



Anno 2013

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" >> Sua-Rd di Struttura: "Storia dell'arte e spettacolo"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	SEARCHING FOR MIDDLE AGES: AUBIN-LOUIS MILLIN (1759-1818) AND THE ITALIAN ARTISTIC HERITAGE IN THE DRAWINGS OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
Descrizione	<p>This research aims to provide a critical catalogue of the 200 drawings and watercolours depicting Byzantine and Medieval works of art, which were executed by French archaeologist and art historian Aubin-Louis Millin during his journey in Italy: a voyage d'inspection patrimoniale carried out on behalf of Napoleons government between 1811 and 1813.</p> <p>These drawings, currently in the Bibliothèque nationale de France, are mostly unpublished and reproduce different kinds of monuments and works of art: Norman and Angevine buildings, early Medieval, Romanesque and Gothic sculptures, Byzantine and Islamic sumptuary art, Greek, Latin and Arabic inscriptions. Several of these monuments were preserved in territories and regions (such as Calabria, Basilicata, Puglia, Molise and Abruzzo) which were still almost completely unexplored at the turn of the nineteenth century. Therefore, Millins drawings, as well as his letters and notes, represent an extraordinary source of information concerning monuments and works of art which were often transformed, separated from their original context and sometimes even destroyed.</p> <p>The research group is composed by several members who can provide a wide range of interdisciplinary competences (Medieval and Modern Art History, History of Drawing, Paleography, Diplomatics, Epigraphy, Informatics etc.). Scholars are specifically focusing on the group of drawings depicting Medieval works of art: they are currently cataloguing them and re-defining their identity in the more general context of history of Medieval historiography, history of collecting and history of drawing.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	IACOBINI Antonio (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BILARDELLO	Vincenzo	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/02
CONDELLO	Emma	Storia, culture, religioni	Prof. Ordinario	M-STO/09
D'ACHILLE	Anna Maria	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/01
MANTEGNA	Cristina	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	M-STO/09
MANZARI	Francesca	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	L-ART/01
NOCI	Francesco	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-OR/11

Altro Personale

BASIL CARLA, Ricercatore, CNR-CERIS, Roma; BREJON DE LAVERGNÉE BARBARA, Parigi, Bibliothèque nationale de France; MIARELLI MARIANI ILARIA, Ricercatore, Università "Gabriele D'Annunzio", Chieti-Pescara; TOSCANO GENNARO, Prof. Ordinario, Université de Lille III; Institut national du patrimoine, Paris.

2. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Europeana Food and Drink
	Il progetto è finalizzato a sviluppare metodi, strumenti e prodotti in grado di connettere industria creativa e le istituzioni

Descrizione	culturali (musei, gallerie, archivi, biblioteche) con specifico riferimento al riutilizzo dei contenuti culturali digitali presenti in Europea relativi alla cultura del cibo.
Sito web	http://foodanddrinkeurope.eu/
Responsabile scientifico/Coordinatore	GUERCIO Maria (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH2_10 - Communication networks, media, information society

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAPALDI	Donatella	Storia dell'arte e spettacolo	Assegnista	SPS/08
MAZZUCCHI	Emmanuel	Storia dell'arte e spettacolo	Assegnista	SPS/08
RAGONE	Giovanni	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	SPS/08

Altro Personale Tartaglia Isabella, TA.

3. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Homo Ludens: Iconografia del gioco nel XVII secolo. Ricerche d'archivio.
Descrizione	Il progetto di ricerca Homo Ludens riguarda il tema del gioco nelle arti figurative con particolare riferimento alla pittura, nei suoi aspetti storici, culturali e simbolici. Il progetto di ricerca proposto ha privilegiato un aspetto specifico: il gioco da tavolo. Questo campo di indagine, nella sua apparente settorialità, si è rivelato ricco di declinazioni non soltanto sul piano iconografico, ma anche sul piano storico e critico.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MACIOCE Stefania (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_9 - History of art and architecture

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BECATTI	Graziella	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/02

Altro Personale Barbieri Giuseppe, prof. Ordinario, Università Ca'Foscari Venezia; Tosi Alessandro, prof. Associato, Università di Pisa.

4. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Sapienza Digital Library
	Acquisizione medie/grandi attrezzature e sviluppo del sistema Sapienza Digital Library. Progettazione dell'interfaccia e

Descrizione	dei servizi, sviluppo del laboratorio di digitalizzazione e metadattazione del Centro DigiLab
Sito web	http://sdl.uniroma1.it
Responsabile scientifico/Coordinatore	RAGONE Giovanni (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CRUPI	Giovanni Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GUERCIO	Maria	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	M-STO/08
SCHAERF	Marco	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Prof. Ordinario	ING-INF/05

Altro Personale

RAGO SALVATORE, Cineca; BERTAZZO MATTEO, Cineca; DE FLORIO ANGELO, Cineca.

5. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Linked Heritage
Descrizione	EU CIP.ICT.PSP: digitalizzazione, metadattazione e cura di patrimoni digitali di Sapienza da immettere in Europeaana.
Sito web	www.linkedheritage.eu
Responsabile scientifico/Coordinatore	RAGONE Giovanni (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DI IORIO	Angela	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Dottorando	ING-INF/05
MECELLA	Massimo	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Ricercatore	ING-INF/05
ORLANDI	Silvia	Scienze dell'antichità	Prof. Associato	L-ANT/03
VALERI	Stefano	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/04

Altro Personale

FERRARA VINCENZA, esterno.

6. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	MuVir ABI
Descrizione	Progettazione e realizzazione del museo virtuale in 3D del patrimonio delle opere d'arte digitalizzate possedute dalle banche italiane. Ideazione e contributo alla progettazione del sistema e dei servizi.
Sito web	https://www.abi.it/Pagine/Societa/Cultura/MuVir-Museo-virtuale.aspx
Responsabile scientifico/Coordinatore	RAGONE Giovanni (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ZAMBIANCHI	Claudio	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/03

Altro Personale

FERRARA VINCENZA, esterno.

7. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	BladEdu Blended Learning Quality Concepts Optimized for Adult Education
Descrizione	Progettazione e sperimentazione di un sistema di valutazione della qualità per il blended e-learning.
Sito web	digilab.uniroma1.it/ricerca/bladedu
Responsabile scientifico/Coordinatore	RAGONE Giovanni (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH2_10 - Communication networks, media, information society

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ZAMBIANCHI	Claudio	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/03

Altro Personale

FERRARA VINCENZA, esterna.

8. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	L'arte vista dagli scrittori. Esempi in età moderna
Descrizione	La ricerca si propone di analizzare i rapporti fra cultura storico-artistica e letteratura. In questo contesto, il contributo della proponente consiste nell'individuazione della presenza della cultura attribuzionistica nell'opera di Pirandello.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SBRILLI Antonella (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
---------	------	-----------	-----------	---------

9. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Quale museo della fotografia per Roma?
Descrizione	Confronto di esperienze e dati su 3 temi centrali per la costituzione di un museo della fotografia a Roma: il fundraising, le esposizioni, la didattica, ricerca e formazione.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SCHIAFFINI Ilaria (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
Altro Personale		D'AUTILIA GABRIELE, ricercatore, Università di Teramo; FRONGIA ANTONELLO, ricercatore, Università degli Studi di Roma Tre; PERNA RAFFAELLA, esterna.		

10. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Presenza di artisti italiani, dai futuristi ed oltre, nella cultura europea attraverso documenti: schedatura di riviste, carteggi, mostre.
Descrizione	Nell'ambito della ricerca sui rapporti tra il futurismo e le ricerche d'avanguardia europee si è approfondita la ricerca sui fotomontaggi futuristi nel contesto europeo. Parallelamente si è messa a fuoco la posizione dei futuristi rispetto alle ricerche artistiche italiane e internazionali attorno al 1913, anno della mancata partecipazione del gruppo alla mostra della Secessione romana.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SCHIAFFINI Ilaria (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ZAMBIANCHI	Claudio	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/03
Altro Personale		MITRANO IDA, TA. PERNA RAFFAELLA, esterno.		

11. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Metodologia della critica d'arte in Lionello Venturi
---------------------	--

Descrizione	Analisi archivistica approfondita del procedimento metodologico, per lo studio critico dei fatti artistici, utilizzato da Lionello Venturi durante le lezioni universitarie tenute nell'università di Torino dal 1919 al 1921.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	VALERI Stefano (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
---------	------	-----------	-----------	---------

Altro Personale ROSSI SERGIO, ex ricercatore, Sapienza Università di Roma; CRESCIMBENI ANNALISA, esterno; BARBATO CHIARA, UniNettuno, Univ. Telematica Internazionale; SPATA VALENTINA, Università della Tuscia Viterbo.

12. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Arte e committenza a Roma da Innocenzo III a Martino V (1198 - 1431).
Descrizione	Patronato artistico nella città dei papi dall'avvento di Innocenzo III alla rinascita di Roma dopo lo scisma d'Occidente.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	RIGHETTI Marina (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
D'ACHILLE	Anna Maria	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/01
GIANANDREA	Manuela	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/01
MANZARI	Francesca	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	L-ART/01

13. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Il canto degli Italiani: melodramma, cultura e società nell'Ottocento.
Descrizione	Il canto degli Italiani può essere definito un'antropologia operistica dell'Italia ottocentesca, e si basa sull'assunto che lungo il corso del secolo diciannovesimo il melodramma abbia svolto una funzione socio-culturale fondamentale nell'articolare le emozioni, l'immaginario e i comportamenti degli Italiani. Il canto degli Italiani è fortemente caratterizzato anche da una prospettiva mediologica, dal momento che il melodramma dell'Ottocento è il primo medium di massa degli italiani. Il contributo del docente si è concentrato sul rapporto tra la storia d'Italia durante il periodo napoleonico e le opere di Rossini, mentre l'altro componente del gruppo afferente al dipartimento, Giovanni Ragone, ha coordinato la scannerizzazione, metadattazione e messa in rete del fondo di libretti ottocenteschi presenti nell'archivio IRTEM (Istituto di Ricerca sul Teatro Musicale), in deposito presso il nostro dipartimento.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SENICI Emanuele Giuseppe (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_8 - Music and musicology, history of music

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
RAGONE	Giovanni	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	SPS/08

14. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	La riforma dell'arte nelle committenze degli ordini religiosi in età moderna: Somaschi, Caracciolini, Camilliani, Teatini, Carmelitani.
Descrizione	La presente ricerca, pur occupandosi dell'impatto della Riforma delle immagini sacre in alcuni conventi romani e laziali di ordini di antica fondazione (ad esempio le Clarisse di S. Silvestro in Capite, o i Benedettini della Comunità di Farfa), intende concentrarsi in particolare sugli Ordini di Chierici Regolari (Teatini, Somaschi, Camilliani, Caracciolini). Anche attraverso lo studio delle rispettive chiese generalizie, la ricerca vuole analizzare l'impatto dei nuovi ordini o delle diverse riforme nella produzione artistica della città di Roma, mediante un approccio comparativo che sappia evidenziare novità e persistenze nelle strategie di comunicazione religiosa attraverso le forme artistiche.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	ZUCCARI Alessandro (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COLONNA	Stefano	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/04
NICOLACI	Michele	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/02
PRIMAROSA	Yuri	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/02

Altro Personale

GANDOLFI RICCARDO, Accademia di san Luca, Roma; BORCHIA MATTEO, esperto; ONORI ELENA, esperto.

15. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	L'apogeo di Ravello nel Medioevo. Cultura e patronato artistico di un élite medievale.
Descrizione	Il progetto si focalizza sul momento di massimo splendore del centro costiero, che tra XI e XIII secolo conquista un ruolo egemone nel Mediterraneo, sostenuto dalle fortune commerciali del patriziato locale. Esito di questa stagione straordinaria sono le imprese artistiche promosse da un ceto dominante non solo entro i confini della Costa d'Amalfi, ma anche oltre, nella linea delle espansioni tracciate dai mercanti ravellesi lungo le rotte mediterranee. Fulcro delle indagini saranno dunque le committenze promosse dalle famiglie ravellesi in città e altrove, con l'obiettivo di definire la relazione tra la pratica artistica e il suo patrono: scelte progettuali e strategie di rappresentazione saranno perciò gli strumenti privilegiati per l'analisi del fenomeno, che sarà costantemente inquadrato nella necessaria ossatura storica, storiografica, economica e sociale in grado di descrivere l'ascesa e la caduta di Ravello nel Mediterraneo.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GIANANDREA Manuela (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
PISTILLI	Pio Francesco	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/01

Altro Personale

BUONOCORE LUIGI, Museo dell'Opera del Duomo di Ravello; GANGEMI FRANCESCO, Bibliotheca Hertziana, Roma; ROSSI MARIA CRISTINA, dottore di ricerca.

16. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	La Collegiata dell'Icona Vetere a Foggia.
Descrizione	Il progetto si pone come obiettivo lo studio da una diversa prospettiva della vicenda e della sostanza del cantiere medievale della Collegiata foggiana.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PISTILLI Pio Francesco (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
GIANANDREA	Manuela	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/01
TOTA	Francesca	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/01

Altro Personale

TOMAIUOLI NUNZIO, Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia; GANGEMI FRANCESCO, Bibliotheca Hertziana, Roma; RINALDI MARIA ROSARIA, dottore di ricerca; ROSSI MARIA CRISTINA, dottore di ricerca.

17. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Fonti del teatro e dello spettacolo a Roma: il Seicento
	<p>La ricerca biennale sul teatro e lo spettacolo nella città di Roma si è articolata in diverse direzioni; oltre a indagini già impostate relative al XVII secolo, ha voluto muoversi anche in una prospettiva temporale di più ampio respiro.</p> <p>Per quel che concerne in particolare il Seicento, l'individuazione di documenti e fonti manoscritte (in gran parte inedite e sconosciute) reperite nei sondaggi effettuati in particolare all'ARSI (Archivum Romanum Societatis Jesu) e all'Archivio privato della famiglia Doria Pamphili, hanno reso possibili approfondimenti della ricerca che hanno riguardato tre distinti settori: il repertorio delle opere sceniche, i modelli di trasmissione del comico, le drammaturgie e le gamme teatrali delle maschere romane.</p> <p>Per quanto riguarda il repertorio delle opere manoscritte sono state individuate tipologie drammaturgiche, modalità di composizione dei materiali che sono organizzati secondo inedite ripartizioni, ordinati in sequenze che prevedono la stratificazione di argomento, scenario, prologo e testo disteso. Unità che danno conto delle fasi di redazione e preparazione del testo per la stampa che testimoniano dunque procedimenti di lavoro altrimenti sconosciuti.</p> <p>Per quanto riguarda i modelli di trasmissione del comico la metodologia messa a punto ha consentito di catalogare le</p>

