



Anno 2013

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" >> Sua-Rd di Struttura: "Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"

**B.1.b Gruppi di Ricerca**

**1. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Tradizione dei testi classici latini e greci. Traduzione e trasmissione
<b>Descrizione</b>	<p>Il gruppo di ricerca si pone i seguenti obiettivi. Un'indagine più legata alla classicità prenderà in esame uno dei monumenti della cultura latina, le Georgiche virgiliane: un'opera ricca di brani con notevoli difficoltà esegetiche, fra i quali spicca l'exkursus conclusivo del libro II, uno dei più rappresentativi dell'ideologia virgiliana per la presenza di tematiche care al poeta ma in forte antitesi concettuale (aurea aetas/Storia; scienza della natura/sentimento della natura; poesia scientifica/poesia agreste; ecc.); uno studio che si proponga di risolvere questi nodi esegetici deve necessariamente affrontarli in una visione unitaria che tenga in considerazione i rapporti con i modelli (Esiodo, Empedocle, Arato, Lucrezio e lepicureismo) e con la cultura dell'epoca (Marchetta). Una rilettura che tenga in debito conto lo sfondo culturale delle opere è alla base anche dell'analisi sui richiami intertestuali e i meccanismi allusivi, individuati nella Vita Vespasiana suetoniana e nell'Apocolocyntosis di Seneca, così come nell'episodio della morte di Agrippina raccontato da Tacito (Ann. 14.1-10). Il medesimo rapporto fra testo e contesto, con particolare riguardo ai manoscritti e alla loro storia, sarà alla base di un esame della produzione scolastica precarolingia, una produzione che pur riprendendo in modo apparentemente pedissequo la tradizione classica, ne traduce poi i contenuti in un modo più confacente ai bisogni elementari del nuovo pubblico. Questo studio costituirà la premessa della prima edizione della cosiddetta Ars Ambianensis, un trattato ancora inedito che si propone come ponte fra la cultura insulare e quella continentale e può essere considerato propedeutico ad un confronto fra le dottrine grammaticali della prima età carolingia. Un punto di vista privilegiato nel rapporto con la cultura antica in questa epoca sarà invece offerto dallo studio del commento di Remigio di Auxerre all'opera di Marziano Capella contenuto nel codice Paris, BNF lat. 8786. Sul versante volgare si intende proporre, partendo dall'autorevolezza e imprescindibilità del ruolo esercitato nella produzione letteraria greco-latina dai generi letterari, una riflessione sui fondamenti della classificazione per generi lirici nella produzione trobadorica, sulle sue applicazioni e su alcuni rischi inerenti a possibili distorsioni della prospettiva di visione del corpus provenzale; tali rischi sono conseguenza di una troppo meccanica applicazione al corpus lirico conservato di schemi e categorie elaborati nei tardi trattati di poetica e retorica, effettivamente improntati ai modelli di tradizione latina; in particolare ci si occuperà della diffusione tra Medioevo ed Età moderna e della definizione di lirica contenuta nelle Etimologie di Isidoro di Siviglia), sulla quale non esistono ancora lavori analitici. A partire da Isidoro sembra infatti possibile descrivere, perlomeno in ambito romanzo, un paradigma della lirica intesa come poesia tendenzialmente varia dal punto di vista metrico e stilistico. Si intende indagare in maniera approfondita vari tipi di fonti, sia sul versante latino (grammatiche, arti poetiche, accessus ad auctores, commenti oraziani) sia su quello volgare (trattati di poetica cinque-seicenteschi soprattutto italiani e francesi; volgarizzamenti e commenti all'Ars poetica; prefazioni alle raccolte liriche in particolare fra 500 e 700). Lottica che privilegia l'individuazione dei modelli classici che sono alla base dei testi romanzeschi sarà affrontata poi nella edizione critica che si intende allestire della traduzione in prosa in lingua doc del sec. XIV della Storia di Barlaam e Josaphas. Il rapporto fecondo che ebbe l'età umanistica con la cultura e la tradizione classica sarà oggetto di due approcci differenti: da un lato, il commento di Pomponio Leto al De lingua Latina di Varrone, preservatosi in due codici autografi (Vat. Lat. 3415 e Escorialense g. III. 27), permetterà di valutare quali fossero gli elementi linguistico-letterari che nella pratica di lettura interessavano i dotti dell'epoca dall'altro si lavorerà alla prima edizione moderna della Roma triumphans di Biondo Flavio, un'opera che ha lasciato nella cultura occidentale un segno profondo che solo a partire dalla ricostruzione critica del testo potrà essere indagato.</p>
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	PASSALACQUA Marina (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
ACCAME	Maria	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/13
DELL'ORO	Erminia	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/08
GIAMMONA	Claudio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Assegnista	L-FIL-LET/05
MARCHETTA	Antonio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/04

