Anno 2013

Università degli Studi di FIRENZE >> Sua-Rd di Struttura: "Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	LSM - Laboratorio di storia moderna
Descrizione	Il Laboratorio di Storia Moderna (LSM) costituisce la cornice di una varietà di iniziative, di incontri e discussioni sulla storia delletà moderna, caratterizzata dalla dimensione partecipativa, dalla collaborazione e dalla sperimentazione: intende in particolare operare come strumento di collegamento tra lattività didattica e lattività di ricerca in ambito modernistico. Avviato nellA.A. 2003-2004 con il ciclo di seminari "Temi e problemi di Storia Moderna", che da anni costituisce un punto di riferimento consolidato delle proprie attività, il LSM intende offrire agli studenti dei corsi triennale e magistrale e agli allievi del corso di dottorato in Studi storici (Firenze-Siena) unarticolata possibilità di esperienze complementari delle forme tradizionali della didattica disciplinare, in termini di approfondimento di tematiche specifiche e di discussione sui nuovi orientamenti e le nuove sollecitazioni che il panorama nazionale e internazionale della ricerca sulla storia delletà moderna propone. A partire dalla.a. 2012-13 (17.4.2013), il LSM è istituito come Unità di Ricerca del Dipartimento SAGAS. I membri dell'Unità di Ricerca coordinano vari Gruppi di Lavoro, aperti alla partecipazione di colleghi interni ed esterni al Dipartimento SAGAS e allUniversità di Firenze, con lobiettivo di perseguire obiettivi di ricerca - incontri, seminari, convegni, conferenze, pubblicazione dei risultati - relativi a tematiche specifiche inerenti il quadro tematico generale dellUnità. A tal fine sono predisposti all'interno dell'Unità di Ricerca alcuni Gruppi di Lavoro, coordinati da docenti dell'Unità ma aperti anche ad altri docenti (indicati in Altro personale), con lobiettivo di perseguire obiettivi di ricerca relativi a tematiche specifiche inerenti il quadro tematico generale dellUnità: La cultura scientifica in età moderna Storia e cultura delle Americhe Storia della cultura e delle mentalità Viaggi ed esperienze di diversità in età moderna Storia della tolleranza e del non conformismo nellEuropa moderna Storia del pensiero politico Antiquitates e storia romana nella cultura del Settecento Il sito dellUnità e la collana Laboratorio di Storia Moderna, avviata in collaborazione con FUP (Firenze University Press), sono le sedi privilegiate per la documentazione e la pubblicazione delle attività dellUnità di Ricerca.
Sito web	https://labstormod.wordpress.com
Responsabile scientifico/Coordinatore	MAZZEI Rita (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 - Historiography, theory and methods of history
SH6_5 - Early modern history
SH6_6 - Modern and contemporary history
SH6_7 - Colonial and post-colonial history, global and transnational history, entangled histories
SH6_8 - Social and economic history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAMPOS	Lea	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	SPS/02
CIPRIANI	Giovanni	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
FELICI	Lucia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
MELANI	Igor	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/02

MINUTI	Rolando	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
MASTROROSA	Ida Gilda	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ANT/03
PASTA	Renato Piero Maria	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-STO/02
RUFFINI	Graziano	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/08
SODINI	Carla Maria Zelina	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
VERGA	Marcello	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-STO/02

Altro Personale	Emanuele Giusti (studente UNIFI, collaboratore al sito web) Stefano Luconi (docente a contratto SPS/06, Sagas)

---

2. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	STORIA MILITARE
Descrizione	L'Unità di Ricerca, costituitasi il 4.9.2013. E' composta da docenti del SAGAS interessati a tematiche relative alla storia militare e ai rapporti fra società civile e militare attraverso i secoli. Vi aderiscono lUfficio Storico dello Stato Maggiore dellEsercito Italiano (rappresentato allora dal dott. Col. Antonino Zarcone, Capo Ufficio Storico dello Stato maggiore dell'esercito-SME, e adesso dal colonnello Cristiano Maria De Nigi) e dallIstituto Storico Italiano per la Storia Moderna e Contemporanea di Roma (rappresentato dall'allora Commissario straordinario, dott. Ermanno Lolli e oggi dal suo vicepresidente, Marcello Verga, afferente al SAGAS). L'Unità di Ricerca trae origine da un protocollo d'intesa del 17.09.2009 (prot. 347) tra il Dipartimento di Studi sullo Stato e lUfficio Storico del Reparto Affari GeneraliSME, avente come obiettivo lorganizzazione di iniziative di carattere culturale sotto la responsabilità scientifica di Carla Sodini, docente di Storia militare presso l'ex facoltà di Scienze Politiche (e ora afferente al SAGAS) e del Capo Ufficio Storico dello SME. Sulla base di questo accordo, di cui il SAGAS è lattuale referente, sono state avviate alcune iniziative di carattere nazionale, con riflessi internazionali, anche con la collaborazione dellIstituto Storico Italiano per lEtà Moderna e Contemporanea di Roma: - Storia dellidentità militare dal '700 a oggi, con particolare riferimento al ruolo delle Scuole e delle Accademie nella formazione dei quadri militari - iniziative culturali su La prima guerra mondiale, con particolare riferimento alla vicenda di Caporetto - corpus di interviste agli Ufficiali della Repubblica formati nelle Accademie militari dal 1946 al 1960 (in collaborazione con lAssociazione Archivi Orali e il Centro Archivi orali della Soprintendenza Regionale Archivistica per la Toscana) - realizzazione di eventi culturali e mostre su Firenze Capitale (2015) - produzione di strumenti visivi relativi alla guerra: dal cinegiornale al film (1900-1920) - testimonianze di reduci dellInternamento militare in Germania e documenti conservati negli Archivi Militari
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SODINI Carla Maria Zelina (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_6 - Modern and contemporary history
SH6_8 - Social and economic history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ROMBY	Giuseppina Carla	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	ICAR/18
VERGA	Marcello	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-STO/02

Altro Personale	Alessandra Staderini (ex PO M-STO/04, in pensione) Elisabetta Ricciardi (cultore della materia in Storia militare, Cds Scienze politiche, Università di Firenze) Ubaldo Morozzi (collaboratore insegnamento di Storia militare, Cds Scienze politiche, Università di Firenze) Gen. Giorgio Battisti (Ispettore generale Infrastrutture Esercito Italiano) Dott. Paolo Orlando Dott.ssa Marinella Grassini (segretaria Unità di ricerca) Dott. Col. Cristiano Maria De Chigi (Capo Ufficio Storico Stato maggiore dellEsercito) Dott. Col. Filippo Cappellano (vice Capo Ufficio storico dello Stato maggiore dellEsercito) Dott. Col. Antonino Zarcone Valter Vecellio (giornalista Rai2)

---

3. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	ESTOTE - E-Humanities hiSTOry & TEchnology
Descrizione	Unità di ricerca (approvazione Dipartimento Sagas: 19.06.13): Sede presso il Dipartimento (Via S. Gallo 10). Altri Dipartimenti ed Enti che partecipano alla Unità di ricerca: - Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali, Università di Udine) - Fondazione Memofonte. Studio per lelaborazione informatica delle Fonti Storico Artistiche, per lo sviluppo di ricerche nel campo dellapplicazione di tecnologie informatiche allo studio dei beni culturali (http://www.memofonte.it) - Centre for e-Research and Department of Digital Humanities, King's College, London - Digital Humanities Group, Faculty of letters, Université Catholique de Louvain - Long Room Hun, Trinity College, Dublin - LCD Graphics (azienda di editoria digitale, produzione e diffusione di contenuti digitali) L'Unità di Ricerca è impegnata nella progettazione e nello sviluppo di applicazioni innovative per la gestione, valorizzazione e comunicazione digitali del patrimonio storico e culturale, secondo queste linee di azione: - rendere note e condivise in rete le ricerche sviluppate nel Dipartimento Sagas dalle varie componenti disciplinari, onde consentire allesterno una percezione dinsieme della attività svolte e promuovere interazioni con la società attraverso un uso pubblico della conoscenza (public history) - digitalizzare e rendere disponibile in rete il vasto sedimento documentario prodottosi nella lunga tradizione di ricerca disciplinare (spesso anche ad uso didattico) convertendo in banche dati iconografiche e archivi testuali la grande massa di materiali raccolti nel tempo e giacenti presso la struttura (archivi, fototeche, diateche, trascrizioni e raccolte documentarie ecc.) - promuovere modalità collaborative infra e interdisciplinari con le quali promuovere lanalisi e la conoscenza del grande patrimonio culturale territoriale. In armonia con questi obiettivi, le linee di ricerca individuate sono: - promuovere una ricognizione completa delle risorse, progetti e collezioni (sia in formato analogico che digitale) prodotte e/o possedute dal Sagas e dai suoi membri, per elaborare efficaci interventi di recupero del digitale (digitalizzazione per la conservazione: digital preservation). - favorire la digitalizzazione e l'accessibilità in rete del vasto sedimento documentario e dei materiali raccolti nel tempo e giacenti presso la struttura (archivi, fototeche, diateche, trascrizioni e raccolte documentarie ecc) prodottosi nella lunga tradizione di ricerca disciplinare - promuovere lanalisi e la conoscenza del grande patrominio culturale territoriale in ambiente digitale - promuovere l'interoperabilità fra le diverse risorse digitali individuate, anche attraverso l'adozione di standard, best practices e guidelines previste in ambito nazionale ed internazionale - ideare e sviluppare soluzioni digitali innovative per la ricerca in ambito umanistico - favorire il trasferimento di conoscenza sia in ambito interdisciplinare (cross-fertilization) che attraverso la formazione (informatica applicata o informatica per le scienze umane) - progettare il portale e la struttura organizzativa che ne dovrà assicurare con continuità nel tempo laggiornamento. Network di riferimento: DARIAH-IT (ramo italiano di DARIAH ERIC, Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities); CENDARI (Collaborative EuropeaN Digital/Archival Infrastructure), COST ACTION IS 1005 (Medieval Studies and Technological Resources) Progetti in corso di realizzazione: "Atlante storico digitale delle istituzioni ecclesiastiche e dei luoghi di culto in Toscana"
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BENVENUTI Anna (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
PE6_11 - Machine learning, statistical data processing and applications using signal processing (e.g. speech, image, video)
PE6_12 - Scientific computing, simulation and modelling tools
SH2_11 - Social studies of science and technology
SH3_12 - Geo-information and spatial data analysis
SH4_9 - Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology
SH5_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory
SH5_6 - Philosophy, history of philosophy
SH5_7 - Museums and exhibitions
SH5_9 - History of art and architecture
SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 - Historiography, theory and methods of history

SH6_4 - Medieval history
SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CHIODO	Stella Sonia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/01
SIMONCINI	Francesca	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/05
SERENA	Tiziana	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/03

Altro Personale	- Emiliano Degl'Innocenti, coordinatore tecnico (docente a contratto in Abilità informatiche, SAGAS) - Donata Levi (PO L-ART/04), ref. Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali (Università di Udine) e della Fondazione Memofonte - Sheila Anderson (ref. Centre for e-research and Department of Digital Humanities, King's College London) - Mark Hedges (director of Centre for e-research and Department of Digital Humanities, King's College London) - Paul Bertrand (ref. Digital Humanities Group-Faculty of Letters, Université Catholique de Louvain) - Jennifer Edmond (ref. Long Room Hub, Trinity College, Dublin) - Chiara Galli (ref. LCD Graphics)