Descrizione	<p>forme comiche presenti nel repertorio (lazzi, frammenti, chiavi di farsa) attraverso individuazione di peculiari variazioni, di potenziamenti e trasformazioni. Si è potuta così delineare una storia interna del comico scenico che è caratterizzata dalle migrazioni di stampi e paradigmi comici rielaborati in diversi contesti.</p> <p>Per quanto concerne le maschere di tradizione romana sono stati indagati in particolare i caratteri dei pulcinella romani o romanizzati, le figure peculiari di servi romaneschi e le diverse fisionomie sceniche che assume il don Pasquale nelle opere comiche romane del tempo prima dei fasti del teatro musicale. Su questi temi e sulla storia del teatro delle maschere a Roma nel Seicento è in preparazione un libro che sarà pubblicato dall'editore Bulzoni.</p> <p>Un altro settore della ricerca ha approfondito l'analisi della scena gesuita, in particolare ha trattato dell'opera di padre Stefano Tuccio, autore di tragedie recitate al Collegio Romano alla fine del XVI secolo. La finalità perseguita è stata quella di evidenziare le funzioni pedagogiche di quel teatro tramite la resa drammatica della storia sacra, adeguata però a una cornice di implicazioni teoriche di stampo aristotelico messa a punto in quegli anni dall'Ordine. Si sono consultati fondi relativi al teatro gesuita presenti presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.</p> <p>Infine, nell'ottica di una proiezione temporale molto più ampia, grazie alla quale si intende prendere in considerazione diversi momenti ed epoche in cui la città di Roma ha potuto assumere un ruolo centrale nel panorama nazionale e internazionale dello spettacolo, la ricerca si è proposta anche, con la pubblicazione in corso di stampa di un numero doppio della rivista "Biblioteca Teatrale", di raccogliere indagini a più mani intorno alla felice stagione delle cantine romane negli anni 60 e 70 del secolo scorso.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CARANDINI Silvia (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CIANCARELLI	Roberto	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/05

18. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Paradigmi dell'attore in Italia fra 800 e primo 900
Descrizione	<p>Paradigmi dell'attore in Italia fra 800 e primo 900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi svolta dall'Unità di ricerca della Sapienza diretta da Silvia Carandini, ricerca che si concluderà nell'ottobre 2013. Con il convegno si intende in particolare aprire un confronto con studiosi italiani e stranieri intorno alle principali tematiche affrontate dai componenti del gruppo (oltre a Silvia Carandini, Luciano Mariti, Roberto Ciancarelli, Antonella Ottai, Paola Quarenghi e Paola Bertolone) relative alla figura dell'attore, in particolare per quel che riguarda la situazione italiana, in una importante e decisiva fase di svolta, a cavallo tra Otto e Novecento, caratterizzata dalla crisi del grande attore e del modello capocomicale e dall'affermazione di nuove pratiche recitative e performative.</p> <p>La rivoluzione artistica e teatrale di questo periodo, segnata dal ruolo preminente delle avanguardie, dalle nuove tecnologie e dall'emergere del ruolo del regista, coinvolge anche lo statuto e l'immagine dell'attore, che si trova di fronte a un cambiamento epocale della sua storia, trovandosi ad essere al tempo stesso oggetto di analisi e protagonista attivo, a volte in modo occulto, della riforma in atto.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CARANDINI Silvia (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CIANCARELLI	Roberto	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/05
QUARENCHI	Paola	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/05
OTTAI	Antonella	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/05

19. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	COME I NUOVI MEDIA CAMBIANO LE VECCHIE ARTI
Descrizione	<p>Accostare le arti performative e i nuovi media significa circoscrivere un ambito disciplinare per molti versi ancora inedito. Il senso di questo accostamento si colloca, infatti, all'interno di un delicato processo storico segnato da una nuova sensibilità culturale e sociale in concomitanza con un'evoluzione del sistema dei media, accelerata dalla convergenza tra le tecnologie digitali e reti informatiche. Forse questo fenomeno non è ancora abbastanza ricercato, perché stiamo assistendo ad una profonda trasformazione di tutti i media, che si svolgono sotto queste due spinte di tecnologia digitale e della rete sociale che subiscono una vertiginosa accelerazione.</p> <p>Una rivoluzione di queste proporzioni ha un impatto inevitabile anche sulle arti performative: sia sul modo come sono progettate, realizzate, e percepite, che nelle loro funzioni estetiche.</p> <p>In sostanza, durante la storia, ogni nuova tecnologia cambiava radicalmente la struttura e la natura delle arti performative. Sembra che gli artisti sono sempre riusciti a rispondere creativamente alla concorrenza dei nuovi media, inventando nuovi ruoli per sé e ridefinendo la natura dell'arte. Quindi, la ricerca proverà di rispondere come l'arti performative hanno risposto a queste nuove sfide? Che cosa è veramente cambiato nella produzione e percezione delle arti performative? Ci chiediamo se l'esplosione dei contenuti prodotti on line dagli utenti e la disponibilità di nuove piattaforme per la pubblicazione favoriscano oppure no gli artisti professionisti? Queste piattaforme aperte rappresentano o no, i nuovi canali per la circolazione delle opere d'arte? Oppure l'arte diventa marginalizzata dai social media, con centinaia di milioni di utenti che spostano le foto, i video, audio, scaricano, copiano, alterano, ecc</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	JOVICEVIC Aleksandra (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
RUZZA	Luca	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/05

Altro Personale

GLAVAN NENAD, DOTTORANDO

20. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Maestri. Memorie audiovisive dei "grandi vecchi" dello spettacolo contemporaneo
Descrizione	<p>La ricerca è consistita nella raccolta e nella pubblicazione, in diverse tipologie editoriali, di interviste a personalità dello spettacolo, nella forma del racconto autobiografico riguardante temi quali la formazione, le tecniche, la poetica, le collaborazioni. Tra i personaggi intervistati, non solo appartenenti all'ambito del teatro, si segnalano: Regina Bianchi, Roberto De Simone, Carlo Molfese, Mario Scaccia (reg. audio), Isa Danieli, Luca De Filippo, Antonio Rezza-Flavia Mastrella, e i musicisti Antonello Salis e Michel Portal. La ricerca ha portato alla pubblicazione di un documentario biografico realizzato con materiali di repertorio (Eduardo. Un teatro lungo una vita), in collaborazione con A. Ottai, una videointervista a Luca De Filippo pubblicata sul sito anglo-italiano Artdigiland.com; un saggio sulla formazione dei figli d'arte (Il tempo oltre il tempo. Concezioni, relazioni e pratiche nelle famiglie d'arte, in Gli Scarpetta e i De Filippo. Una famiglia d'artisti, a cura di P. Sabbatino G. Scognamiglio, ESI, Napoli, 2014); un video-glossario con l'impresario-attore Carlo Molfese; un e-book (intervista in forma di testo elettronico con contenuti multimediali audio e video) Sali spaltu. Conversazione con Antonello Salis (Il Menocchio, Roma, 2014).</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	QUARENGHI Paola (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
OTTAI	Antonella	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	L-ART/05

Altro Personale Luigi Avantageggiato (dottore di ricerca), Isabella Tartaglia (tecnico), Salvatore Casaluci (tecnico)

21. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità
Descrizione	Il progetto è finalizzato a individuare le correnti figurative alternative al linguaggio classicista romano.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CURZI Valter (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_7 - Museums and exhibitions

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
SGARBOZZA	Ilaria	Storia dell'arte e spettacolo	Assegnista	L-ART/02

Altro Personale BRIAN ALLEN, Paul Mellon Centre, London. MARTIN POSTLE, Paul Mellon Centre, London. ANDREW WILTON, esperto. TATE BRITAIN, London. VICTORIA&ALBERT MUSEUM, London. BRITISH MUSEUM, London.

22. Scheda inserita da questa Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"):

Nome gruppo*	Musei della Regione Lazio.
Descrizione	Il progetto mira ad approfondire la conoscenza dei tredici più importanti musei del Lazio e a creare dei percorsi di visita alla scoperta di tali realtà museali, anche con la creazione di un sito web.
Sito web	http://www.culturalazio.it/sistemmusei/musart
Responsabile scientifico/Coordinatore	CURZI Valter (Storia dell'arte e spettacolo)

Settore ERC del gruppo:

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5_7 - Museums and exhibitions

SH5_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
---------	------	-----------	-----------	---------

Altro Personale

LIDA BRANCHESI, docente a contratto di Didattica del Museo e del Territorio, Sapienza Università di Roma.
NICOLETTE MANDARANO, assegnista di ricerca, esperto.

23. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Valutazione della ricerca nelle discipline umanistiche
Descrizione	<p>Da anni è attivo un gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Giovanni Solimine, che opera sui temi della valutazione della ricerca, con particolare riferimento alle scienze umane.</p> <p>Nel 2011 è stato bandito un assegno di ricerca (responsabile prof. Solimine Vincitore dott.ssa Faggiolani) finalizzato alla progettazione di un sistema di valutazione della qualità dei risultati della ricerca scientifica nelle discipline umanistiche e sociali. Scopo della ricerca è stata l'integrazione degli indicatori bibliometrici tradizionalmente adottati a livello internazionale, con diversi parametri qualitativi e quantitativi di valutazione che tengano conto del contesto italiano e delle specifiche forme di pubblicazione caratterizzanti di tale ambito disciplinare, comprese le modalità di pubblicazione e circolazione in ambiente digitale.</p> <p>Nel 2013 è stato presentato sul bando dei fondi di ricerca di Ateneo il progetto Comportamenti di ricerca, modalità di comunicazione scientifica e impatto della produzione nel settore delle scienze umane: per un sistema modulare di analisi e valutazione della qualità, approvato con erogazione di un finanziamento di 7.500 e il conferimento di un ulteriore assegno di ricerca.</p> <p>Il progetto, coordinato sempre dal prof. Solimine, si avvale di competenze multidisciplinari (14 studiosi, tra cui 6 docenti della Sapienza afferenti a 5 diversi dipartimenti e incardinati in vari ambiti disciplinari) e di prestigiose collaborazioni internazionali (di particolare rilevanza anche la collaborazione del Laboratorio de Estudios Metricos de Informacion della Universidad Carlos III di Madrid, centro di eccellenza e punta più avanzata in Europa per le applicazioni della bibliometria, e della Sezione scienza e Innovazione del CERIS-CNR, attiva nel campo delle politiche della ricerca), propone la definizione di un sistema modulare di analisi, monitoraggio e valutazione della qualità dei risultati della ricerca scientifica nelle aree non bibliometriche (aree CUN 10-14) che tenga conto delle specificità di tali ambiti disciplinari, comprese le modalità di pubblicazione e circolazione in ambiente digitale. Il progetto è attualmente in corso e se ne illustrano qui le caratteristiche, in attesa che nei prossimi mesi possa essere pubblicato un report completo. Obiettivo della ricerca è mettere a punto alcuni strumenti di valutazione e benchmarking della ricerca che operino in una direzione di coerenza rispetto ai criteri di valutazione utilizzati nelle scienze dure, ma che riconoscano tutte le specificità della ricerca nelle scienze umane, attraverso l'integrazione di strumenti quantitativi, qualitativi e biblioteconomici. Il progetto prevede un particolare approfondimento dei comportamenti di ricerca e delle modalità di circolazione scientifica e dell'impatto della produzione delle aree CUN 10 e 11 includendo una dettagliata analisi dei s.s.d. afferenti a queste aree al fine di progettare un sistema di valutazione che sia rispettoso delle specificità delle singole discipline. Obiettivi e filoni di attività possono essere così articolati:</p> <p>A. ANALISI DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA NELLE SCIENZE UMANE Una prima fase è dedicata all'analisi dei dati presenti in U-GOV Ricerca per quanto riguarda i docenti e i ricercatori della Sapienza e dei dati relativi alle domande presentate per l'Abilitazione Scientifica Nazionale al fine di produrre una fotografia della produzione scientifica nelle aree CUN 10 e 11 per metterne in evidenza i tratti caratterizzanti anche in relazione ai singoli s.s.d. Si ritiene infatti che per le sue dimensioni e la sua qualificazione, il campione composto dai ricercatori della Sapienza possa costituire un insieme sufficientemente rappresentativo.</p> <p>B. ANALISI DELLA QUALITÀ DELLE RIVISTE E DELLE COLLANE In linea con le priorità individuate dall'ANVUR per le scienze umane, si prevede anche un'analisi della qualità e affidabilità delle riviste e delle collane in cui pubblicano i ricercatori delle aree 10 e 11, attraverso l'esame dei criteri adottati per la valutazione e l'accettazione dei contributi, confrontati con le procedure comunemente adottate nell'editoria internazionale.</p> <p>C. ANALISI DEI COMPORTAMENTI DI RICERCA E DEGLI STRUMENTI DI STUDIO MAGGIORMENTE USATI Questa fase è finalizzata allo studio di comportamenti dei ricercatori al fine di ricavare informazioni utili per disegnare un sistema di organizzazione della conoscenza nelle scienze umane e definire parametri condivisi di valutazione della qualità interna e dell'impatto delle pubblicazioni, mettendone in evidenza le relazioni. Per questo obiettivo il gruppo di ricerca si è impegnato nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassegna della letteratura; - Interviste ad esperti afferenti alle aree 10 e 11; - Focus group tematici; - Analisi dei dati raccolti. <p>D. ELABORAZIONE E SPERIMENTAZIONE DI UN SISTEMA DI VALUTAZIONE Messa a punto di un software che integri dati relativi alla qualità e all'impatto della produzione e consenta di sperimentare l'uso di indicatori calibrati sulle caratteristiche specifiche della ricerca umanistica.</p> <p>E. COMPARAZIONE TRA LE DIVERSE PROCEDURE PRATICABILI PER INDIVIDUARNE L'EFFETTIVA APPLICABILITÀ IN AREE FINORA CONSIDERATE NON BIBLIOMETRICHE L'analisi dei vantaggi e degli svantaggi di ogni categoria di valutazione (peer review, classificazione delle riviste e delle tipologie di pubblicazione, analisi di impatto etc.) sarà orientata all'obiettivo di rendere possibile una comparazione oggettiva tra diversi prodotti ricadenti nella stessa disciplina, necessaria per le attività di selezione di nuovi ricercatori, per la valutazione di quelli già in servizio etc. Il progetto intende dedicare attenzione anche alla comparazione interdisciplinare.</p> <p>F. DEFINIZIONE DI LINEE PER UNA POLICY PER LA RICERCA ADEGUATA AGLI ORIENTAMENTI DELLA COMMISSIONE EUROPEA Per individuare una policy per la ricerca nelle scienze umane si ritiene opportuno l'approfondimento dei più recenti orientamenti dell'Unione Europea, la cui Commissione ha messo in cantiere iniziative di coordinamento, disciplina, promozione e finanziamento della ricerca scientifica. La Commissione Europea ha posto in essere linee di azione decisamente innovative per la politica dell'informazione scientifica e che certamente avranno un impatto nella legislazione comunitaria, e quindi nazionale. Tra essi va particolarmente tenuto in considerazione il principio secondo il</p>