RADAELLI	Anna Teresa Paola	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/09
ASPERTI	Stefano Pietro Luigi	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
TAGLIAFERRO	Eleonora	Scienze dell'antichità	Prof. Associato	L-FIL-LET/02
TALIERCIO	Annamaria	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/04

## 2. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):

<b>Nome gruppo*</b>	Poesia e melodramma nell'ottocento e nel Novecento; fonti inedite e a stampa
<b>Descrizione</b>	<p>Progetto di Ateneo finanziato nel 2013 per una somma di 7000,00</p> <p>La ricerca si propone lo studio del melodramma da una prospettiva soprattutto testuale, vista nei suoi intrecci con la musica e con la tradizione poetica. Iniziativa principale è il convegno internazionale "Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Sei e Novecento", dedicato alla presenza degli scrittori della tradizione italiana nei libretti d'opera; è prevista la partecipazione di tutti i membri della ricerca e di studiosi di altre Università italiane ed europee.</p> <p>Un'attenzione particolare sarà dedicata allo studio del melodramma dell'Ottocento anche per proporre un bilancio dopo tutti gli studi fatti in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. In particolare essendo il 2013 l'anno verdiano meritano una specifica attenzione, dalla prospettiva letteraria della ricerca, i librettisti di Verdi e soprattutto Francesco Maria Piave, di cui è stato ritrovato un importante fondo conservato a Venezia, che comprende molti libretti inediti, scritti cioè su commissione per alcuni compositori, ma mai stampati e forse nemmeno mai rappresentati. Il fondo Piave, conservato a Casa Goldoni, partner della ricerca con la sua direttrice dott.ssa Squarcina, consta di un gruppo di 21 libretti autografi dell'autore e di un gruppo di 26 libretti a stampa. Si tratta di testi scritti in un arco ampio di tempo destinati ai compositori più diversi, da Verdi a Pacini, a Balfe, Cagnoni, Peri, ecc. Per la maggior parte sono drammi seri, ma non mancano anche esempi di drammi comici, abbastanza inconsueti nella carriera del librettista. Uno dei drammi comici trae spunto da La bottega del Caffè di Goldoni e stabilisce una linea veneziana tra Sette e Ottocento che apre interessanti prospettive sullo studio delle fonti librettistiche.</p>
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	TATTI Mariasilvia (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

### Settore ERC del gruppo:

SH5\_2 - History of literature

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRAGANTINI	Renzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
FRABOTTA	Bianca Maria	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/11
GIGLIUCCI	Roberto	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
ALFONZETTI	Beatrice	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
POMILIO	Tommaso	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/11
SINOPOLI	Franca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/14