---

4. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	TeC - Territorio e culture. Strumenti per l'analisi geostorica dei paesaggi e dei patrimoni identitari
Descrizione	Unità di ricerca (attivazione 19.6.2013) cui partecipano anche i Dipartimenti di Studi umanistici. Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia e di Scienze della formazione, Beni culturali e del Turismo dell'Università di Macerata, nonché il Dipartimento di Bioscienze e Territorio (Università del Molise): vedi portale Morgana.it LUnità di ricerca si propone di progettare e realizzare archivi digitali finalizzati allanalisi delle trasformazioni del paesaggio determinate da fattori antropici e naturali, fruendo di fonti cartografiche e geoiconografiche storiche di scarsa utilizzazione (come quelle conservate presso lateneo fiorentino). Costituita da un insieme di studiosi - in primo luogo geografi e storici - intende dunque applicarsi alle manifestazioni territoriali delle culture, a partire da alcune aree di ricerca: - il ruolo delle culture nellazione dei gruppi umani sullambiente naturale e il loro impatto sullorganizzazione sociale ed economica del territorio; - rappresentazioni e vari modi in cui si esprime la diversità delle culture (funzioni insediative, economiche, ricreative, ideologiche e confessionali) che si possono leggere nei paesaggi e che si rispecchiano nei livelli di sviluppo; - supporto dellindagine geo-storica alla governance territoriale. Vengono privilegiate le indagini sulle fonti e sulle metodologie di acquisizione e analisi del patrimonio geo-storico, applicate a tematiche diverse eppure legate da un filo conduttore unitario. Progettazione e realizzazione di archivi digitali utilizzando anche la tecnica della virtual repeat photography.
Sito web	https://sites.google.com/site/morganaunimol/
Responsabile scientifico/Coordinatore	CASSI Laura (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH3 - Environment, Space and Population: Environmental studies, geography, demography, migration, regional and urban studies
SH3_10 - Urban studies, regional studies
SH3_11 - Social geography, infrastructure
SH3_7 - Migration
SH3_8 - Mobility, tourism, transportation and logistics
SH3_9 - Spatial development and architecture, land use, regional planning
SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies
SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory
SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ROMBAI	Leonardo	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01
AZZARI	Margherita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-GGR/01

Altro Personale	Monica Meini (PA M-GGR/01), Roberto Parisi (PO ICAR/18), Rossano Pazzagli (PA M-STO/02), Letizia Bindi (PA M-DEA/01): tutti afferenti al Dipartimento di Bioscienze e Territorio, Università del Molise Carlo Pongetti (PO M-GGR/01, Dipartimento di Studi umanistici, Università di Macerata) Gian Luigi Corinto (PA AGR-01, Dipartimento di Scienze della formazione, Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata)

---

5. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	CIRCIT. CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI RICERCA SULLA STORIA DELLE CITTA TOSCANE
Descrizione	Costituito come Centro interuniversitario tra gli atenei di Firenze, Pisa e Siena nel 2009. Vi aderiscono i Dipartimenti di Storia dellArchitettura e della Città (UNIFI), Studi sullo Stato (UNIFI), Scienze della Politica (UNIPI), Storia (UNIPI), Scienze storiche e dei beni culturali (UNISI), Studi Storico-sociali e Filosofici (UNISI). Dal 2013 il Centro ha trasferito la sua sede amministrativa dal Dipartimento di Studi sullo Stato dell'ex Facoltà di Scienze politiche al Dipartimento Sagas, cui afferisce il suo direttore, Marcello Verga. In seguito alla costituzione dei nuovi Dipartimenti, e alla positiva valutazione dellattività di ricerca del CIRCIT, sono in corso le procedure di rinnovo della convenzione, che coinvolgono i Dipartimenti: per lUniversità di Firenze il SAGAS, il DIDA e il DSPS; per lUniversità di Pisa i dipartimenti di Civiltà e forme del sapere e di Scienze politiche; per lUniversità di Siena i dipartimenti di Scienze storiche e dei beni culturali, di Scienze della Formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, di Scienze politiche e internazionali. Il Centro si propone di: a) promuovere, coordinare, organizzare e sostenere attività di ricerca, seminari, convegni, pubblicazioni, sulla storia delle città toscane; b) promuovere, in chiave comparativa e multidisciplinare, collaborazioni con altre Università, Istituzioni culturali, Musei e Associazioni nazionali e internazionali nella prospettiva di una storia urbana comparata; c) fornire attività di supporto alle Istituzioni locali intese a far conoscere e promuovere la storia delle città toscane e il patrimonio culturale locale; d) promuovere iniziative didattiche che diano rilievo alla ricerca e alla conoscenza della storia della città (cicli di conferenze, corsi di specializzazione e aggiornamento, approntamento di materiale didattico, anche in collaborazione con altre Università, Istituzioni locali, Musei, Associazioni e Scuole; e) offrire le proprie competenze alle esigenze scientifiche, tecniche, culturali del territorio, costituendo un centro di documentazione. Il Centro potrà contribuire anche alla qualificazione di programmi di istruzione superiore, in particolare Corsi di Dottorato e Master e al finanziamento della ricerca (assegni di ricerca). Congiuntamente alla casa editrice Pacini il CIRCIT promuove la collana Le città e le chiese, centrata su una storia delle città toscane letta attraverso la presenza e il patrimonio delle loro chiese (già pubblicati volumi su Pisa e San Miniato; in preparazione Livorno).
Sito web	www.circit.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	VERGA Marcello (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH2_4 - Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH3_10 - Urban studies, regional studies
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory
SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 - Historiography, theory and methods of history
SH6_4 - Medieval history
SH6_5 - Early modern history
SH6_6 - Modern and contemporary history
SH6_8 - Social and economic history
SH6_9 - Gender history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore

MAZZEI	Rita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
SAVELLI	Maria Aurora	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-STO/02

6. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Ricognizione etnografica sulle pratiche viventi dell'improvvisazione poetica
Descrizione	Progetto biennale di ricerca ex 60% 2012-13. SI SCRIVE O NO? IN ALTRI DIP LO HANNO FATTO (SCHEDA) Il progetto si muove in due direzioni: a) prospettiva storico-culturale: analisi dell'improvvisazione poetica nel corso del '900 in ambienti prevalentemente rurali (letteratura, memorie orali); censimento dei poeti attivi e loro specificità; individuazione e catalogazione delle fonti sonore e visuali prodotte da appassionati, praticanti, studiosi e osservatori (dischi, nastri, audio-cassette, supporti digitali, filmati su supporti diversi); b) prospettiva etnografica; censimento a valutazione critica dei protagonisti più recenti dell'improvvisazione poetica secondo una prospettiva etnomusicologia e antropologico-culturale (luoghi, spazi e ambienti, temi narrativi, forme associative, procedure di patrimonializzazione, costruzione di un discorso pubblico intorno alla poesia improvvisata, rapporti tra comunità locali e assetti istituzionali). I dati acquisiti saranno digitalizzati e catalogati a livello informatico, per renderne più ampia la diffusione e permettere un aggiornamento permanente.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	AGAMENNONE Maurizio (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH2_1 - Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations
SH3_5 - Population dynamics, aging, health and society
SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GIUSTI	Maria Elena	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-DEA/01
MORI	Giovanni	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/08

Altro Personale	Ghirardini Cristina (assegnista L-ART/08, Sagas 2014)

7. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Cruscotto decisionale per il monitoraggio del consumo di suolo e l'individuazione di aree a rischio paesaggistico
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo, ex 60% 2012-2013. Creazione di un prototipo di cruscotto decisionale (decisional dashboard) per l'analisi di fenomeni legati al consumo di suolo e alla diffusione delle aree urbane a bassa densità (urban sprawl), per avere un quadro esaustivo della situazione e dati aggiornati e coerenti per differenti aree geografiche e soglie storiche relativamente alla perdita di risorse naturali, rurali, paesaggistiche. Per mettere a punto un set di indicatori utili la ricerca si articola in tre fasi: a) ricognizione analitica della normativa e delle iniziative di settore e predisposizione dei set di dati b) fase sperimentale (applicazione dei dati elaborati a case studies in Toscana) e implementazione di un geo-database c) disseminazione dei risultati Il progetto, pur valutato positivamente, non è stato ammesso al finanziamento PRIN 2011 e al FIRB (presentato da Paola Zamperlin 2012)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	AZZARI Margherita (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH3_1 - Environment, resources and sustainability
SH3_2 - Environmental change and society
SH3_3 - Environmental regulations and climate negotiations
SH3_4 - Social and industrial ecology
SH3_9 - Spatial development and architecture, land use, regional planning

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CALLOUD	Irene	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-GGR/01
DINI	Francesco	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	M-GGR/02
MICHELACCI	Mattia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-GGR/01

Altro Personale	Zamperlin Paola (docente a contratto: Laboratorio di informatica) Landi Fulvio (borsista) Porcelloni Leonardo (ex laureando M-GGR/01)

---

8. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Tecnica e tecnologia del cinema italiano: fonti e prospettive di ricerca 1920-1970
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Gruppo di ricerca multidisciplinare sulla tecnica e la tecnologia nel cinema italiano in un periodo caratterizzato dalla nascita, consolidamento e declino di un modello di industria cinematografica specificamente italiana. Saranno analizzati linsorgenza, la rivoluzione e lavvicendarsi dei modi di produzione cinematografica; lincidenza, gli effetti e le caratteristiche dellinnovazione tecnologica e i suoi riflessi sul linguaggio e i modi di rappresentazione filmica. Articolazione del progetto: a) esame delle fonti primarie e ipotesi di indagine b) focus su: tecnica di recitazione nel cinema muto; incidenza del colore nel cinema italiano; impatto del sonoro nel cinema di genere; antagonismo dellimmagine elettronica e premesse per la rivoluzione al digitale. c) disseminazione dei risultati
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BERNARDI Alessandro (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
UFFREDUZZI	Elisa	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/06
IANDELLI	Cristina	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/06
PIEROTTI	Federico	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/06
VALENTINI	Paola	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/06

Altro Personale	Luigi Nepi (docente a contratto: Laboratorio di critica cinematografica, Sagas)

---

9. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Arte nel contesto: studi su Santa Croce e Santa Maria Novella (secc. XIII-XV)
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60%, 2013. Studio delle opere darte realizzate tra XIII e XV secolo per gli ordini mendicanti, scegliendo come casi esemplari i due complessi dei francescani e dei domenicani a Firenze, Santa Croce e Santa Maria Novella, per comparare manufatti di generi diversi e contestualizzarli (provenienze, committente, restituzione virtuale degli spazi, programmi iconografici e decorativi di cui erano parte). Censimento dei codici liturgici miniati fra il 1270 e il 1320 ca. provenienti da conventi degli ordini minori in Toscana. Campo di indagine: architettura, pittura, scultura, miniatura. Tempistica: a) ricognizione bibliografica, sopralluoghi e campagne fotografiche b) elaborazione dei dati c) disseminazione dei risultati (es. mostra delle miniature di S. Croce presso Biblioteca Medicea Laurenziana, 2015) Partners: Opera di Santa Maria Novella. La prima fase di questa ricerca ha avuto un finanziamento PRIN (2009), per la sezione sulla miniatura (Sonia Chiodo).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DE MARCHI Andrea (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BACCI	Francesca Maria	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/01
CHIODO	Stella Sonia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/01
CERVINI	Fulvio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/01
DE LUCA	Silvia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/01
TIGLER	Guido	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/01
ZAPPASODI	Emanuele	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/01

Altro Personale	Giovanni Giura (dottorando SNS Pisa) Giacomo Guazzini (dottorando SNS Pisa) Gaia Ravalli (dottorando, SNS Pisa)

---

10. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Drammaturgia. Ricerche sui processi di produzione dello spettacolo: dal testo alla recitazione, alla messa in scena e alla sua funzione
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Muovendo dalla nozione di Drammaturgia intesa come sistema complesso di produzione di spettacolo (scrittura, recitazione, scenografia, drammaturgie dello spazio, processi di produzione e di ricezione, regia), la ricerca copre un arco cronologico di lunga durata: dallantichità ai tempi nostri. Esiti: pubblicazioni scientifiche (nuova serie della rivista annuale digitale e cartacea «Drammaturgia» diretta da Siro Ferrone e da Stefano Mazzoni). Temi indagati: drammaturgia tra scena e pagina (Ruzante, Carlo Goldoni); biografia dell'attrice goldoniana Caterina Bresciani; lo spettacolo dopera in musica a Venezia nella prima metà del Settecento; linfluenza della drammaturgia di Lope de Vega sulla drammaturgia fiorentina seicentesca; la drammaturgia in Italia nella seconda metà del Novecento in rapporto al teatro di regia (De Bosio, Visconti, Squarzina, Strehler) e alla biografia intellettuale di Ludovico Zorzi; la storia dellattore italiano, il concetto di drammaturgia consuntiva; la fortuna di Eschilo sulle scene contemporanee. La rivista garantisce un double peer review ed è consultabile in open access, grazie all'accordo con la Firenze University Press
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	FERRONE Siro (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
MAMONE	Sara	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	L-ART/05
SIMONCINI	Francesca	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/05

