



Anno 2013

Università degli Studi di PAVIA >> Sua-Rd di Struttura: "MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Antichità e Bisanzio nella critica novecentesca
Descrizione	Il progetto si propone di studiare la visione della grecità, della romanità e di Bisanzio nella storiografia e nella critica artistica del Novecento, con particolare attenzione al ventennio fascista.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BERNABO' Massimo (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5_9 - History of art and architecture

SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
PORCIANI	Leone	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ANT/02

2. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Musica e rappresentazione visiva
Descrizione	La comunicazione e la rappresentazione della musica avvengono oggi in scenari fortemente caratterizzati dalla dimensione visiva. La ricerca intende dare inizio a una ricognizione sistematica degli aspetti e dei problemi connessi a questo binomio, mettendo al centro due nodi cruciali. Da un lato si vuole indagare il problema della rappresentazione visiva della musica, con particolare riguardo alle componenti performative e legate all'interpretazione, nonché alla costruzione dello spazio; in questo senso sarà considerata la relazione tra musica spazio e scena, nonché la dimensione antropologica sottesa alla visualizzazione della musica in specifiche culture etnograficamente rilevanti. Dall'altro si intende mettere a fuoco la presenza della musica nella rappresentazione visiva, con particolare riguardo ai media audiovisivi, in cui la componente sonora svolge un ruolo sotto molti aspetti cruciale. In questo ampio contesto verrà posta attenzione alla struttura audio-visiva del testo filmico, tanto nella sua forma classica quanto in quella delle avanguardie; all'individuazione di effetti di autenticità nella rappresentazione mediale della popular music; infine ai processi di rappresentazione della musica, in particolare alle strategie di costruzione identitaria della figura del cantante,
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BORIO Gianmario (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CARUSO	Fulvia	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/08
GARDA	Michela	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07
MOSCONI	Elena	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/06

3. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Tipologie testuali e strumenti critici
Descrizione	Il progetto reso possibile dalla confluenza di competenze molteplici all'interno del Dipartimento intende sollecitare la collaborazione e il confronto su problemi di esegesi e metodologie critico-analitiche in un ambito interdisciplinare ampio (storia, musicologia, discipline letterarie e artistiche), allo scopo di affinare e aggiornare i metodi operativi e di indagine, e di usufruire in modo innovativo degli strumenti tecnologici utili alla visualizzazione dei risultati.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CARACI Maria (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIANCHINI	Carlo	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	M-STO/08
DELFINO	Antonio	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
LANNUTTI	Maria Sofia	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-FIL-LET/09
ROMAGNOLI	Angela	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
SABAINO	Daniele	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07
TIBALDI	Rodobaldo	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
TOMASONI	Piera	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-FIL-LET/12
TURRINI	Miriam	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	M-STO/02
ZAPPALA'	Pietro	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07

4. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Il libro VI dell'Eneide di Virgilio
Descrizione	L'obiettivo della ricerca consiste nella realizzazione di un commento al VI libro dell'Eneide di Virgilio che possa tener conto delle nuove prospettive di interpretazione offerte dalle recenti indagini che vedono protagonisti Medioevo e Umanesimo.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CORTESI Maria Rosa (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GALASSO	Luigi	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-FIL-LET/04

5. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Catalogazione dei manoscritti greci e latini della Biblioteca Statale di Cremona
Descrizione	La presente ricerca è volta a fornire una descrizione paleografica e codicologica dei manoscritti greci e latini: per questi ultimi limitatamente a quelli datati.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	D'AGOSTINO Marco (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BAGETTO	Luca	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	M-FIL/01
BRECCIA	Gastone	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-FIL-LET/07
PRATO	Giancarlo	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Ordinario	M-STO/09

6. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Lombardia 'veneta' e Lombardia asburgica. Scambi e contrapposizioni culturali
Descrizione	La ricerca tende ad accertare le conseguenze determinate dalle differenze storico-politiche dei vari centri della Lombardia sulla locale produzione culturale in età moderna.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	FRANGI Francesco (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_8 - Music and musicology, history of music

SH5_9 - History of art and architecture

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FOCHER	Artemio Wolfango	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-LIN/13
ALBERGONI	Gianluca	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	M-STO/04
MAURI	Laura	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07

7. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Edizioni delle opere di Vincenzo Bellini e di Giacomo Puccini Prin 2009
Descrizione	Il progetto si propone di sostenere la ricerca necessaria per due importanti iniziative editoriali nel campo delle edizioni critiche musicali: l'edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini, pubblicata da casa Ricordi con il contributo del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania e l'edizione di tutte le opere di Puccini, promossa dal Centro studi Giacomo Puccini di Lucca, a cui il MiBAC ha concesso lo status di Edizione nazionale.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DELLA SETA Fabrizio Emanuele (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GIRARDI	Michele	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07

8. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	I manoscritti delle opere letterarie di Carlo Emilio Gadda: descrizione analitica delle carte gaddiane del Fondo Roscioni e del Fondo Citati della Biblioteca Trivulziana di Milano e studio e pubblicazione degli scritti inediti
Descrizione	La ricerca si propone lo studio completo e approfondito dei due fondi gaddiani acquistati dalla biblioteca Trivulziana di Milano che raccolgono materiali autografi dello scrittore afferenti a quasi tutte le sue opere letterarie, compresi molti inediti.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VELA Claudio (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_2 - History of literature

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
LUCCHINI	Guido	STUDI UMANISTICI	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
MARTIGNONI	Clelia	STUDI UMANISTICI	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/11

9. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Ricognizioni bibliografiche sul teatro comico greco e romano per la banca dati dell'Anné philologique
Descrizione	Produzione di materiale di schedatura della bibliografia scientifica sul teatro comico greco e romano pubblicata in Italia negli anni 2009-11 per la banca dati dell'Anné philologique.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MONTANA Fausto (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRECCIA	Gastone	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-FIL-LET/07
ROCCONI	Eleonora	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-FIL-LET/02

10. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Il catalogo tematico come strumento della bibliografia musicale nell'era digitale e una sua applicazione nel catalogo tematico online delle composizioni di Alessandro Rolla
Descrizione	Il progetto si prefigge di rivalutare il ruolo e le caratteristiche del catalogo tematico alla luce delle innovazioni che le risorse digitali possono apportare a tale strumento bibliografico; in particolare di creare un catalogo tematico online dell'opera del musicista pavese Alessandro Rolla (1757-1841).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZAPPALA' Pietro (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
Altro Personale		GIORGI PAOLO - ASSEGNISTA DI RICERCA DONEDA ANNALISA - PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO		

11. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Bibliotheca Italica manuscripta (BIM): descrivere, documentare, valorizzare i manoscritti medievali d'Italia.
Descrizione	La ricerca riguarderà il censimento elettronico dei manoscritti conservati presso le biblioteche della Lombardia e dell'Emilia Romagna e la catalogazione elettronica dettagliata dei fondi greci di Milano, Brescia, Bologna, Ravenna.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PRATO Giancarlo (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
D'AGOSTINO	Marco	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	M-STO/09

12. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Philomusica online
Descrizione	E' un periodico musicologico aperto, nato per dare conto delle attività di ricerca del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e per offrire uno spazio privilegiato allo scambio e alla collaborazione tra studiosi. Ciascun numero comprende saggi, recensioni, comunicazioni; uno spazio è inoltre riservato a contributi di giovani laureati e dottorandi di ricerca del Dipartimento.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CARACI Maria (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CORTESI	Maria Rosa	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/08
ROMAGNOLI	Angela	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
SABAINO	Daniele	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07
TIBALDI	Rodobaldo	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
ZAPPALA'	Pietro	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07

Altro Personale

SAGGIO FRANCESCO - DOTTORE DI RICERCA BONAVITA GIUSEPPE - CO.CO.CO.

13. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Collana di Dipartimento: Diverse voci...
Descrizione	Collana destinata a ospitare monografie di personale afferente al Dipartimento.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PRATO Giancarlo (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CARACI	Maria	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Ordinario	L-ART/07
DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Ordinario	L-ART/07
GARDA	Michela	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07
SABAINO	Daniele	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Associato	L-ART/07

14. Scheda inserita da questa Struttura ("MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"):

Nome gruppo*	Marc'Antonio Ingegneri. Opera Omnia.
Descrizione	Edizioni critiche dell'Opera Omnia di Marc'Antonio Ingegneri.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SABAINO Daniele (MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CARACI	Maria	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Prof. Ordinario	L-ART/07
DELFINO	Antonio	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI	Ricercatore	L-ART/07