## 3. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):

<b>Nome gruppo*</b>	The birth of italian literature: classics and printing XV-XX centuries
<b>Descrizione</b>	<p>Progetto d'Ateneo finanziato nel 2013 budget: 45.000,00 con assegno di ricerca</p> <p>Il progetto di ricerca che vede la partecipazione di diversi settori disciplinari del DISGIS, mira alla costituzione di un sito web che ospiti la digitalizzazione delle prime edizioni dei più importanti classici italiani in modo che ciascuna edizione digitale possa essere accompagnata da una scheda che illustri la storia del singolo testo e la sua tradizione. Alla redazione delle singole schede contribuiscono sia i partecipanti alla ricerca sia, su invito, alcuni specialisti esterni, in una fruttuosa collaborazione open source, contribuendo a rendere il sito un punto di riferimento per l'approfondimento storico-filologico delle principali opere della letteratura italiana.</p>
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	RUSSO Emilio (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_2 - History of literature

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

#### Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CANTONI	Paola	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/12
GERI	Lorenzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
MORACE	Rosanna Simona	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Assegnista	L-FIL-LET/12
MOTOLESE	Matteo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/12
ITALIA	Paola Maria Carmela	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
VIGNUZZI	Ugo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/12

#### Altro Personale

Ferrario Francesca (personale tecnico-scientifico Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

#### 4. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):

<b>Nome gruppo*</b>	Analisi spettrometrica e di imaging con terahertz applicata al manoscritto
<b>Descrizione</b>	<p>L'ambito di interesse della ricerca riguarda lo studio interdisciplinare dei manoscritti che mira a sviluppare un nuovo metodo di analisi grazie all'applicazione di tecniche di analisi spettrometrica e di imaging con terahertz applicate ai manoscritti per l'individuazione delle stratigrafie correttorie e la lettura sotto cassatura e sotto cartiglio. Lo studio dei manoscritti e delle varianti d'autore trova applicazione digitale nei progetti di Edizione Critiche Digitali e Edizioni Genetiche Analitiche attivati in collaborazione con le Università di Parigi III e di Grenoble.</p>
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	ITALIA Paola Maria Carmela (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

#### Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BONSI	Claudia	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Dottorando	L-FIL-LET/10

CAMPANELLI	Maurizio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/13
DE ROBERTO	Elisa	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ric. a tempo determ.	L-FIL-LET/12

**5. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento
<b>Descrizione</b>	La ricerca, finanziata dall'Ateneo nel 2013 con contributo di 8.000,00, ha proseguito gli studi avviati da tre anni sulle fonti e sulle documentazioni d'archivio relative alle istituzioni musicali italiane e l'edizione critica di materiali relativi al teatro musicale, all'oratorio, alla polifonia rinascimentale di ambito romano. Partecipano alla ricerca i proff. Franco Piperno, Andrea Chegai, Antonio Rostagno e Beatrice Romiti (questultima di altro Dipartimento), il Dottore di ricerca Manuela Rita, i dottorandi Diana De Francesco, Alessandro Maras. Obiettivi principali sono stati: approfondire la conoscenza del sistema musicale romano e delle reti di rapporti che lo collegavano a istituzioni esterne allo stato pontificio; pubblicare nuove fonti per il teatro musicale, per la storia delle cappelle e per altre istituzioni musicali, secolari e religiose, di Roma e dello Stato pontificio; riportare in luce e riproporre musiche riscoperte negli ambiti di indagine. La ricerca affronta lo studio delle cappelle musicali ecclesiastiche romane in rapporto alle cappelle di sedi periferiche (ad es. la cappella della Santa Casa di Loreto) e degli stati politicamente e geograficamente vicini ed ha proseguito lo studio della musica nelle corti cardinalizie romane della prima età moderna. Analogo approccio comparativo ha riguardato le Accademie, altre istituzioni 'laiche' e, a partire dal '700, i teatri d'opera. Per quanto riguarda il Sette e l'Ottocento la ricerca si concentra sulla storia materiale delle istituzioni musicali (bande, cappelle, teatri non stabili) nel Lazio ottocentesco in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma. Particolare attenzione è posta alle fonti per la storia del melodramma italiano di medio-Ottocento, con particolare riguardo alla librettistica. Parallelamente prosegue l'indagine sulla presenza di Franz Liszt a Roma e sui suoi allievi e collaboratori; in particolare sono avviati i lavori in vista del centenario della morte di Giovanni Sgambati (2014), importante figura della musica non teatrale a Roma fra Otto e primo Novecento.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	PIPERNO Franco (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CHEGAI	Andrea	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-ART/07
DE FRANCESCO	Diana	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/07
MARAS	Alessandro	Storia dell'arte e spettacolo	Dottorando	L-ART/07
ROMITI	Beatrice	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	M-STO/08
ROSTAGNO	Antonio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-ART/07