Altro Personale	Leonardo Spinelli (docente a contratto L-ART/05, Università di Chieti)

11. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Memorie digitali dello spettacolo contemporaneo in Toscana 1970-2010
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto è finalizzato alla creazione, presso il Dipartimento SAGAS, di un archivio delle attività teatrali della regione dal 1970 a oggi. L'interesse per il territorio deriva dal fatto che la Toscana negli ultimi quarantanni ha ospitato incisive istanze di rinnovamento scenico ed esperienze di assoluta rilevanza internazionale legate a personaggi quali Kantor, Brook, Grotowski. E' stata avviata la digitalizzazione e la catalogazione delle principali tipologie documentarie sullo spettacolo (locandine, programmi di sala, copioni, bozzetti, figurini, foto di scena, ecc.) conservate presso compagnie residenti e teatri dellarea, spesso non catalogate e in precarie condizioni di conservazione. Raccolte indagate e da indagare: - Fondo Sferlazzo, presso il Teatro della Pergola (oltre 30.000 scatti fotografici relativi allattività teatrale in area fiorentina (1975-1985) - Archivio del Teatro della Pergola - Archivio Andres Neumann, presso il Centro Culturale Il Funaro di Pistoia - Archivi della Compagnia Lombardi Tiezzi; - Archivi della Compagnia Teatro Studio Krypton. Fasi della ricerca: a) selezione per ogni fondo archivistico dei documenti in base ad aggregazioni tematiche b) digitalizzazione dei materiali selezionati, finalizzata alla migliore conservazione degli originali e alla consultazione delle sole copie digitali c) catalogazione dei materiali selezionati, secondo le più accreditate metodologie di archiviazione (per quelli iconografici ci si avvale della collaborazione del Laboratorio-Archivio di iconografia teatrale Dionysos, attivo presso il Dipartimento SAGAS). d) elaborazione critica della documentazione raccolta
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUARDENTI Renzo (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BARBIERI	Maria Chiara	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/05
MILONE	Mariangela	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/05

12. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Mercati urbani e cultural heritage in una prospettiva comparata
	Progetto di ricerca di ateneo progetto di ateneo 2012-2013. In anni recenti il diffondersi di un apprezzamento postmoderno per modalità di consumo alternative alla grande distribuzione ha portato alla riscoperta delle attività mercatali tradizionali, più o meno radicalmente rivisitate.

Descrizione	In questa prospettiva si è radicata la convinzione che i mercati vanano salvaguardati in quanto espressione delleredità culturale dei luoghi. La presente ricerca affronta lo studio dei mercati in quanto spazi relazionali complessi. Le indagini sono finalizzate da un lato a illustrare come i mercati, in quanto spazi pubblici, rappresentino uno specchio delle modalità della convivenza urbana, e dallaltro a investigare attraverso quali meccanismi specifici tali modalità quotidianamente si riproducano e si trasformino. Fasi del progetto: a) esame della letteratura sul tema; definizione degli strumenti tecnici per le rilevazioni empiriche; rilevazione quantitativa in diversi contesti culturali comparabili Firenze, Barcellona, Beirut, Herat) e raccolta di una base di dati b) elaborazione elettronica dei dati e rilevazioni qualitative c) disseminazione dei risultati Il progetto, pur valutato positivamente, non ha avuto accesso ai finanziamenti PRIN 2009 (ref. B. Vecchio) e Progetto europeo 2012 (ref. M. Loda)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	LODA Mirella (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH3_2 - Environmental change and society
SH3_9 - Spatial development and architecture, land use, regional planning
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
VECCHIO	Bruno	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01

Altro Personale	Lo Presti Cristina (assegnista) Marasco Matteo (assegnista) Cariani Diego (dottorando Università di Cassino) Qayoomi Timor Ahmad (assegnista)

---

13. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	L'impero ittita nel materiale archeologico del centro e delle periferie dell'Anatolia
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Arco temporale, geopolitica, caratteristiche: XV-XIII secolo a.C. (Bronzo tardo), Levante settentrionale: province siriane e Mesopotamia orientale (zone di interconnessioni di una ampia rete politica ed economica, ed entità politiche locali/frange periferiche degli imperi internazionali). Il gruppo di ricerca fiorentino ha portato avanti la ricerca sul Bronzo Tardo in Siria, in Anatolia e nelllraq settentrionale e si appresta ad aprirsi a una fase di internazionalizzazione per favorire il confronto tra studiosi esperti di fama internazionale. Oggetto della ricerca: la ceramica Risultati della ricerca: analisi del materiale ceramico del Bronzo Tardo dagli scavi di Tell Afis, Tell Barri e Chatal Höyük e comparazione di questi risultati di ricerca su scala internazionale (convegno Firenze gennaio 2015)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MAZZONI Stefania (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_2 - Prehistory and protohistory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
D'AGOSTINO	Anacleto	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	L-OR/05

PUCCI	Marina	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ric. a tempo determ.	L-OR/05

Altro Personale	Fabrizio Venturi (esperto)

14. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Fotografia e arti visive. Casi di studio nel contesto della cultura visiva del Novecento
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto si colloca nel quadro quadro di una ricerca complessiva sulla costituzione di archivi della cultura visiva ed artistica, interessati ai rapporti fra ricerca artistica e cultura di massa, avviata con altri atenei e istituzioni italiani e con partner, sia di università che di istituzioni stranieri, sostenuto da un finanziamento PRIN 2008 e per cui era stato richiesto un nuovo finanziamento per lesercizio 2010-11, non ottenuto. Il gruppo di ricerca intende approfondire, con studi settoriali, casi emblematici del rapporto fra fotografia e arti visive nel contesto della cultura artistica del Novecento. Obiettivi e linee di ricerca successive: la fotografia dautore (fonti della cultura visiva di Picasso, a Parigi, negli anni precedenti la prima guerra mondiale: Messina); gli apparati illustrativi reperibili nei primi atlanti di immagini dedicati alla scultura d'origine tribale pubblicati nei primi due decenni del '900 (Messina); analisi della fotografia cosiddetta 'bassa' per i rotocalchi e verifica campione di alcuni archivi fotografici di riviste (Serena); ricerca sulle riviste moderniste tra le due guerre in Europa, con particolare attenzione agli apparati iconografici e alla loro circolazione (Nigro)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MESSINA Maria Grazia (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_5 - Visual arts, performing arts, design
SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
NIGRO	Alessandro	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/04
SERENA	Tiziana	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/03

15. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	La signoria territoriale nella Toscana medievale: Guidi, Ubaldini e Aldobrandeschi. Letture archeologiche
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto si riferisce ai temi storici affrontati nel Progetto Strategico dAteneo (La società feudale mediterranea: profili archeologici. Apogeo e declino, alle origini dell'Europa moderna), attivo dal 1999. Il presente progetto intende mettere a punto alcuni specifici settori nella ricerca archeologico-territoriale: archeologia leggera, archeologia della produzione, archeologia pubblica, in una serie di aree campione comparate della Toscana ed in aree culturalmente limitrofe (Romagna toscana, Montefeltro, Corsica), con lintento di fare luce sul rapporto fra società tradizionale del lungo altomedioevo e la nuova società urbana emergente nei secoli finali del medioevo: dallAppennino dei Guidi, alla montagna amiatina degli Aldobrandeschi, al Mugello degli Ubaldini, fino alla fondazione delle Terrenuove fiorentine. Utilizzando in particolare le attività centrate sul Laboratorio di Archeologia Medievale del Dipartimento Sagas, si utilizzeranno criteri, metodi ed esperienze messe a punto attraverso una procedura di analisi territoriale basata sull'impiego dellarcheologia leggera' (Vannini), un sistema integrato di rilevamenti archeologici a carattere non invasivo (archeologia del paesaggio, archeologia degli elevati, archeologia ambientale ed archeomatica). Il sistema, già sperimentato in precedenti campagne di ricerca (Calabria, Malta, Giordania, Siria, Francia, Spagna), è in grado di raccogliere ed elaborare ampie serie di dati differenziati su aree estese e in una dimensione diacronica, di sostanziarne i risultati e di programmare saggi stratigrafici mirati ad affrontare precise istanze proposte dal progredire della ricerca ('PETRAdata'). Risultati attesi: serie integrate di documentazioni stratigrafiche (atlanti tematici); redazione di corpora di fonti materiali dedicati alle documentazioni ceramica, muraria, organica. Aree archeologiche e i depositi stratigrafici considerati: Poggio alla Regina (Pian di Scò), Vaiano (Prato), Poggio Uccellaia (Calenzano), Castelluccio (Rignano), Montaccianico (Scarperia), Stribugliano (Arcidosso), oltre che dell'area urbana di Prato, Firenze e Pistoia. Tali progetti scientifici si varranno della collaborazione con alcuni Laboratori specializzati (ITABC-CNR, Roma; Laboratoire LSIS-Cnrs, Marseille; Laboratorio di Archeometria CA.E.S.AR, Un. Urbino).

Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VANNINI Guido (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion
SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
NUCCIOTTI	Michele	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ric. a tempo determ.	L-ANT/08
PRUNO	Elisa	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	L-ANT/08

Altro Personale	Andrea Vanni Desideri (docente a contratto Scuola di specializzazione in beni archivistici, Unifi) Chiara Molducci (docente a contratto Scuola di specializzazione in beni archivistici, Unifi) Silvia Leporati (SP) Chiara Marcotulli (post-doc Archeologia medievale, Sagas) Francesca Cheli (DR Archeologia medievale)

---

16. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Firenze e Roma: scultori e sculture tra Cinque e Seicento nei due centri
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. Il progetto intende mettere in relazioni gli studi e le ricerche già avviate sulla produzione della scultura a Firenze e a Roma tra Cinquecento e Seicento, avvalendosi delle competenze di collaboratori qualificati nei due ambiti di studio. Oggetto della ricerca: 1) Firenze. Profilo biografico degli scultori operanti nei giardini medicei e privati (fontane, sculture di genere, giuochi, cacce, mostri); inventariazione delle opere (anche in musei e giardini italiani e stranieri: Spagna, Francia, San Pietroburgo) e data-base con mappature multimediali (Visonà) 2) Roma. La committenza di scultura nella seconda metà del XVII secolo, attingendo ai Libri Mastri del Banco di Santo Spirito: trascrizione e analisi dei pagamenti a pittori, scultori, architetti e argentieri, in vista di un regesto data-base, impresentabile (Giometti)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VISONA' Mara (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_9 - History of art and architecture
SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GIOMETTI	Cristiano	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ric. a tempo determ.	L-ART/02

Altro Personale	Alessia Sisi (libero professionista) Giorgia Simoncelli (studente)

---

17. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Culture grafiche nel tardo Medioevo: libri e documenti

Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. L'obiettivo della ricerca è lo studio, la descrizione, leventuale edizione e la documentazione fotografica di libri manoscritti e di documenti in scrittura latina che risalgono al periodo di massima attestazione e conservazione delle fonti manoscritte in Italia (dal tardo XI agli inizi del XVI secolo). In tal modo si intende offrire continuità a indagini già attive. Coniugando i metodi della ricerca paleografico-codicologica e filologico-letteraria con le tecnologie di trattamento elettronico di testi ed immagini, il progetto si propone di rendere accessibile un patrimonio ricco ed importante, anche relativo a singoli episodi o a specifiche figure di copisti e letterati, la cui conoscenza è limitata dalla mancanza di strumenti adeguati. Ambiti di ricerca: catalogazione di manoscritti datati manoscritti della letteratura italiana delle origini, manoscritti con opere di Boccaccio; codice diplomatico dantesco; autografi dei letterati italiani.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZAMPONI Stefano (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_2 - History of literature
SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy
SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DE ROBERTIS	Teresa	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/09
REGNICOLI	Laura	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Dottorando	M-STO/09

Altro Personale	Michaelangiola Marchiaro (PhD Unifi, co.co.co. Unifi) Elena Lunelli (studente Unifi) Matilde Silla Sgarbi (studente Unifi)

