTORE ONLINE è l'uso sistematico di formati descrittivi in linguaggio XML (eXtensible Markup Language). L'adozione di tali formati consente infatti l'ottimizzazione del dialogo in ingresso e in uscita dell'informazione, favorendo la possibilità di integrare nella piattaforma informatica di AD900</p>

Descrizione	<p>(www.ad900.it) nuovi archivi letterari senza dover apportare modifiche sostanziali alla struttura del portale (scalabilità), la potenziale migrazione dei dati su piattaforme diverse (portabilità), la capacità di cooperare con altri sistemi con affidabilità e ottimizzazione delle risorse (interoperabilità), nonché la permanenza dei dati nel lungo periodo. L'adozione del protocollo OAI-PMH (Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting) consente inoltre la diffusione e il recupero in Internet dell'informazione degli archivi digitali, nel rispetto della tutela della privacy e della proprietà dei soggetti conservatori. Il progetto intende così dare un decisivo contributo nella direzione della costituzione del Web semantico, un ambiente dove i documenti pubblicati sono associati a metadati che ne specificano il contesto semantico in un formato adatto all'interrogazione e all'interpretazione. Grazie alla presenza degli strumenti di interrogazione calibrati sui materiali archivistici e bibliotecari (ma anche su testi marcati di carteggi e opere letterarie), saranno possibili ricerche molto più evolute delle attuali, che permetteranno di costruire una rete personalizzabile di relazioni e connessioni tra documenti secondo criteri stabiliti dalle necessità dell'utente consultatore.</p> <p>Oltre ai miglioramenti tecnici della piattaforma di navigazione e di interrogazione, le sette unità di ricerca sono impegnate nell'arricchimento del materiale esistente sul portale, con la catalogazione, inventariazione, digitalizzazione e trascrizione di nuovi archivi di poeti e scrittori della letteratura italiana moderna, e con il completamento dell'informatizzazione dei fondi già presenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità di Genova: inventariazione, catalogazione, digitalizzazione dell'archivio "Edmondo De Amicis"; - Unità di Bari: inventariazione, catalogazione, digitalizzazione degli archivi Tommaso e Vittore Fiore, Lacàita e Massimo Bontempelli; - Unità di Firenze: ideazione e realizzazione degli strumenti informatico-archivistici e letterari di CARTE DAUTORE ONLINE; inventariazione, catalogazione, digitalizzazione e trascrizione (con marcatura XML) dei fondi "Brosio", "Bellocchio", "Perrini", conservati presso l'Archivio Palazzeschi; dei carteggi e dei manoscritti palazzeschiani conservati presso il Gabinetto G.P. Viesseux e la Fondazione Primo Conti; inserimento e integrazione completa in AD900 dell'Archivio Linguistico e Cinematografico Italiano (ALECI); l'unità di Firenze provvederà anche al completamento della digitalizzazione della biblioteca di Palazzeschi e della costituzione della banca dati testuale delle opere dello scrittore fiorentino; - Unità dell'Università del Salento: ordinamento, inventariazione, digitalizzazione dei fondi Michele Saponaro, Girolamo Comi e Vittorio Bodini; - Unità di Napoli: ordinamento, inventariazione, digitalizzazione dei fondi Edmondo Cione, Paolo Ricci, Roberto Bracco, Eduardo e Vincenzo Scarpetta; - Unità di Roma: inventariazione on line, digitalizzazione e immissione nel portale dei documenti dell'Archivio di Carlo Bernari; inventariazione on line, digitalizzazione e immissione nel portale dei documenti degli Archivi di Luce d'Eramo, di Elsa de' Giorgi e di Ornella Sobrero; ordinamento dell'Archivio di Guido Manacorda; - Unità di Torino: inventariazione, catalogazione, digitalizzazione dei fondi Renier, Cena, Lanza, Thovez, Gozzano, "Vallini", "Garufi" e "Pavese". <p>Sia a livello di unità di ricerca che di coordinamento nazionale sono previsti seminari e incontri, convegni e pubblicazioni per la diffusione dei risultati raggiunti.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUARAGNELLA Pasquale ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BONIFACINO	Giuseppe	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-FIL-LET/11
COTRONE	Renata	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
DE MACINA	Anna Loreta Concetta	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
RUGGIERO	Raffaele	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
SCIANATICO	Giovanna	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10