**Altro Personale**

Manuela Rita, dottore di ricerca;

**6. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	La rete culturale nel Settecento
<b>Descrizione</b>	<p>Le ricerche sul Settecento sono un campo d'indagine molto significativo del Dipartimento che vanta in questa direzione una tradizione prestigiosa. Molti docenti sono iscritti o fanno parte degli organi esecutivi e del consiglio scientifico della Società italiana di studi sul secolo XVIII con sede presso la Biblioteca Angelica di Roma, Società legata a sua volta con le altre Società nazionali e con quella Internazionale. Questa appartenenza ha prodotto scambi e rapporti multidisciplinari assai fecondi.</p> <p>Di qui è maturato in particolare un progetto che intende ricostruire soprattutto la rete culturale del Settecento romano e il modello della romanità. Fra gli obiettivi si indica: rovesciare lo stereotipo della decadenza della Roma letteraria e teatrale settecentesca e far risaltare il valore aggiunto dato dal rapporto con l'antico (Roma come spazio di un Classicismo persistente che assume un valore paradigmatico nel modello Roma valido anche nelle pratiche letterarie, artistiche e teatrali d'Oltralpe).</p> <p>La ricerca vorrebbe definire e applicare un nuovo metodo che evidenzii le strette connessioni fra luoghi ed eventi: in particolare quegli eventi, molti dei quali legati al teatro, che costituiscono una svolta per la cultura letteraria e artistica romana sullo sfondo della situazione storico-politica, dalla fondazione dell'Arcadia al pontificato di Pio VI.</p>

<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	ALFONZETTI Beatrice (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_2 - History of literature

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLAVIA	Sonia	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-ART/05
BUSSOTTI	Alviera	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Dottorando	L-FIL-LET/10
DROGHEO	Laura	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Dottorando	L-FIL-LET/10
FAZIO	Mara Giuseppina	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-ART/05
SINOPOLI	Franca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/14
TATTI	Mariasilvia	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
TAVAZZI	Valeria Giulia Adriana	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Assegnista	L-FIL-LET/10

**7. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	La lingua greca dall'arcaismo all'epoca classica
<b>Descrizione</b>	<p>Il gruppo di ricerca diretto da Massimo Di Marco, si compone del suo direttore, di Luca Bettarini e Alessandro Greco. Le tre unità coprono, nel loro insieme, l'intero arco di sviluppo della lingua greca, dagli esordi sillabici la Lineare B al greco alfabetico dall'arcaismo all'epoca classica. Nel particolare, l'unità ha dimostrato notevole confluenza di interessi tematici e scientifici relativi alla storia della lingua, la dialettologia, le tradizioni epiche e le diverse forme di letteratura sviluppatesi su suolo greco dal XV secolo a.C. all'età imperiale.</p> <p>Le specificità scientifiche di ciascun membro del gruppo permettono un approccio ai singoli temi particolarmente fruttuoso sia dal punto di vista sincronico (studio delle specifiche fasi evolutive della lingua, dei dialetti e delle forme letterarie) sia diacronico (storia della lingua, formazione dei dialetti ed evoluzione delle forme letterarie). Se appare ovvia l'utilità di un approccio diacronico per lo studio della storia della lingua greca e della sua evoluzione dialettale, che possono essere colte lungo tutto l'arco del loro sviluppo (greco miceneo, lingua greca arcaica e lingua greca classica), di non minor interesse si sono dimostrate le indagini specificamente dedicate anche a singoli fenomeni della letteratura greca, quali per esempio, l'epigramma e lelegia ellenistica. Allo studio linguistico, poetico e tematico di queste peculiari forme letterarie, infatti, si è potuto affiancare, in chiave diacronica, anche la storia dei singoli temi epici, che spesso, come è ben noto, trovano in Omero una prima autoritaria organizzazione, ma che, a loro volta, trovano nei motivi dell'iconografia di epoca alto arcaica e micenea dei sicuri antefatti.</p>
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	DI MARCO Massimo (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BETTARINI	Luca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/02
GRECO	Alessandro	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/01