---

18. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Toscana sacra. Repertorio e atlante storico-digitale dei regolari in Toscana (Medioevo-età moderna)
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto intende censire le istituzioni ecclesiastiche in Toscana nel Medioevo e in età moderna, da tempo oggetto di interesse e ricerche (cfr. progetto I luoghi della fede in Toscana, promosso dalla Regione Toscana, con introduzione di A. Benvenuti), da recuperare dopo gli interventi di soppressione dei periodi francese e postunitario. Si approntera un inventario virtuale dei documenti dispersi in archivi di stato, biblioteche, archivi ecclesiastici (secolari e regolari). Lo scopo è di approntare un atlante/repertorio digitale» costituito da schede informative di tipo storico, archivistico e bibliografico relativo agli istituti regolari soppressi, accorpati o trasformati in conservatori di istruzione fino al XIX secolo. In questa fase, quasi ultimato il lavoro di ricerca, le fasi sono: a) verifica della funzionalità del base dati (Wiki) e normalizzazione e standardizzazione dei campi b) omogeneizzazione delle schede storico-archivistiche-bibliografiche c) georeferenziazione d) ordinamento cronologico Ultimato il lavoro, si procederà alla disseminazione dei risultati.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BENVENUTI Anna (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
PIATTI	Pierantonio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-STO/01

Altro Personale	Emiliano Degl'Innocenti (docente a contratto Unifi: Abilità informatiche) Roberta Giacomi (assegnista M-STO/01 2014)

---

19. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Istituzioni culturali in guerra: Firenze 1900-1940
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. Il progetto si inserisce nell'ambito di una ricerca sulle relazioni culturali italo-francesi negli anni della prima guerra mondiale, promosse dalle università di Firenze e Bologna e dall'ENS di Parigi con lInstitut Français Italia e la Mission du Centenaire 14-18. L'obiettivo è di mettere a confronto in chiave transnazionale il ruolo svolto da istituzioni, associazioni e professionisti della cultura nel periodo della mobilitazione e dell'immediata ricostruzione post-bellica. Il caso di studio del progetto è Firenze, con l'analisi di tre sedi principali: Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, l'Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento e lInstitut Français de Florence. Attraverso lanalisi dei contatti e degli scambi avviati in questi centri di cultura si intende articolare in unottica di lungo periodo i legami tra nazionale, internazionale, cosmopolitismo e nazionalismo nellopera di agenti o imprese di relazioni politico-culturali a livello europeo.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BIANCHI Roberto (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
PACINI	Monica	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-STO/04

Altro Personale	Simonetta Soldani (ex PO M-STO/04, in pensione, docente a contratto) Elisa Sanna (studente LM 84) Claudia Terilli (studente LM84)

---

20. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Per una storia dell'utilitarismo repubblicano
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto intende studiare con metodo storico l'utilitarismo e in particolare il pensiero politico di Jeremy Bentham e dei suoi seguaci, ancorandolo allo sviluppo e alla circolazione di una nuova idea di felicità pubblica e privata, legata alla categoria dellutile, nellEuropa del Settecento, fra Italia, Francia e Gran Bretagna, in cui leredità repubblicana viene ripensata e riformulata in modi diversi, ma senza una vera soluzione di continuità. La ricerca intende indicare le tappe salienti, indagare le cause, i tempi e le modalità con cui il pensiero utilitaristico si afferma nellEuropa settecentesca, in particolare nei rapporti italo-francesi, prestando specifica attenzione allinfluenza esercitata dalleredità repubblicana italiana sui circoli dellEncyclopédie, e alle figure-chiave di DAlembert, Diderot, DHolbach e Boulanger, nei loro rapporti con i pensatori inglesi. Iolanda Richichi intende sviluppare soprattutto il debito intellettuale di Boulanger nei confronti delleredità vichiana e deista; Lea Campos Boralevi si dedicherà principalmente al rapporto fra felicità, fiducia/sfiducia e istituzioni repubblicane nellutilitarismo italo-francese di Beccaria ed Helvétius, quale fondamento del pensiero politico di Jeremy Bentham, e successivamente in quello dei cartisti e di J.S. Mill.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CAMPOS Lea (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_6 - Modern and contemporary history
SH6_8 - Social and economic history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
RICHICHI	Iolanda Anna	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	SPS/02

21. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	I nomi di luogo della Toscana in carte
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto mira a inquadrare dal punto di vista geografico la toponomastica in Toscana, attraverso un censimento (necessario anche per il forte depauperamento dei microtoponimi in tante zone dellambiente rurale e montano in seguito al definitivo tramonto delleconomia tradizionale e invece utile per avere informazioni su antiche destinazioni duso, ambienti naturali, paleoclimi, eventi catastrofici ecc.). Il gruppo di ricerca è costituito da linguisti oltre che da geografi e storici e si pone come collaboratore degli enti amministrativi. Temi trattati: funzione pratica dei nomi di luogo, significato culturale dei toponimi, toponomastica tradizionale presente nei catasti dell800 e confronto con le moderne fonti cartografiche, criteri per la revisione della toponomastica nella cartografia in grande scala e di denominazione dei nuovi oggetti geografici, quali strade, rotonde viarie, strutture insediative e così via. Verrà approntato un data-base per rilevare perdite, nascite e trasformazioni, avvalendosi della tecnologia GIS ed è previsto un volume di presentazione dei risultati della ricerca.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CASSI Laura (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion
SH3 - Environment, Space and Population: Environmental studies, geography, demography, migration, regional and urban studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ZAN	Francesco	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	M-GGR/01

Altro Personale	Paola Zamperlin (docente a contratto: Laboratorio informatica, Sagas) Meini Monica (PO M-GGR/01, Università del Molise)

22. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Musica a Firenze tra storia, storiografia e critica
	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. L'obiettivo è la messa a fuoco di alcuni momenti e alcuni aspetti specifici della vita musicale a Firenze compresi tra gli inizi del Seicento e la prima metà del Novecento. Tre in particolare le aree di indagine e gli ambiti cronologici di interesse: A) la produzione vocale da camera (profana e spirituale) nei primi 40 anni del Seicento. La ricerca intende contribuire alla ricostruzione degli spazi, delle occasioni e delle prassi esecutive relative al nuovo genere di canto accompagnato, che ebbe proprio in Firenze, a partire dalle Nuove Musiche di Giulio Caccini (1602), il suo centro di propulsione, con uno sviluppo parallelo a quello del teatro musicale. La ricerca si effettuerà attraverso il vaglio di fonti darchivio (diari, memorie, carteggi), di trattati, di musiche già

Descrizione	modernamente edite, nonché attraverso la trascrizione e lo studio di singole composizioni, pervenuteci manoscritte o a stampa, o di intere raccolte di queste Nuove musiche, Varie musiche, Musiche a voce sola, ecc., fino ad oggi poco o per nulla considerate. B) vita musicale nell800 fiorentino, con particolare riguardo al periodo della capitale d'Italia. Al cuore di questo filone dindagine sono la ricostruzione - attraverso uno spoglio dei principali quotidiani stampati a Firenze - della vita musicale, sia nei suoi aspetti più colti e ufficializzati (teatri, accademie pubbliche, attività dei salotti, delle società, degli Istituti di formazione ecc.), sia nelle sue istanze più quotidiane, legate alla vita urbana e rurale (cerimonie religiose, militari ecc.). C) Firenze nel Novecento musicale. Si analizzerà in particolare attraverso lo studio dei materiali darchivio (Gabinetto Vieusseux e Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) e lo spoglio di quotidiani e periodici - in che misura la presenza nel capoluogo toscano di compositori quali Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco e Luigi Dallapiccola abbia modificato, in particolare attraverso lopera compositiva e saggistica, lo scenario culturale del capoluogo toscano.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	DE SANTIS Mila (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_8 - Music and musicology, history of music
SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BONECHI	Maddalena	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/07

---

23. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Storia della tolleranza in Europa nei secoli XVI-XVIII
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il progetto indaga la storia della tolleranza nei secoli XVI-XVIII, ponendosi in continuità con le ricerche precedenti del responsabile scientifico. Il concetto di tolleranza sarà inteso nella sua accezione più ampia di relazione con lalterità (storia sociale delle idee). Le ricerche degli altri membri del gruppo si inseriscono in questo ambito di ricerca: - rapporti tra lotta religiosa e violenza nella Germania degli anni venti attraverso lo studio del riformatore Thomas Müntzer (Martinuzzi) - il riscatto dei captivi nei secoli XVII-XVIII (Bosco)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	FELICI Lucia (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BOSCO	Michele	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	M-STO/02

Altro Personale	Christopher Martinuzzi (dottorando SNS Pisa)

---

24. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Dallo scavo allarchivio digitale. Ricerca scientifica e applicazioni tecnologiche nello studio delle Civiltà Egee

Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il tema della ricerca è incentrato sul progetto MUSINT (Museo interattivo delle collezioni egee e cipriote in Toscana), che va implementato dal punto di vista scientifico secondo queste direttive: a) Ampliare allinterno di MUSINT il numero degli oggetti analizzati, fornendo sia nuove schede che visualizzazione digitale in tre dimensioni; b) fornire una serie di confronti fra gli oggetti inseriti nel museo virtuale e oggetti analoghi ritrovati in loco che possono fornire delucidazioni anche su materiali privi di contesto, in quanto acquistati sul mercato antiquario. Una ricerca significativa verrà condotta attraverso i materiali reperiti nel nostro scavo archeologico a Cipro (Erimi- Laonin tou Porakou) col duplice scopo di offrire ulteriore visibilità allo scavo, diventato monumento nazionale e scavo pilota per il periodo del Medio Bronzo nella parte meridionale dellisola, e nuovi dati sia sullepoca che sul contesto dei materiali del museo. La dott. Dionisio si occupa del restauro dei materiali ritrovati, per alcuni dei quali sarà effettuato anche un modello tridimensionale. c) Portare avanti ricerche connesse con le tematiche di MUSINT ma volte a creare nuovi musei virtuali, una serie di MUSINT 2, 3 ecc. d) disseminazione: mostre e giornate di studio, convegni, articoli e monografie. Le convenzioni ottenute con i Laboratori DREAMS e LSA della Scuola Normale Superiore di Pisa, con il Museo Pigorini di Roma, con lex ICEVO del CNR di Roma, nonché il rapporto continuo con il Museo archeologico di Firenze, costituiscono le basi per la ricerca.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	JASINK Anna Margherita (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_3 - Ancient history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DIONISIO	Giulia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	L-FIL-LET/01

Altro Personale	Barbara Montecchi (docente a contratto Sagas: Seminario di approfondimenti sulle civiltà egee e cipriote) Panaiotis Kruklidis (architetto; docente a contratto Dip. DIDA) Livio Warbinek (dottorando ciclo XXX)

---

25. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Il teatro di matrice fiorentina nell'Europa delle corti: nuove ricerche nei fondi d'archivio del XVII secolo
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Oggetto: indagine delle fonti archivistiche che possano, sia in prospettiva sincronica che diacronica, mettere in luce le relazioni tra le specifiche competenze sottese alla produzione materiale dello spettacolo di matrice fiorentina, in riferimento alle vicende italiane ed europee per un arco cronologico dal Quattrocento al Seicento, con particolare riferimento ai rapporti socio-culturali con le grandi monarchie europee degli Asburgo, dei Valois, dei Borboni, dei Tudor e degli Stuart. Dopo lo studio della nascita del teatro professionale (analisi dell'emergere di identità di mestiere nelle civiltà spettacolari), si individueranno i processi formativi e le peculiarità delle principali forme spettacolari, con particolare attenzione al rapporto teatro/società (affermazione dell'impresariato, esportazione del modello professionale italiano in altre aree: spagnola, francese, tedesca, inglese e russa) e all'esportazione del modello spettacolare mediceo, soprattutto in area francese (mappatura degli italiani allestero).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MAMONE Sara (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore

MORI	Eva	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/05

Altro Personale	Caterina Pagnini (docente a contratto: Storia della danza e del mimo, Sagas) Leonardo Spinelli (docente a contratto: Storia del teatro, Università di Chieti) Giacomo Villa (PhD; docente al British Institute of Florence)

26. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	ARCHEOLOGIA DEGLI INSEDIAMENTI PREISTORICI: POPOLAMENTO, ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO, APPROVVIGIONAMENTO E PRODUZIONI, ASPETTI SIMBOLICI IN ALCUNI SITI CAMPIONE ITALIANI E AFRICANI
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2012-2013. Il gruppo intende proseguire e approfondire temi su cui il responsabile lavora da tempo: le strategie comportamentali dei gruppi umani preistorici, dalle origini sino a tutta letà del Bronzo, in rapporto alle sollecitazioni e ai condizionamenti legati allambiente. La ricerca si concentra su alcune aree: Calabria (grotta del Romito, CS), Sicilia (Grotta Natale e Riparo Longo), Sardegna (grotta di Su Coloru, SS), Toscana (piana fiorentina, sito di Cialdino. Grotta dello Scoglietto di Alberese, GR), Puglia (Grotta del Cavallo, LE) Campania (grotta della Serratura, SA). Il gruppo intende inoltre approfondire una ricerca interdisciplinare già iniziata nella Dancalia settentrionale e in Sudan e attualmente sotto l'egida dell'Ateneo di Roma La Sapienza, occupandosi di classificazione dei materiali litici e analisi archeometriche e tafonomiche.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MARTINI Fabio (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_2 - Prehistory and protohistory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
LO VETRO	Domenico	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Assegnista	L-ANT/01

Altro Personale	Romagnoli Francesca (docente a contratto: Laboratorio di tecnologie e tipologie delle industrie liriche preistoriche, Sagas) Cucchiarini Stefano (dottorando, ciclo XXX Sagas) Ricci Giulia (dottorando, ciclo XXX Sagas) Timpanelli Luca (studente) Mazzucco Niccolò (collaboratore esterno per studi tracceologici) Trento Francesco (collaboratore esterno per studi tracceologici)

27. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Nascita e sviluppo dell'incunabolistica in Italia (secc. XVIII-XIX)
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. La ricerca propone la verifica della partecipazione degli studiosi italiani all'evoluzione della disciplina incunabolistica sia nel campo degli annali tipografici del XV secolo (Giovanni Battista Audiffredi, Angelo Maria Bandini), sia nel campo più ampio della storia del libro e della tipografia del Quattrocento (Jacopo Morelli, Mauro Boni, Ettore Vernazza). Arco temporale della ricerca: secc. XVIII-XIX, quando lincunabolo diviene oggetto di studio da parte di eruditi e, nello stesso tempo, di frenetico collezionismo da parte dei bibliofili e della élite europea (bibliotecari, bibliografi e mercanti di libri). Le esigenze legate al collezionismo librario conducono ad approntare strumenti bibliografici che servano da riferimento per la conoscenza e la valutazione dei libri nella accezione di libri antichi, rari e di pregio. Nell'800 lincunabolistica si precisa come branca della bibliologia. La ricerca utilizzerà fonti edite e inedite e non limitate alle opere annalistiche o di storia della tipografia, ma spogliando le recensioni dei periodici letterari del tempo e le corrispondenze dei protagonisti di quella storia. Il risultato atteso è la messa a fuoco della nascita e dello sviluppo di un settore di ricerca che sino alla fine del Novecento ha visto un ruolo di primo piano degli studiosi italiani anche nella realizzazione di imprese editoriali eccezionali (Indice Generale degli Incunaboli). Lo studio inquadrerà lincunabolistica sia allinterno della storia della bibliografia sia in quella del collezionismo librario, non dimenticando il quadro socio-culturale entro il quale le vicende analizzate si svolgono.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	RUFFINI Graziano (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy
SH6_6 - Modern and contemporary history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ALESSANDRINI	Adriana	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Dottorando	L-LIN/01

Altro Personale	Piero Scapecchi (cultore della materia; conservatore Sezione Manoscritti e incunaboli, Biblioteca nazionale centrar. Firenze) Maria Enrica Vadalà TA/EPa Sandra Torre TA/D5

---

28. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Reti monastiche nell'Italia medievale (Vallombrosani, Camaldolesi, Cistercensi). Vita religiosa e strutture istituzionali fra XI e XV secolo
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. Scopo del progetto è sviluppare la ricerca sulle reti monastiche, intese come associazioni di case benedettine unite a vari livelli (spirituale, culturale, istituzionale), che ha conosciuto durante gli ultimi decenni un notevole sviluppo nella medievistica italiana e internazionale. Particolare attenzione sarà riservata allOsservanza benedettina e allaccoglienza della riforma iniziata dalla comunità di Santa Giustina di Padova presso le reti monastiche italiane. Si approfondirà lo studio delle fonti normative e dei testi costituzionali della congregazione vallombrosana, in parallelo ad indagini di confronto sulla rete camaldolese e sulle riforme tardomendievali di ascendenza italica emerse dallalveo dellordine cistercense. Il responsabile dell'unità operativa svilupperà principalmente l'indagine sullobbedienza vallombrosana fra XV e XVI secolo, attraverso l'analisi di alcune testimonianze letterarie, legislative (atti dei capitoli generali) e notarili relative all'abate generale ed umanista Biagio Milanesi (ca. 1445-1523), che ha lasciato numerose lettere e un memoriale illustrante le sue strette relazioni, spesso conflittuali, con Lorenzo il Magnifico, Savonarola e papa Leone X. verrà inoltre proseguita l'analisi delle modalità tramite le quali venne definendosi la rete monastica vallombrosana nelle diocesi dell'Italia centro-settentrionale (con particolare riferimento all'area lombarda) e in Sardegna. Ciliberti analizzerà il corpus normativo vallombrosano (secc. XI-XV), oggetto della sua tesi di dottorato. Lanalisi verterà soprattutto sulla lettura dei testi costituzionali e sulla verifica della loro applicazione.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SALVESTRINI Francesco (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CILIBERTI	Riccardo	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	M-STO/01

---

29. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Il paesaggio sacro di Zippalanda: centri di culto, santuari e montagne sacre
	Progetto di ricerca di ateneo 60, 2012-2013. Il progetto è legato allo scavo archeologico condotto presso il sito di Uşakli Höyük alle pendici del monte Kerkenes (provincia di Yozgat, Turchia). La ricognizione sul territorio (2007-2011) e lo scavo del sito individuato, attivo dal 2012, impegna gli archeologi sul campo e coinvolge i filologi nellanalisi del materiale epigrafico relativo alla città di epoca ittita chiamata Zippalanda. Dopo lanalisi dei gruppi di testi catalogati come CTH 592 e CTH 635 (che oggi comprendono più di cento frammenti di

Descrizione	tavolette ritrovate negli scavi della capitale ittita attua e che riguardano le feste che si svolgevano nella zona di Zippalanda), va portato a termine la classificazione di questi gruppi di testi, cui aggiungeremo quelli compresi nelle descrizioni delle grandi celebrazioni stagionali (CTH 618, 619 e 626). A questo gruppo si aggiunge un'edizione di CTH 633, testo festivo celebrato da un principe della corte ittita. I frammenti consentono di ricostruire i riti e le offerte delle feste celebrate in diverse stagioni nella zona. I testi catalogati serviranno a ricostruire il pantheon cittadino, il paesaggio, i funzionari che agivano nelle pratiche di culto. Il ruolo dei dottorandi consiste soprattutto nel lavoro di catalogazione dei testi sulla base del loro contentuto; il borsista sta lavorando a un progetto di storia dell'anatolistica fiorentina in collegamento con larchivio ittitologico della Akademie der Wissenschaften und der Literatur di Mainz (sito portale www.hethiter.net).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	TORRI Giulia (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_1 - Archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_2 - Prehistory and protohistory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BARSACCHI	Francesco Giuseppe	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-OR/04
CARNEVALE	Antonio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-OR/04

Altro Personale	Livio Warbinek (dottorando ciclo XXX)

---

30. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	La tirannide nel Trecento italiano
Descrizione	Progetto di ricerca di ateneo ex 60% 2013. Il progetto si pone in progressione con i risultati conseguiti con la ricerca PRIN 2008 Le signorie cittadine in Italia (metà XIII sec.)" e muove dalla constatazione di come il tema della tirannide nei regimi cittadini italiani del tardo medioevo sia stato a lungo trascurato dagli studi (tranne che come modello politico negativo alternativo alla democrazia comunale). Un approccio multidisciplinare valorizzerà lo spettro ampio delle rappresentazioni elaborate nelle fonti cittadine, concentrandosi sul Trecento, quando le forme di governo signorile furono percepite come tali. I risultati della ricerca convergeranno in una pubblicazione (Viella 2014) mentre tra gli ulteriori assi di ricerca da approfondire vi sono: - nesso tra bene comune e tirannide - rapporto governanti/governati (pratiche e rappresentazioni) - alcuni percorsi biografici degli "intellettuali della crisi" (Marsilio da Padova, Remigio dei Girolami, Ambrogio Lorenzetti)
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZORZI Andrea (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH6_4 - Medieval history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FRESCHI	Lorenzo	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	M-STO/01
MARTINO	Eugenio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	M-STO/01
VANNINI	Luca	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	M-PSI/04

Altro Personale	Silvia Diacciati (PhD M-STO/01), Pietro Gualtieri (Phd M-STO/01), Gabriele Taddei (PhD M-STO/01)

31. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)"):

Nome gruppo*	Storia e cinema
Descrizione	Il Gruppo di ricerca nasce dalla collaborazione scientifica tra alcuni membri del Dipartimento Sagas afferenti ai settori disciplinari delle scienze storiche e dello spettacolo e si propone come un cantiere aperto di riflessione e confronto. Dapprima concepite in ambito didattico - nella cornice offerta dal Laboratorio di fonti e metodi per la storia contemporanea (insegnamento erogato nella LM84/Scienze storiche, resp. F. Tacchi) - le attività si sono via via configurate come incontri a carattere scientifico, anche in collaborazione con l'Unità di ricerca Sagas "Laboratorio di storia moderna" (LSM), coordinata da Rita Mazzei. Tra le iniziative del Gruppo, vi è il seminario con cadenza annuale "Cinema e storia. Fonti, narrazioni, linguaggi" (I incontro: 25.11.14, Aula magna. via Laura 48), aperto - in armonia con la filosofia di fondo del progetto - agli studiosi di altri atenei ed esperti dei SSD coinvolti. Tutti i membri fiorentini del Gruppo afferiscono ai due dottorati Sagas (Dottorato di studi storici di Firenze-Siena; Dottorato di Arti e Spettacolo Pegaso) e ciò favorisce la presenza, nei programmi didattici dei rispettivi corsi, di sessioni di lavoro dedicate al rapporto tra storia e cinema, sotto diversi punti di vista. Il Gruppo, che intende costituirsi in Unità di ricerca dipartimentale (Storia e media), intende partecipare alle call per bandi di tipo competitivo di finanziamento alla ricerca, sia a livello di ateneo, sia nazionali e internazionali (es. HERA - Humanities in the European Research Area, "Uses of the Past"), coinvolgendo docenti che afferiscono, in particolare, al campo delle arti visive (media, fotografia, arte). La disseminazione delle proprie attività avviene attraverso le pubblicazioni dei membri del Gruppo (individuali o collettive), la promozione delle attività (grazie anche all'ospitalità presso la collana "Quaderni LSM" (Firenze UP), un sito web, in fase di implementazione.
Sito web	storiacinema.wordpress.com
Responsabile scientifico/Coordinatore	TACCHI Francesca (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS))

Settore ERC del gruppo:
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory
SH5_5 - Visual arts, performing arts, design
SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 - Historiography, theory and methods of history
SH6_5 - Early modern history
SH6_6 - Modern and contemporary history
SH6_9 - Gender history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIANCHI	Roberto	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/04
BERNARDI	Alessandro	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	L-ART/06
CERVINI	Fulvio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/01
CASALINI	Maria	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/04
UFFREDUZZI	Elisa	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-ART/06
GALFRE'	Monica	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/04
MINUTI	Rolando	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
MAZZEI	Rita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/02
IANDELLI	Cristina	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/06
PIEROTTI	Federico	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/06
SERENA	Tiziana	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/03
VALENTINI	Paola	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/06

Altro Personale	Massimo Cattaneo (RU M-STO/02, Università di Napoli) Giovanni Focardi (RU M-STO/04, Università di Padova)