	quale i dati della ricerca interamente finanziata con fondi pubblici devono, in linea di massima, essere accessibili a tutti, conformemente alla Dichiarazione del 2004 dell'OCSE sull'accesso ai dati della ricerca finanziata con fondi pubblici.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SOLIMINE Giovanni (Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche)

Settore ERC del gruppo:

SH2_11 - Social studies of science and technology

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 - Cultural heritage, cultural memory

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CRUPI	Giovanni Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
CASTELLUCCI	Paola	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	M-STO/08
PAOLONI	Giovanni	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Prof. Ordinario	M-STO/08
SCHAERF	Marco	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Prof. Ordinario	ING-INF/05
SOLIVETTI	Luigi Maria	Scienze sociali ed economiche	Prof. Ordinario	SPS/07

Altro Personale

Valeria LO CASTRO (Dottoranda) Luca LANZILLO (Dottorando) Chiara FAGGIOLANI (Assegnista di ricerca)

24. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Seminario/laboratorio di studi interculturali
Descrizione	Il Seminario/laboratorio di studi interculturali origina da incontro e confronto fra studiosi che si occupano di mobilità, trasformazione e scambio fra diverse aree geoculturali, tematiche, metodologiche e sociali. In tal senso sia che si tratti di fenomeni di contatto, sia di elementi tipologici, sia di questioni storiche che necessitino una riapertura e un riesame secondo criteri e metodi gli studi interculturali rappresentano una metodologiainnovativa., riassumibile in intertestualità, interdisciplinarietà e interculturalità, in quanto concetti e forme di studio che riteniamo ormai imprescindibili nelle scienze umanistiche, e in particolare ovviamente nelle scienze del testo (letterario e non).
Sito web	http://studiinterculturali.uniroma1.it/seminario
Responsabile scientifico/Coordinatore	RONCHETTI Barbara (Studi europei, americani e interculturali)

Settore ERC del gruppo:

SH3_7 - Migration

SH5_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COMBI	Maria Domenica	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	M-DEA/01
CANNATA	Giovanni	Ingegneria civile, edile e ambientale	Ricercatore	ICAR/01
COSENTINO	Annalisa	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/21
GARGANO	Antonella	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/13
MIGLIO	Camilla	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/13

MINUCCI	Maria	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/20
MONTANARI	Armando	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	M-GGR/01
MARINELLI	Luigi	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/21
MASTRANGELO	Matilde	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Prof. Associato	L-OR/22
PUNZI	Arianna	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
ROMAGNOLI	Stefano	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Assegnista	L-OR/22
SUBRIZI	Carla	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/03
SINOPOLI	Franca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/14
SAPEGNO	Maria Serena	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
SARACINO	Maria Antonietta	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/10
TEDESCHI	Stefano	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/06
TARANTINO	Angela	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/17
TERRENATO	Francesca	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	L-LIN/16
TATTONI	Igina	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/11
WOZNIAK	Monika Malgorzata	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/21

25. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	RISORSE DIGITALI PER L'EDITORIA
Descrizione	Il gruppo intende contribuire alla diffusione della cultura nella società odierna tramite pubblicazioni digitali, partendo dalla definizione dello scenario attuale dell'editoria elettronica in Europa e in America Latina e approfondire le esperienze che contribuiscono alla preparazione delle edizioni digitali, oltre a promuovere lo studio delle forme comunicative che, a partire dall'ipertesto e dall'integrazione della multimedialità, si definiscono come nuovi generi di creazione letteraria artistica. Molti dei componenti sono anche parte del Comitato Editoriale di Sapienza Editrice.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	MARTINEZ DE CARNERO CALZADA Fernando (Studi europei, americani e interculturali)