**8. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Il libro di poesia nel Rinascimento italiano
<b>Descrizione</b>	Gli effetti della rivoluzione tipografica sulle dinamiche della cultura rinascimentale sono divenuti negli ultimi decenni frequentato territorio di ricerca. Le ricostruzioni finora compiute, tuttavia, non hanno mai potuto fondarsi su una documentazione esaustiva, se non riguardo ad aree tematiche non troppo estese: nonostante infatti si disponga di repertori sempre più raffinati, pochi di essi offrono indicazioni sul contenuto delle edizioni censite. Proprio a un superamento di questo limite mirò nel 1996 il varo della Biblia. Biblioteca del libro italiano antico: una bibliografia del libro a stampa quattro-cinquecentesco articolata per generi letterari. Dei venti tomi previsti uscì tuttavia solo il primo, dedicato da I. Pantani (proponente di questo progetto) ai Libri di poesia in volgare. Muovendo dall'inedita versione in database del repertorio, la presente ricerca mira anzitutto a correggere e integrare i dati in esso inseriti; dotarlo di ulteriori campi d'indagine, quali la tipologia metrica e il soggetto; avviare un suo ampliamento alle forme poetiche escluse in passato (narrativa in ottave e carmi latini). Un catalogo così perfezionato, e disponibile a tante modalità d'interrogazione, fornirà la documentazione a uno studio complessivo dedicato alla diffusione a stampa dei testi poetici tra Quattro e Cinquecento; e ispirerà, certamente, diversi contributi su soggetti specifici.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	PANTANI Italo (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_2 - History of literature

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BRAGANTINI	Renzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
GIGLIUCCI	Roberto	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GERI	Lorenzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10

**9. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):**

<b>Nome gruppo*</b>	Autografi dei letterati italiani
<b>Descrizione</b>	FIRB 2010 Futuro in ricerca Data avvio progetto: marzo 2012 Data fine progetto: marzo 2016 Totale finanziamento progetto: 716.000 (finanziamento MIUR: 539.600)  Il progetto sviluppato grazie a un FIRB per il quale il Dipartimento è unità principale, mira alla costruzione di un repertorio completo delle testimonianze autografe dei più importanti letterati italiani dalle Origini fino all'inizio del XVII secolo (circa 200 gli autori previsti). Il progetto prevede la pubblicazione di volumi a stampa (4 finora pubblicati sugli 8 previsti) e la creazione di una banca dati on line che renderà liberamente interrogabili tutti i dati, accompagnati dalla digitalizzazione di molte centinaia di manoscritti. La ricerca, che si propone come strumento di base per gli studi letterari, linguistici, filologici e paleografici, viene anche finalizzata a pubblicazione di saggi e monografie.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	MOTOLESE Matteo (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAMPANELLI	Maurizio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/13
DE ROBERTO	Elisa	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ric. a tempo determ.	L-FIL-LET/12
RUSSO	Emilio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

#### Altro Personale

Maurizio Fiorilla (Università di Roma Tre); Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); Sebastiano Gentile (Università di Cassino); Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