32. Scheda inserita da altra Struttura ("Lettere e Filosofia (DILEF)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	CLIEO - Centro di Linguistica Storica e Teorica. Italiano, Lingue Europee, Lingue Orientali
Descrizione	Il Centro si fonda sullaggregazione in ununica realtà di ricerca e di alta formazione di istituzioni diverse che da tempo sono attive a Firenze nel campo della linguistica: le strutture dellAteneo (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Centro Interuniversitario di Geoparemiologia), lAccademia della Crusca, lOpera del Vocabolario Italiano (OVI, Istituto del CNR) e lIstituto di Teorie e Tecniche dellInformazione Giuridica (ITTIG, Istituto del CNR). Firenze dispone oggi, più di ogni altra città italiana, di una concentrazione di istituti, laboratori e strumenti specificamente dedicati alla ricerca linguistica. La ricchezza della linguistica fiorentina rappresenta una specificità di questo Ateneo perché dipende anche da vicende storico-culturali strettamente legate a una città che per secoli ha avuto il ruolo-guida di capitale linguistica ideale di una nazione politicamente frammentata e dispersa. Al progetto del Centro hanno aderito istituzioni e studiosi nazionali e internazionali. Il Centro promuove la ricerca linguistica di tipo teorico, storico e descrittivo relativamente allitaliano, ai dialetti italiani, alle altre lingue europee e alle lingue orientali. Gli studi sono sia specificamente dedicati alle singole lingue - o a gruppi omogenei di lingue - sia trasversali. Questi ultimi possono avere come oggetto lingue e gruppi linguistici diversi, fenomeni grammaticali e lessicali dampio spettro, in sincronia e in diacronia, riflessioni metalinguistiche del passato e del presente. Non sono trascurati i risvolti applicativi della ricerca che hanno ricadute particolarmente rilevanti, oltre che in campo educativo, in vari settori produttivi, da quello delleditoria a quello dellinformazione, fino allindustria delle lingue. Dal punto di vista formativo, il Centro colloca la propria attività a livello di dottorato, post dottorato e altre tipologie di formazione avanzata. La struttura inoltre organizza e cura corsi di perfezionamento e alcuni progetti di ricerca nazionali e internazionali che coinvolgono giovani studiosi attraverso assegni di ricerca. I Soci Fondatori del Centro sono (in ordine alfabetico): Accademia della Crusca; Centro Interuniversitario di Geoparemiologia (Università di Firenze); Dipartimento di Italianistica (Università di Firenze); Dipartimento di Linguistica (Università di Firenze); Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento (Università di Firenze); Istituto di Teorie e Tecniche dellInformazione Giuridica (ITTIG, Istituto del CNR); Opera del Vocabolario Italiano (OVI, Istituto del CNR). Dopo la riforma ex 240/2010, il Dipartimento d'Ateneo di riferimento è il Dipartimento di Lettere e Filosofia. Le istituzioni che hanno aderito al Progetto sono (in ordine alfabetico): Accademia delle Scienze di Mosca (Sezione Lingue Romanze, Direttrice Prof. Irina Tchelycheva); Atlas Linguarum Europae (Bamberg-Firenze); Centro Interfacoltà di Linguistica Teorica e Applicata "Luigi Heilmann" - CILTA (Università di Bologna, Direttore Prof. Rema Favretti); Comitato internazionale per lo studio dei testi di Ebla (Siria), Università di Roma La Sapienza; Department of History (College of Social Science), Department of Linguistics, Addis Ababa University - AAU; Description Linguistique Informatisée sur Corpus - DELIC (Università di Provenza, Direttore Prof. Jean Véronis); European Association for Lexicography - EURALEX (Presidente Prof. Krista Varantola); Lessico Etimologico Italiano - LEI (Direttore. Prof. Max Pfister); Massachusetts Institute of Technology - MIT (Prof. Alec Marantz); New York University - NYU (Prof. Richard Kayne); Semantics of Ancient Hebrew Data-base - SAHD, International collaborative project (Prof. Takamitsu Muraoka, President, Leiden); Signum - Centro di Ricerche Informatiche per le Discipline Umanistiche [ex Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, CRIBECU], Scuola Normale Superiore, Pisa (Direttore Prof. Michele Ciliberto); South Asia Institute, Department of Classical Indology Heidelberg (Direttore Prof. Axel Michaels); The Academy of the Hebrew language (Presidente Prof. Moshe Bar-Asher); Università Autonoma di Barcellona - UAB (Prof. Gemma Rigau Oliver); Università statale di Mosca M. V. Lomonosov, Facoltà di filologia Dipartimento di Lingue Romanze (Prof. Tatiana Alissova); Université de Paris VII Denis Diderot (Prof. Alain Rouveret).
Sito web	http://www.letterefilosofia.unifi.it/vp-148-centro-di-linguistica-storica-e-teorica-italiano-lingue-europee-lingue-orientali-c-l-i-e-o.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	NOCENTINI Alberto (Lettere e Filosofia (DILEF))

Settore ERC del gruppo:
SH4_6 - Linguistics: formal, cognitive, functional and computational linguistics
SH4_7 - Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH4_9 - Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIFFI	Marco	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-FIL-LET/12
BALDI	Benedetta	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-LIN/02
BINAZZI	Neri	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-FIL-LET/12
BORELLO	Enrico	Lettere e Filosofia (DILEF)	Prof. Ordinario	L-LIN/02
CATAGNOTI	Amalia	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-OR/03
FANFANI	Massimo	Lettere e Filosofia (DILEF)	Prof. Associato	L-FIL-LET/12
GAGLIANO	Maria Teresa	Lettere e Filosofia (DILEF)	Prof. Associato	L-LIN/01
LUISE	Maria Cecilia	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-LIN/02
MANNI	Paola	Lettere e Filosofia (DILEF)	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/12
MARCHESE	Maria	Lettere e Filosofia (DILEF)	Prof. Ordinario	L-LIN/01
TONIETTI	Maria Vittoria	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-OR/07
ZATELLI	Ida	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Prof. Ordinario	L-OR/08

---

33. Scheda inserita da altra Struttura ("Architettura (DiDA)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	INN-LINK-S
Descrizione	L'Unità di Ricerca INN-LINK-S si propone di integrare competenze e capacità orizzontalmente presenti in vari Dipartimenti dell'Ateneo fiorentino per poter sviluppare in modo più efficace attività di ricerca in programmi e progetti nazionali e internazionali, dediti allo sviluppo di sistemi innovativi per la conservazione, valorizzazione e gestione dei sistemi di conoscenza locali come espressione di diversità culturale nella relazione fra società e natura e di modi sostenibili di gestione delle risorse naturali. Le attività di ricerca si caratterizzano per la sperimentazione di un approccio sistemico orientato all'integrazione di metodi e strumenti di ricerca quantitativi scientifici-sperimental i con metodi e strumenti di ricerca qualitativi e di gestione della conoscenza. Ciò si traduce in sviluppo attività di: localizzazione, identificazione, rappresentazione, modellazione e codificazione delle conoscenze locali e tacite; classificazione, organizzazione e comunicazione; progettazione di sistemi di apprendimento e comunicazione innovativi; progettazione e sperimentazione di innovazioni sostenibili delle conoscenze locali e tacite.
Sito web	http://www.dida.unifi.it/vp-277-inn-link-s.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	MECCA Saverio (Architettura (DiDA))

Settore ERC del gruppo:
PE8 - Products and Processes Engineering: Product design, process design and control, construction methods, civil engineering, energy systems, material engineering
PE8_16 - Architectural engineering

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLANCA	Nicolo'	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	SECS-P/06
BRUSCHI	Piero	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Ricercatore	BIO/03
DEL GOBBO	Giovanna	Scienze della Formazione e Psicologia	Ricercatore	M-PED/01
FIORAVANTI	Marco	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/06
GIUSTI	Maria Elena	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-DEA/01
LODA	Mirella	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01
LOMBARDI	Mauro	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	SECS-P/01

LOTTI	Giuseppe	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/13
NOCENTINI	Susanna	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Ordinario	AGR/05
PALOSCIA	Raffaele	Architettura (DiDA)	Prof. Ordinario	ICAR/20
ROVERO	Luisa	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/08
SABELLI	Roberto	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/19
SIGNORINI	Maria Adele	Biologia (BIO)	Ricercatore	BIO/03
TONIETTI	Ugo	Architettura (DiDA)	Prof. Associato	ICAR/08
VICARIO	Enrico	Ingegneria dellInformazione (DINFO)	Prof. Ordinario	ING-INF/05

---

34. Scheda inserita da altra Struttura ("Architettura (DiDA)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	CIST - Centro Interuniversitario di Scienze del Territorio
Descrizione	Nato nel giugno 2011 con un accordo tra i principali Atenei e Istituti Universitari toscani (Università di Firenze, Università di Pisa, Università di Siena, Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola Superiore SantAnna di Pisa), con la volontà di ricomporre una visione unitaria delle differenti discipline che affrontano le politiche e il governo del territorio, il Centro Interuniversitario di Scienze del Territorio promuove ricerche applicate su temi che impegnino la sperimentazione di apporti multi- e interdisciplinari, tenendo conto della presenza, in molte attività di ricerca presenti negli atenei toscani e relative applicazioni a piani, progetti, politiche, di gruppi di lavoro multi e interdisciplinari nei campi dell'urbanistica, della pianificazione territoriale, ambientale e paesaggistica, dell'architettura, del restauro, delle scienze agroforestali, dell'ingegneria del territorio e dell'ambiente, delle scienze della terra, delle scienze storiche, sociologiche, antropologiche, geografiche, archeologiche, giuridiche.
Sito web	http://www.cist.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	PABA Giancarlo (Architettura (DiDA))

Settore ERC del gruppo:
SH3_10 - Urban studies, regional studies
SH3_9 - Spatial development and architecture, land use, regional planning

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELCARI	Antonio	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/11
BELLANDI	Marco	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Ordinario	SECS-P/06
BENVENUTI	Anna	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-STO/01
BERNETTI	Iacopo	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Ordinario	AGR/01
BRESCI	Elena	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/08
BRUSCHI	Piero	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Ricercatore	BIO/03
BOZZI	Riccardo	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/19
CIOFI	Claudio	Biologia (BIO)	Ricercatore	BIO/07
CHELAZZI	Guido	Biologia (BIO)	Prof. Ordinario	BIO/07
CANIGIANI	Franca	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-GGR/01
CAPORALI	Enrica	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Associato	ICAR/02
CARNICELLI	Stefano	Scienze della Terra (DST)	Prof. Ordinario	AGR/14
CASAGLI	Nicola	Scienze della Terra (DST)	Prof. Ordinario	GEO/05
CASINI	Leonardo	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Ordinario	AGR/01
CATANI	Filippo	Scienze della Terra (DST)	Ricercatore	GEO/04
DINI	Francesco	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	M-GGR/02

FOGGI	Bruno	Biologia (BIO)	Ricercatore	BIO/03
FANFANI	David	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/20
FERRINI	Francesco	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/03
AGNOLETTI	Mauro	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/06
GROSSONI	Paolo	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	BIO/03
GIOVANNETTI	Luciana	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/16
LUCCHESI	Fabio	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/21
LODA	Mirella	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01
MALTONI	Alberto	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Ricercatore	AGR/05
MORICCA	Salvatore	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/12
MORISI	Massimo	Scienze Politiche e Sociali (DSPS)	Prof. Ordinario	SPS/04
MORETTI	Sandro	Scienze della Terra (DST)	Prof. Associato	GEO/04
NOCENTINI	Susanna	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Ordinario	AGR/05
PELLEGRINI	Paolo	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/10
POLI	Daniela	Architettura (DiDA)	Prof. Associato	ICAR/20
PONZETTA	Maria	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Ricercatore	AGR/18
PARENTI	Alessandro	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/09
PARISI	Giuliana	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/20
PRETI	Federico	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/08
RAGAZZI	Alessandro	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/12
ROMBAI	Leonardo	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01
ROMEI	Patrizia	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	M-GGR/02
RANDELLI	Filippo	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	M-GGR/02
SACERDOTE	Fausto	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Ordinario	ICAR/06
SANTINI	Giacomo	Biologia (BIO)	Ricercatore	BIO/05
TIBERI	Riziero	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/11
TRIGILIA	Carlo	Scienze Politiche e Sociali (DSPS)	Prof. Ordinario	SPS/09
TRAVAGLINI	Davide	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Ricercatore	AGR/05
VECCHIO	Bruno	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-GGR/01
VANNINI	Guido	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	L-ANT/08
VITI	Carlo	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Ricercatore	AGR/16
VAZZANA	Concetta	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/02
ZOPPI	Maria Concetta	Architettura (DiDA)	Prof. Ordinario	ICAR/15
AZZARI	Margherita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-GGR/01

35. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	CIRT
	I CIRT è un centro interdisciplinare dedicato agli studi sul turismo. Costituito il 15 dicembre 2010 (a norma dellart.91 del D.P.R 382/80 e art.25 dello Statuto dellUniversità degli Studi di Firenze) tra lUniversità degli Studi di Firenze e lUniversità di Pisa, nel corso del 2012 ha aderito anche lUniversità di Siena. Al centro partecipano i Dipartimenti di scienze Aziendali, di Scienze Economiche e di Statistica Giuseppe Parenti dellUniversità degli Studi di Firenze; i Dipartimenti di Diritto pubblico e di Scienze Politiche e sociali dellUniversità di Pisa, i Dipartimenti di Scienze della Terra, di Ingegneria dellinformazione e Scienze della comunicazione dellUniversità di Siena. Il CIRT si occupa di promuovere, coordinare e sviluppare lattività di ricerca interdisciplinare su temi legati all'economia, alla gestione ed alla valutazione quantitativa e qualitativa delle attività turistiche e del loro impatto sulla economia e sul territorio, in campo nazionale ed internazionale.