Settore ERC del gruppo:

PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

SH6_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CELANI	Simone	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/09
CANETTIERI	Paolo	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
D'INTINO	Franco	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-FIL-LET/11
MIGLIO	Camilla	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/13
NICOLAI MASTROFRANCESCO	Roberto	Scienze dell'antichità	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/02
PUNZI	Arianna	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
RAGONE	Giovanni	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	SPS/08
TEDESCHI	Stefano	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/06
ITALIA	Paola Maria Carmela	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

26. Scheda inserita da altra Struttura ("Storia, culture, religioni"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Cultura e società in età barocca
Descrizione	Gruppo di ricerca interdipartimentale afferente a un progetto di ricerca multinazionale quinquennale finanziato dalla Commissione Europea, coordinato da Renata Ago (ENBaCH), che ha portato alla creazione del sito www.enbach.eu , alla realizzazione di una Conferenza internazionale tenutasi alla Sapienza nel marzo 2014, e di numerosi seminari più ristretti (le pubblicazioni del gruppo sono visibili alle varie pagine del sito).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	AGO Renata (Storia, culture, religioni)

Settore ERC del gruppo:

SH6_5 - Early modern history

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BORELLO	Benedetta	Storia, culture, religioni	Assegnista	M-STO/02
CIERI	Claudia	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	L-ART/04
D'AMELIA	Marina	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
FRAJESE	Vittorio	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
GERI	Lorenzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GROPPI	Angela	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
PIPERNO	Franco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-ART/07
RONCHI	Laura	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
RUSSO	Emilio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
VOLPINI	Paola	Storia, culture, religioni	Ricercatore	M-STO/02
VALERI	Elena	Storia, culture, religioni	Ricercatore	M-STO/02
VISCEGLIA	Maria Antonietta	Storia, culture, religioni	Prof. Ordinario	M-STO/02

Altro Personale

FAVINO Federica, contrattista di ricerca; IANNUZZI Isabella contrattista di ricerca.

27. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento
Descrizione	La ricerca, finanziata dall'Ateneo nel 2013 con contributo di 8.000,00, ha proseguito gli studi avviati da tre anni sulle fonti e sulle documentazioni d'archivio relative alle istituzioni musicali italiane e l'edizione critica di materiali relativi al teatro musicale, all'oratorio, alla polifonia rinascimentale di ambito romano. Partecipano alla ricerca i proff. Franco Piperno, Andrea Chegal, Antonio Rostagno e Beatrice Romiti (quest'ultima di altro Dipartimento), il Dottore di ricerca Manuela Rita, i dottorandi Diana De Francesco, Alessandro Maras. Obiettivi principali sono stati: approfondire la conoscenza del sistema musicale romano e delle reti di rapporti che lo collegavano a istituzioni esterne allo stato pontificio; pubblicare nuove fonti per il teatro musicale, per la storia delle cappelle e per altre istituzioni musicali, secolari e religiose, di Roma e dello Stato pontificio; riportare in luce e riproporre musiche riscoperte negli ambiti di indagine. La ricerca affronta lo studio delle cappelle musicali ecclesiastiche romane in rapporto alle cappelle di sedi periferiche (ad es. la cappella della Santa Casa di Loreto) e degli stati politicamente e geograficamente vicini ed ha proseguito lo studio della musica nelle corti cardinalizie romane della prima età moderna. Analogo approccio comparativo ha riguardato le Accademie, altre istituzioni 'laiche' e, a partire dal '700, i teatri d'opera. Per quanto riguarda il Sette e l'Ottocento la ricerca si concentra sulla storia materiale delle istituzioni musicali (bande, cappelle, teatri non stabili) nel Lazio ottocentesco in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma. Particolare attenzione è posta alle fonti per la storia del melodramma italiano di medio-Ottocento, con particolare riguardo alla librettistica. Parallelamente prosegue l'indagine sulla presenza di Franz Liszt a Roma e sui suoi allievi e collaboratori; in particolare sono avviati i lavori in vista del centenario della morte di Giovanni Sgambati (2014), importante figura della musica non teatrale a Roma fra Otto e primo Novecento.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	PIPERNO Franco (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

Settore ERC del gruppo:SH5_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CHEGAI	Andrea	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-ART/07
DE FRANCESCO	Diana	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/07
MARAS	Alessandro	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/07
ROMITI	Beatrice	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	M-STO/08
ROSTAGNO	Antonio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-ART/07

Altro PersonaleManuela Rita, dottore di ricerca;