19. Scheda inserita da questa Struttura ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna.
	<p>Il progetto tende a rigenerare lo stato della ricerca su P. che, nonostante la ricchezza di risultati degli ultimi decenni degli studi, necessita di mirati rilanci e nuove prospettive. Si struttura su una mappa di indagini specifiche ma interrelate, relative ai due piani che riguardano lo statuto dell'opera, quello ecdotico e quello ermeneutico, supportati da quello paleografico.</p> <p>Epicentro del progetto è l'unità di Messina che punta a proporre nuovi paradigmi editoriali e interpretativi e a costituire un laboratorio teorico aggregante per tutte le unità. Due gli ambiti di ricerca: 1) ecdotico, con una serie di nuove edizioni (dall'Africa al Secretum agli Psalmi alla Collatio) basate su una valutazione integrale della tradizione, che renda conto dei meccanismi di costruzioni dell'opera e della sua stratigrafia compositiva; complemento di questo filone, la pubblicazione di importanti postillati di auctores, dal Plinio parigino al Cicerone madrileno, a Varrone, etc. 2) una serie di</p>

Descrizione	<p>percorsi critici che riguardano aspetti del pensiero storiografico, del rapporto col mondo greco, le componenti narrative della sua scrittura, il filone delle biografie a lui dedicate (da quella di Bruni a Beccadelli). L'unità è inoltre impegnata in un censimento dei commenti ai RVF e ai Triumphs a partire dall'età della stampa, che confluirà nella Banca dati prevista in Portale Petrarca.</p> <p>L'unità veronese intende studiare la diffusione dell'opera del Petrarca in Veneto, area fortemente connotata dal suo magistero, con un completo censimento della tradizione in loco, ma anche degli esemplari veneti migrati in area tedesca. Altri filoni di indagine: approfondimenti sulla cultura erudita e letteraria veneta nell'età del Petrarca; acquisizione di nuovi dati sulla sua biografia; indagini sul Fortleben dell'opera dal Rinascimento fino al sec. XIX, con specifici affondi su vari episodi (dalla genesi delle prime stampe cinquecentesche fino alla progettata edizione delle epistole nella Padova del primo Ottocento).</p> <p>L'unità di Milano ha come oggetto i libri e la scuola di Petrarca e si articolerà secondo le seguenti linee: 1) la fortuna in Lombardia (secc. XIV-XV), con un censimento dei codici petrarcheschi nelle biblioteche milanesi e l'edizione delle opere di alcuni epigoni del P. in area lombarda, da de Bonis, Allegretti, a Manzini; 2) il rapporto con i classici e le lettere agli antichi (con un ed. del I. XXIV delle Fam. e studi su nuovi libri della sua biblioteca); 3) libri e filologia tra Petrarca e Boccaccio.</p> <p>L'unità di Chieti intende operare sul tema dei corrispondenti di Petrarca, ma anche su importanti aspetti del laboratorio creativo e la fortuna dei RVF, prevedendo: 1. edizione delle lettere di Nelli a Petrarca; 2. ed. delle Senili di Bruni e ricostruzione del suo profilo bio-bibliografico; 3. approfondimenti sulle figure dei corrispondenti meno noti del Petrarca degli ultimi anni; 4. messa a fuoco della trasmissione delle forme del Canzoniere; 5. il petrarchismo nei Canti di Leopardi.</p> <p>L'unità di Roma si configura come polo di studio paleografico e filologico, sulle seguenti linee: 1) riesame globale degli autografi di Petrarca con l'obiettivo di ridefinirne il corpus, sulla base della scrittura dei testi e di glossa; 2) esplorazione dell'universo dei copisti di Petrarca; 3) ricognizione sulla tradizione manoscritta dei RVF, con particolare attenzione alle tipologie librarie e agli aspetti filologico-testuali, in funzione anche di una riconsiderazione della loro stratigrafia.</p> <p>L'unità di Siena si muoverà in triplice direzione: 1. censimento dei volgarizzamenti del Petrarca latino; 2. studio approfondito di tre volgarizzamenti, densi di implicazioni per la storia della lingua e della letteratura italiana: l'Africa di Marretti, con analisi comparativa delle traduzioni successive anche a livello europeo; le Epistole di Rossetti; le Senili di Fracassetti; 3. indagine sulla fortuna De viris illustribus in età moderna, come fondamento della storiografia umanistica.</p> <p>L'unità di Bari indagherà le morfologie del petrarchismo rinnovando le direzioni di indagine verso il teatro (recupero del lessico alto petrarchesco; antipetrarchismo comico) o in registri sinora poco indagati, quale quello epidittico-spirituale e funebre, o ancora nel momento di elaborazione teorica; infine i modi dell'ingresso di P. nella cultura italiana attraverso le esegesi alle opere latine, che saranno oggetto di un sistematico censimento.</p> <p>La collaborazione tra i vari gruppi sarà favorita da periodici incontri seminariali. Un'occasione di verifica e presentazione dei risultati troverà sbocco in un convegno internazionale. Tutti i componenti del progetto concorreranno, secondo la propria specifica competenza, alla realizzazione delle tre Banche dati del Portale Petrarca (Banca dati paleografica, Banca dati iconografica, Censimento) governato dall'unità centrale, nonché, con i risultati dei loro studi, ad arricchire ogni sezione in esso prevista.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CANFORA Davide ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORFIATI	Claudia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/13
CASTELLANETA	Stella Maria	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
DISTASO	Grazia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
MINERVINI	Francesco Saverio	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
TINELLI	Elisa	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Dottorando	L-FIL-LET/13

20. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti" Italianistica e Culture Comparete):

Nome gruppo*	Scrivere e parlare in lingua straniera. La costruzione di identità pluriculturali e plurilingue e la sua rilevanza per la dialettica del tedesco
Descrizione	L'obiettivo della presente ricerca è l'approfondimento di aspetti teorici legati alla problematica della costruzione di identità pluriculturali e plurilingue. La valutazione della loro rilevanza per l'insegnamento interculturale del tedesco come lingua straniera si baserà su testi letterari, autobiografici ed interviste narrative di autori plurilingue. Ci si chiederà a) in che misura fenomeni come la mobilità e la migrazione favoriscono (o meno) le costruzioni di identità pluriculturali e quali funzioni si possano attribuire alle diverse lingue che i soggetti acquisiscono, usano e trasformano in questi processi, b) se i soggetti in questione sono in grado di fare un uso adeguato del loro repertorio linguistico in situazioni di contatto culturale; c) in che misura e forma (letteraria o meno) essi sono in grado di approfittarne per costruire e vivere un'identità

	pluriculturale. Il presente progetto intende avvalersi dei risultati ottenuti dalle ricerche svolte negli ultimi anni da P. Gallo U. Reeg, U. Simon (cfr. in particolare Schnittstelle InterKulturalität. Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. A cura di U. Reeg/P. Gallo, Münster 2009 e Gesprochene Sprache im DaF-Unterricht. Zur Theorie und Praxis eines Lerngegenstandes. A cura di U. Reeg/P. Gallo/S. M. Moraldo, Münster 2012).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	REEG Ulrike Marie ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH4_7 - Linguistics: typological, historical and comparative linguistics

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GALLO	Pasquale	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-LIN/13
SIMON	Ulrike Rosemarie	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-LIN/14

Altro Personale	PATERMAN Gabriele Agnes
-----------------	-------------------------

21. Scheda inserita da questa Struttura (''Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Le contaminazioni nella letteratura italiana dal Cinquecento al Novecento
Descrizione	Nel mondo della complessità è naturale che la letteratura ripensi il proprio statuto alla ricerca dei modi attraverso cui aprirsi ad altri ambiti disciplinari, non già per annullare la propria specificità, ma per arricchirne il valore e la funzione. L'idea di una letteratura contaminata presuppone l'allargamento del canone fuori dai recinti della letterarietà, per seguire percorsi che vanno lungo gli assi interdisciplinari di letteratura e arti, letteratura e socio-antropologia, letteratura e grafica, letteratura e scienza. La ricerca avrà uno sguardo aperto alle infinite suggestioni della contemporaneità e del pari agli ingenti materiali depositati nei magazzini della storia; in particolare, coprirà l'orizzonte cronologico che si estende da I Cinquecento al Novecento ed esaminerà una tipologia di materiali diversa per generi e forme.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DELL'AQUILA Giulia ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
VITELLI	Francesco	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10

22. Scheda inserita da questa Struttura (''Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete"):

Nome gruppo*	Le Forme del Moderno: Lingue, Culture e Letterature nel Mondo Anglofono
Descrizione	Il progetto che si presenta intende proseguire, allargare e approfondire la ricerca già avviata negli anni scorsi e che ha prodotto tra l'altro il volume Aspetti del Moderno, (a cura di V. Cavone), Napoli; Liguori Editore, 2012. Lo scopo del lavoro è indagare la complessità attraverso cui si articola il moderno nell'area di lingua inglese, con la sua molteplicità di pratiche, linguaggi e forme di scrittura differenti, affrontandola con un approccio trasversale in grado di attivare processi dialogici in cui lingua, cultura e letteratura si con-fondono per creare esiti nuovi e affascinanti. Oltre ad aprire lo studio a problematiche, movimenti ed autori non trattati nel volume pubblicato, in occasione del centenario della prima guerra mondiale che sarà celebrato nel prossimo anno, si intende dedicare una sezione del previsto volume conclusivo all'impatto dell'immane conflitto mondiale sulle culture, lingue e letterature del mondo anglofono.

Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CAVONE Vito ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
LAVIOSA	Sara	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/12
MARTINO	Pierpaolo	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/10
PONTRANDOLFO	Luisa Antonia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	L-LIN/10
PETILLO	Mariacristina	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-LIN/12

23. Scheda inserita da questa Struttura ("Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate"):

Nome gruppo*	Letteratura e potere dal Rinascimento all'Età moderna
Descrizione	La ricerca intende illustrare il rapporto letteratura/potere alla luce di alcune prospettive di indagine riguardanti l'ambito filologico-letterario e teatrale. Ci si propone quindi di esplorare l'età rinascimentale con nuovi studi relativi alla cultura politica italiana ed europea del XVI secolo, fra machiavellismo e antimachiavellismo (Machiavelli, Erasmo, Th. Fitzherbert); di recuperare drammi di area barocca e illuministica approfondendo l'intreccio fra ragioni di stato e passioni, follia e potere (Teasuro, Bissai, Sicinio, Salvi); di cogliere l'antirinascimento nella satira del potere e nel comico. L'interesse sarà anche rivolto al rapporto donna/potere tra Sette e Novecento (de Fonseca Pimentel, Trivulzio di Belgiojoso, Salgari) e alla rappresentazione, tra saggistica, giornalismo politico e romanzo, delle trasformazioni socio-culturali Otto-Novecentesche, col fallimento delle speranze risorgimentali, la crisi della ragione borghese sino all'avvento del Fascismo (Verga, Levi).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DISTASO Grazia ('Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BONIFACINO	Giuseppe	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	L-FIL-LET/11
CANFORA	Davide	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/13
CASTELLANETA	Stella Maria	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/10
DE MACINA	Anna Loreta Concetta	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/10
DRAGO	Angela	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/10
FILIERI	Emilio	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/10
MINERVINI	Francesco Saverio	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Ricercatore	L-FIL-LET/10
SISTO	Pietro	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparate	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

24. Scheda inserita da altra Struttura ("Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze Sociali (FLESS)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Alla ricerca dell'identità nazionale contemporanea: riscritture e usi del "canone"
---------------------	--

Descrizione	Si prevede di articolare il piano di lavoro secondo tre filoni principali: in primo luogo andrà posta attenzione su alcune figure della tradizione letteraria tardo-moderna (da Leopardi alla Scapigliatura) per rintracciare le ultime attestazioni di una dimensione classica della scrittura. In secondo luogo si potranno seguire i profondi dibattiti ideologici che animano il periodo centrale, individuato fra l'Unità d'Italia e la fine del Ventennio fascista: il primo secolo unitario vede l'animazione di un fervoroso dibattito (agito soprattutto nelle riviste) che pone al centro la necessità di un ripensamento intorno al ruolo del letterato e agli statuti fondativi dei generi letterari. Il terzo nucleo di indagine potrà riguardare il tempo proprio della postmodernità, quello che va dalla Liberazione ai giorni nostri: la contemporaneità diviene indagabile come età della riscrittura o della ricontestualizzazione, dalla neoavanguardia all'Oplepo, dal dantismo alla letteratura di genere.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DURANTE Lea (Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze Sociali (FLESS))

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DRAGO	Angela	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Ricercatore	L-FIL-LET/10
PEGORARI	Daniele Maria	Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze Sociali (FLESS)	Ricercatore	L-FIL-LET/11

25. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze dell'Antichità e del Tardoantico"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Il motivo dell'amore coniugale tra età augustea e altomedioevo: riflessi letterari e storico-linguistici.
Descrizione	Il gruppo si occupa dell'analisi del concetto di amore coniugale in epoca augustea, con particolare attenzione alle opere di Propertio, Orazio e Ovidio, nonché della sua trasformazione nella letteratura della tarda antichità (Sidonio Apollinare, Prospero d'Aquitania, Orosio di Achaia) e nell'Alto Medioevo anglosassone, specificamente nell'anonimo "The wife's lament". La concezione dell'amore coniugale di epoca latina e medioevale ha ricadute nelle lingue-culture moderne, come si evince da numerosi "chunks" lessicali ed espressioni idiomatiche presenti nella gran parte delle lingue sia romanze che germaniche. Si vogliono analizzare tali forme al fine di individuarne le differenze di superficie che veicolano, in realtà, differenze profonde di cultura, legate alle dimensioni della distanza dal potere, dell'individualismo vs collettivismo, della femminilità vs mascolinità, del rifiuto dell'ambiguità.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DIMUNDO Rosa Alba (Scienze dell'Antichità e del Tardoantico)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5_2 - History of literature

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CICCARELLI	Irma	Scienze dell'Antichità e del Tardoantico	Prof. Associato	L-FIL-LET/04
CARDONA	Mario	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-LIN/02
MAZZOTTA	Patrizia Raffaella	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Ordinario	L-LIN/02
SINISI	Lucia	'Lettere Lingue Arti' Italianistica e Culture Comparete	Prof. Associato	L-FIL-LET/15
SANTELIA	Stefania	Scienze dell'Antichità e del Tardoantico	Prof. Associato	L-FIL-LET/04