Descrizione	Per lo svolgimento delle attività di ricerca il Centro collabora con altri atenei, istituzioni ed enti locali, musei, scuole, centri ed associazioni, nazionali ed internazionali, che perseguano analoghe finalità di ricerca. Si occupa inoltre di promuovere iniziative di divulgazione scientifica e di collaborazione interdisciplinare (come Forum, Workshop, conferenze scientifiche) e di accrescere l'attenzione dei Corsi di Laurea, degli Istituti e Dipartimenti e dei Dottorati di Ricerca delle Università italiane verso la didattica rivolta allo sviluppo turistico a livello locale, regionale nazionale, europeo, internazionale. Il CIRT partecipa, inoltre, a progetti, azioni ed altre attività finanziate dallUnione Europea o da altre organizzazioni sovranazionali; assiste Istituzioni, in particolare Ministeri Italiani, Regioni, Province ed altri Enti locali, nonché pmi, nazionali ed internazionali e organizzazioni nella scelta e analisi di fattibilità di programmi di cooperazione, nella loro attuazione e nella individuazione dei possibili contributi che il CIRT e, in genere, le Università associate possono offrire. Si evidenzia che il CIRT ha aderito al Network of European Regions for a Sustainable and Competitive Tourism NECSTouR - cui partecipano Regioni e stakeholder europei. I principi ispiratori del Network riguardano il dialogo sociale con tutti gli stakeholder, il monitoraggio e la valutazione dei fenomeni turistici, la misurazione competitiva e sostenibile delle destinazioni. Ladesione del CIRT a NECSTouR è avvenuta mediante la stipula di un accordo volto ad istituire una Rete di Università europee per un turismo sostenibile e competitivo. Sono risultati firmatari dellaccordo oltre allUniversità di Firenze nella persona di Giampiero Nigro (direttore del CIRT) le seguenti istituzioni Universitarie e centri di ricerca: Fernando Recalde (ABITA, Firenze); Muharrem Tuna (Gazi University); Lluis Prats Planaguma (University of Girona); Juan Ignacio Pulido Fernandez (University of Jaen); Alessandro Capocchi (Fondazione Campus, Lucca), Julian Zarb (University of Malta); Isabel Cortes Jimenez (University of Nottingham); Jean-Pierre Martinetti (University of Paris I Sorbonne); Maurizio Vernassa (Università di Pisa); Zdenka Petrů (University of Economics, Prague); Nicola Boccella (Universita di Roma La Sapienza); Jayne Stocks (Sheffield Hallam University); Lionello F. Punzo (Università di Siena); Malcom Bell (South West Tourism, UK); Heli Tooman (University of Tartu); Brunela Trebicka (European University for Tourism, Tirana); Mara Manente (Ciset, Venezia); Anja Hergesell, K. Wober (MODUL University, Vienna). Tra le principali attività di ricerca svolte dal Centro si evidenziano gli studi legati alla misurazione competitiva e sostenibile delle destinazioni turistiche contribuendo alla costituzione degli Osservatori turistici di destinazione. Si tratta di progetti coperti da contributi erogati da alcuni Comuni della Toscana su Finanziamenti regionali relativi al Bando per la creazione della Rete di destinazioni del turismo sostenibile emanato dalla Regione Toscana con decreto n.5101 del 8 ottobre 2009 certificato il 20 Ottobre 2009. I Comuni attualmente coinvolti nellattività di ricerca sono: Fiesole, Abetone, Montecatini Terme, Barberino di Mugello, Greve in Chianti, Firenze, Scandicci, Campi Bisenzio, Comune e Provincia di Pistoia, Comune e Provincia di Prato, Quarrata e Scarperia. Inoltre, il CIRT sta partecipando ad una ricerca finanziata dalla Regione Toscana sul tema del turismo esperienziale rurale.
Sito web	http://www.cirt.unifi.it/
Responsabile scientifico/Coordinatore	NIGRO Giampiero (Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI))

Settore ERC del gruppo:
SH1_2 - Development, economic growth
SH3_8 - Mobility, tourism, transportation and logistics

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLETTI	Giovanni	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	AGR/01
BERTACCINI	Bruno	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Ricercatore	SECS-S/01
BUZZIGOLI	Lucia	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Ordinario	SECS-S/03
CAVALIERE	Vincenzo	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	SECS-P/10
GAI	Lorenzo	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Ordinario	SECS-P/11
GALEOTTI	Marcello	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Ordinario	SECS-S/06
GORI	Elena	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	SECS-P/07
GRASSINI	Laura	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Ordinario	SECS-S/03
GIUSTI	Antonio	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Ordinario	SECS-S/01
LIBERATORE	Giovanni	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Ordinario	SECS-P/07
LOTITO	Pier Francesco	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Ordinario	IUS/09
LIVI	Elena	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	SECS-P/08
MARESCOTTI	Andrea	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	AGR/01
MARTELLI	Cristina	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Associato	SECS-S/03

PETRUCCI	Alessandra	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Associato	SECS-S/01
ROMEI	Patrizia	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	M-GGR/02
SIBILIO	Barbara	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Ordinario	SECS-P/07
SCARAMUZZI	Silvia	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	AGR/01
SALVINI	Maria Silvana	Statistica, Informatica e Applicazioni 'G.Parenti' (DISIA)	Prof. Ordinario	SECS-S/04
VARRA	Lucia	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	SECS-P/10
AZZARI	Margherita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-GGR/01

36. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue, Letterature e Studi Interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Progetto internazionale "Semantics of Ancient Hebrew Database" (SAHD)
Descrizione	Creazione di un amplissimo database del lessico dell'ebraico antico che vagli criticamente tutti gli studi lessico-semantici condotti sul corpus dei testi biblici, delle epigrafi ebraiche antiche e dei Rotoli di Qumran. I dati raccolti consentiranno di pervenire ad una migliore definizione e comprensione delle idee chiave della cultura ebraica (e cristiana antica) che rappresentano una componente fondamentale della civiltà europea ed occidentale. Il progetto fa parte di una vasta rete internazionale.E' stato avviato sotto l'egida della European Science Foundation (ESF) - Strasburgo.
Sito web	http://www.sahd.div.ed.ac.uk/start
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZATELLI Ida (Lingue, Letterature e Studi Interculturali)

Settore ERC del gruppo:
SH4_6 - Linguistics: formal, cognitive, functional and computational linguistics
SH4_7 - Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FUNELLI	Alessandra	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-OR/08
PECCHIOLI	Alessandra	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Assegnista	L-OR/08

Altro Personale	Prof. Holger Gzella - Università di Leiden

37. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue, Letterature e Studi Interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Progetto nazionale cofinanziato MIUR ex 40% "Percezione dello spazio nella comunicazione privata e pubblica: prospettive diacroniche e sincroniche"
Descrizione	Lunità di Firenze si è occupata della seguente questione: come spazio e identità sono rappresentati e percepiti in testi che illustrano modi privati e pubblici di comunicare in periodi diversi. Per tale ricerca i vari ricercatori hanno utilizzato corpora già esistenti o hanno creato corpora ex novo. Nel caso del corpus Florence Early English Newspapers, che è stato completato durante il progetto, lintenzione è di mettere questa raccolta di testi giornalistici inglesi del Seicento a disposizione del pubblico. Con una metodologia basata principalmente sugli strumenti della linguistica dei corpora e dellanalisi discorsiva , con particolare riferimento alla fraseologia e alle sequenza semantiche, tre ricercatori dellunità hanno esaminato levolversi della percezione dello spazio e dell identità nello sviluppo del discorso artistico e negli scritti di viaggio. Gli altri due componenti del gruppo hanno indagato come linformazione privata e pubblica circolava nellInghilterra del diciassettesimo secolo e circola nel mondo aziendale contemporaneo, con particolare riferimento alla costruzione dell identità culturale e professionale attraverso il concetto di spazio.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BROWNLEES Nicholas (Lingue, Letterature e Studi Interculturali)

Settore ERC del gruppo:
SH4_9 - Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
TUCKER	Paul Stephen	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/04

Altro Personale	Gabriella Del Lungo (allora PO), Belinda Crawford (allora RC), Christina Samson (CEL)

---

38. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue, Letterature e Studi Interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Centro Interuniversitario di Ricerca "Corpus and Language Variation in English Research - CLAVIER"
Descrizione	La finalità dellunità di Firenze è quella di indagare i fenomeni della variazione linguistica, sia diacronica che sincronica, in vari discorsi e ambiti disciplinari basandosi sullanalisi di corpora elettronici che raccolgono testi in lingua inglese. Servendosi principalmente degli strumenti della linguistica applicata, dalla pragmatica allanalisi discorsiva e stilistica, lunità esamina vari generi comunicativi nellambito di tre discorsi: quello giornalistico e della diffusione delle notizie, quello economico e aziendale e quello relativo alla critica darte e al patrimonio artistico. In particolare i ricercatori si concentrano sullindagine delle strutture argomentative, gli aspetti interpersonali e di costruzione didentità, lorganizzazione testuale, le modalità discorsive che caratterizzano i principali generi nei quali si articolano questi ambiti comunicativi. Lobiettivo principale delle ricerche è quello di arrivare a una descrizione/interpretazione dettagliata dei modi di comunicare, scritti, orali, e elettronici, delle comunità discorsive relative agli ambiti esaminati.
Sito web	http://www.clavier.unimore.it/site/home.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	BROWNLEES Nicholas (Lingue, Letterature e Studi Interculturali)

Settore ERC del gruppo:
SH4_9 - Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DITIFECI	Francesca	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/12
MOSCHINI	Ilaria	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/12
TUCKER	Paul Stephen	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/04

Altro Personale	Gabriella Del Lungo (allora PO, ora in pensione) Belinda Crawford (fino al 2013, allora RC)

---

39. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Tutela e valorizzazione del made in Italy. Acronimo RI.T.R.A.TTO
Descrizione	L'unità di ricerca nasce con l'obiettivo di promuovere e tutelare la cultura del Made in Italy, affiancando le imprese in particolare quelle artigiane e di piccola dimensione altre organizzazioni e istituzioni del territorio nella ricerca di strategie e di strumenti per promuovere e tutelare queste importante risorsa.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	AIELLO Gaetano Maria (Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI))

Settore ERC del gruppo:

SH1_2 - Development, economic growth
SH1_4 - Marketing
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLETTI	Giovanni	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	AGR/01
BANDINELLI	Romeo	Ingegneria Industriale (DIEF)	Assegnista	ING-IND/17
BENVENUTI	Anna	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	M-STO/01
BERNARDI	Alessandro	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	L-ART/06
CIANFANELLI	Elisabetta	Architettura (DiDA)	Prof. Associato	ICAR/13
CARFAGNI	Monica	Ingegneria Industriale (DIEF)	Prof. Ordinario	ING-IND/15
CASINI	Paolo	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/02
CAVALIERE	Vincenzo	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Prof. Associato	SECS-P/10
DONVITO	Raffaele	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	SECS-P/08
GAGLIARDI	Isabella	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/01
GIAMBASTIANI	Laura	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/08
GIORDANI	Edgardo	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Ricercatore	AGR/03
LEGNANTE	Vincenzo Alessandro	Architettura (DiDA)	Prof. Ordinario	ICAR/13
LISCIA	Dora	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	L-ART/02
LOTTI	Giuseppe	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/13
MECCA	Saverio	Architettura (DiDA)	Prof. Ordinario	ICAR/11
MARTINI	Fabio	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Ordinario	L-ANT/01
MATTII	Giovan Battista	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/03
PARISI	Giuliana	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Associato	AGR/20
RUFFINI	Graziano	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-STO/08
ORLANDINI	Simone	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/02
RINALDI	Rinaldo	Ingegneria Industriale (DIEF)	Prof. Associato	ING-IND/17
ARNONE	Andrea	Ingegneria Industriale (DIEF)	Prof. Ordinario	ING-IND/09
SCARAMUZZI	Silvia	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	AGR/01
TOSI	Francesca	Architettura (DiDA)	Prof. Ordinario	ICAR/13

Altro Personale	Coordinatore tecnico: Dottoressa Silvia Coliva Personale di ricerca: Emiliano Degl'Innocenti, assegnista di ricerca SAGAS, Zeffiro Ciuffoletti e Simonetta Soldani PO collocati a riposo ex SAGAS, Gabriele Vittorio Rossi Rognoni RU trasferito ex SAGAS

40. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue, Letterature e Studi Interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	ex-60 % " L'anelito all'antico nelle tradizioni linguistico-letterarie sanscrita ed ebraica: due grandi sistemi culturali a confronto".
Descrizione	I due ampi sistemi culturali indiano ed ebraico sono caratterizzati sul piano linguistico e letterario dall'anelito ad una antichità idealizzata che legittima costantemente la storia del popolo e viene posta a fondamento della tradizione religiosa e culturale. Questa tendenza si manifesta in modi diversi e con intensità varia secondo i periodi storici e gli ambiti culturali considerati. L'indagine ermeneutica che a questa concenzione si ispira privilegia sistemi di carattere analogico più che

	logico-consequenziale e determina una costante attualizzazione dei testi antichi in quelli più recenti, con un significativo accento sui legami intertestuali all'interno della trasmissione scritta. Dal periodo tardo-antico si accentua l'impianto etico e l'intento parenetico dei testi.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZATELLI Ida (Lingue, Letterature e Studi Interculturali)

Settore ERC del gruppo:
SH4_6 - Linguistics: formal, cognitive, functional and computational linguistics
SH4_7 - Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BALDISSERA	Fabrizia	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Prof. Associato	L-OR/18
FUNELLI	Alessandra	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Dottorando	L-OR/08
PECCHIOLI	Alessandra	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Assegnista	L-OR/08

Altro Personale	Fabrizio Lelli (PA - Università del Salento)

---

41. Scheda inserita da altra Struttura ("Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Interazione idraulica e vegetazione (acronimo Water and Vegetation: WaVe)
Descrizione	Le attività dei componenti della Unità di Ricerca consistono in collaborazioni interdisciplinari su temi di ricerca aventi come oggetto lacqua e le sue interazioni con la vegetazione. In particolare saranno trattate tematiche di eco-idraulica ed eco-idrologia (sistemi reticolo-sponde-versante, suolo-vegetazione-atmosfera, dalla scala puntuale a quella di bacino, etc.) e di ingegneria naturalistica e sanitaria, con attenzione allevoluzione ed alla difesa del territorio. Gli argomenti di ricerca dellUnità di Ricerca sono: - ruolo della vegetazione forestale sulla formazione dei deflussi di piena - bilancio idrico del soprassuolo - resistenza al moto in alvei vegetati (rischio associato e criteri di manutenzione) - trasporto di grandi detriti legnosi (LWD) - effetto della vegetazione sulla stabilità dei versanti - successione para-naturale e durabilità del legname in opere di ingegneria naturalistica - effetti delle variazioni climatiche sulla risposta idrologica e sul rischio associato - stress idrico sulle piante - tecnologie appropriate per laccesso allacqua in paesi emergenti - risparmio idrico in agricoltura - gestione delle aree umide - fitodepurazione - fasce tampone ripariali - riutilizzo di risorse non convenzionali (acque reflue in agricoltura) - modellistica ed utilizzo di strumenti GIS per il monitoraggio, la gestione, la tutela e la valorizzazione della risorsa acqua e per la difesa idraulica del territorio. - ambiente costruito, verde urbano e gestione delle acque
Sito web	http://www.gesaaf.unifi.it/vp-32-unita-di-ricerca.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	PRETI Federico (Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF)

Settore ERC del gruppo:
PE10_17 - Hydrology, water and soil pollution
PE8_3 - Civil engineering, maritime/hydraulic engineering, geotechnics, waste treatment

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BINDI	Marco	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/02
BRESCI	Elena	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/08
CAPORALI	Enrica	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Associato	ICAR/02
CASAGLI	Nicola	Scienze della Terra (DST)	Prof. Ordinario	GEO/05
CASTELLI	Fabio	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Ordinario	ICAR/02
FANFANI	David	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/20
FERRINI	Francesco	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/03
GHINASSI	Graziano	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Ricercatore	AGR/08
GORI	Riccardo	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Ricercatore	ICAR/03
LUBELLO	Claudio	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Associato	ICAR/03
ORLANDINI	Simone	Scienze delle Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente - DISPAA	Prof. Ordinario	AGR/02
SOLARI	Luca	Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)	Prof. Associato	ICAR/01
TOGNI	Marco	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/06
TRUCCHI	Paolo	Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF	Prof. Associato	AGR/08
AZZARI	Margherita	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Prof. Associato	M-GGR/01

42. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze della Formazione e Psicologia"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Pedagogical approach for SUstainable Development and Heritage valorization (PUSH-D)
Descrizione	LUdR vuole rappresentare uno spazio di approfondimento e confronto tra teorie, metodologie e buone pratiche formative per la valorizzazione del patrimonio ambientale naturale e culturale e lo sviluppo sostenibile in una prospettiva di lifelong learning. A partire da unidea di sostenibilità come equilibrio tra principi di tutela ambientale, giustizia sociale, sviluppo economico, inclusione e partecipazione democratica, lUdR riconosce nella categoria di formazione una variabile trasversale ed essenziale dellefficienza e dellefficacia dei processi di uso sostenibile del territorio sul piano sociale ed economico, della pianificazione delle politiche territoriali. È una lettura strettamente correlata al concetto di sviluppo umano che ha ormai da vari anni scardinato definitivamente la necessità di inseguire il risultato della sola crescita economica e ha reso imprescindibile la considerazione del ruolo delle persone nello sviluppo sostenibile unitamente al riconoscimento dellimportanza delle categorie di democrazia, libertà, dignità, responsabilità, partecipazione, benessere. Obiettivi e finalità: 1. Sviluppare la riflessione pedagogica sui temi della Sustainability e del Cultural Heritage in chiave inter- e transdisciplinare in collegamento con alcuni dei principali network nazionali e internazionali: SIPed Società Italiana di Pedagogia; WEEC-Network World Environmental Education; Earth Charter Process; International Committee for Intangible Cultural Heritage ICICH; Italian Network for ICH; Cultural Information and Research Centres Liaison in Europe (CIRCLE); European Institute for Progressive Cultural Policies (EIPCP). 2. Sviluppare dispositivi formativi in ambito formale, non formale e informale per sostenere la costruzione di competenze, prospettive e valori per vivere in modo sostenibile e partecipare in una società democratica alla tutela del patrimonio e alla sua valorizzazione, con particolare riferimento alleducazione degli adulti, alla formazione professionale, allalta formazione, al lavoro. 3. Generare nuove conoscenze e modelli innovativi per policies in grado di far leva sul capitale di conoscenze e competenze che una comunità può esprimere per lo sviluppo sostenibile endogeno e la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale. Parole chiave:educazione alla sostenibilità; lifelong learning system, cultural and environmental policies, eco-pedagogia, community-based learning, adult education, patrimonio materiale e immateriale; sviluppo sostenibile.
Sito web	http://www.scifopsi.unifi.it/vp-207-pedagogical-approach-for-sustainable-development-and-heritage-valorization-push-d.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	DEL GOBBO Giovanna (Scienze della Formazione e Psicologia)

Settore ERC del gruppo:
SH1_9 - Competitiveness, innovation, research and development
SH2 - Institutions, Values, Beliefs and Behaviour: Sociology, social anthropology, political science, law, communication, social studies of science and technology
SH3_1 - Environment, resources and sustainability
SH4_11 - Education: systems and institutions, teaching and learning
SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BREDA	Nadia	Scienze della Formazione e Psicologia	Ricercatore	M-DEA/01
DAINELLI	Francesco	Scienze per l'Economia e per l'Impresa (DISEI)	Ricercatore	SECS-P/07
GALEOTTI	Glenda	Scienze della Formazione e Psicologia	Assegnista	M-PED/01
MELANI	Igor	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/02
NESTI	Romina	Scienze della Formazione e Psicologia	Ric. a tempo determ.	M-PED/03
PAOLINELLI	Gabriele	Architettura (DiDA)	Ricercatore	ICAR/15
ROSSI	Emanuela	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-DEA/01

Altro Personale	Eduardo Nunes (Università Statale dello Stato di Bahia UNEB - Brasile); Clécio Azevedo (Università Federale di Santa Catarina, Brasile); Richard Kahn (Antioch University Los Angeles); Mario Garbayo, Reynaldo Garmendia Presmanes (Universidad de La Habana - CUJAE, Cuba); Francesca Camilli (CNR IBIMET); Gilda Esposito (PhD assegnista UNIFI);

43. Scheda inserita da altra Struttura ("Lingue, Letterature e Studi Interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Progetto interdipartimentale "Lessico multilingue dei Beni Culturali"
Descrizione	LUnità di ricerca «Lessico multilingue dei beni culturali» che si è costituita presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali dellUniversità di Firenze (2013) si prefigge di promuovere studi, ricerche e altre attività incentrate sul lessico delle diverse lingue in relazione alla lingua italiana nellambito dei Beni culturali della città di Firenze, considerata a modello di ogni città darte italiana. LUnità di ricerca è formata da professori, ricercatori e lettori, afferenti a diversi dipartimenti dellUniversità di Firenze, che per la realizzazione dei diversi progetti in corso collaborano con altre Università e istituzioni italiane ed estere. La prima fase di lavoro consisterà nella creazione di un portale web che costituisca la piattaforma di un dizionario in sette lingue, cinese, francese, inglese, portoghese, russo, spagnolo, tedesco, in cui saranno inseriti i diversi lemmi con i loro significati in relazione alla lingua italiana. Coordinatore: Marcello Garzaniti (PO Università di Firenze); Responsabile scientifico: Annick Farina (PA Università di Firenze)
Sito web	http://www.lilsi.unifi.it/vp-363-unita-di-ricerca-lbc-lessico-dei-beni-culturali.html
Responsabile scientifico/Coordinatore	GARZANITI Marcello (Lingue, Letterature e Studi Interculturali)

Settore ERC del gruppo:
SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BIFFI	Marco	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-FIL-LET/12
BALLESTRACCI	Sabrina	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/14
BINAZZI	Neri	Lettere e Filosofia (DILEF)	Ricercatore	L-FIL-LET/12
FIORE	Arianna	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/05
FARINA	Annick	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/04
GAGLIARDI	Isabella	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/01
GRAZIANI	Michela	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/08
MELANI	Igor	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	M-STO/02
NICOLAS MARTINEZ	Maria Carlota	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/07
PEDONE	Valentina	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-OR/21

SERENA	Tiziana	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Ricercatore	L-ART/03
VUELTA GARCIA	Salome'	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Ricercatore	L-LIN/07
VEZZOSI	Letizia	Lingue, Letterature e Studi Interculturali	Prof. Associato	L-FIL-LET/15

Altro Personale	Post dottoranda: Serena Alcione Dottoranda: Francesca Di Meglio Laureandi e laureati da poco: Cristiana Pieragnoli, Alessandro Tei. Lettori: Christina Samson, Nicole Maroger, Pau Montserrat, Natalia Zhukova.