#### 10. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):

Nome gruppo*	Scrittrici italiane ed europee (Ottocento/Novecento)
Descrizione	<p>La ricerca si concentra in particolare sull'età della Restaurazione in varie aree geografiche e politiche italiane. L'esempio più significativo può essere rappresentato dall'insieme di contributi (Tatti, Bellucci) su Cristina Trivulzio di Belgiojoso, culminati nella tesi dottorale di Flavia Caporuscio che ha portato contributi documentali rilevanti qualitativamente e quantitativamente). Un altro esempio molto importante per le sue connessioni con la cultura italiana di primo Ottocento riguarda la figura di Madame de Stael (Alfonzetti, Bellucci) ma anche le letterate tedesche di primo Ottocento. Ispirata, almeno per la parte di primo Ottocento, al metodo dionisottiano e rivolta dunque a colmare vuoti oggi non più ammissibili nella storia della cultura letteraria, la ricerca si confronta immancabilmente con questioni teoriche di genere, entrando in contatto (magari polemico) con l'ampio settore di studi su tali argomenti di aerea internazionale. Forte la connessione con la didattica: molte numerose le tesi su singole letterate che hanno portato contributi preziosi sul piano documentale e storico-culturale (ad esempio, su Paolina Leopardi, su Anna Pepoli, su Francesca Ferrucci ecc.); collaborazione con la Casa internazionale delle donne per corsi, laboratori, seminari.</p> <p>Nel ricostruire vite e opere di tante scrittrici ignorate dalla storiografia letteraria tradizionale e comporre in un quadro culturale complessivo, si affrontano temi connessi alla ridiscussione del canone storiografico tradizionale.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BELLUCCI Novella (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_2 - History of literature

#### Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
FRABOTTA	Bianca Maria	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/11
ALFONZETTI	Beatrice	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/10
SINOPOLI	Franca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/14
TATTI	Mariasilvia	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

#### Altro Personale

Bocci Laura, scrittrice e traduttrice

#### 11. Scheda inserita da questa Struttura ("Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"):

Nome gruppo*	Avanguardie storiche e Neoavanguardie
Descrizione	<p>Il gruppo di ricerca ha svolto e svolge ricerche nell'ambito delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie, con risultati sfociati già in varie pubblicazioni.</p> <p>Si ritiene opportuna la rilettura di alcune personalità del Novecento, lasciate a margine del mondo della cultura ufficiale, e di movimenti rivoluzionari quale il Futurismo, di cui si vuole dimostrare la vicinanza all'anarchismo e alla sperimentazione stilistica delle coeve avanguardie europee, e in particolare (per stile e tematica) ai coevi espressionisti europei. La ricerca si propone il ritrovamento e la pubblicazione di opere inedite (es. La Scoperta della terra, opera drammaturgia di Gallian), lettere, documenti rari, ecc.</p> <p>In particolare la ricerca d'archivio si occupa di costituire un corpus di epistolari e carteggi inediti di artisti futuristi (Gino</p>

	Severini, Luciano Folgore, Buzzi, Depero, Balilla Pratella, Carrà). Inoltre il gruppo di ricerca ha in cantiere una ricerca/mostra dedicata alle attività di Luigi Malerba (scrittore, sceneggiatore, saggista, giornalista).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	CIRILLO Silvana (Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_2 - History of literature

SH5\_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CARLINO	Marcello	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/11
MUZZIOLI	Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/14
POMILIO	Tommaso	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/11

#### Altro Personale

Siriana Sgavichia (Università per Stranieri di Perugia)

#### 12. Scheda inserita da altra Struttura ("Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Valutazione della ricerca nelle discipline umanistiche
Descrizione	<p>Da anni è attivo un gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Giovanni Solimine, che opera sui temi della valutazione della ricerca, con particolare riferimento alle scienze umane.</p> <p>Nel 2011 è stato bandito un assegno di ricerca (responsabile prof. Solimine Vincitore dott.ssa Faggiolani) finalizzato alla progettazione di un sistema di valutazione della qualità dei risultati della ricerca scientifica nelle discipline umanistiche e sociali. Scopo della ricerca è stata l'integrazione degli indicatori bibliometrici tradizionalmente adottati a livello internazionale, con diversi parametri qualitativi e quantitativi di valutazione che tengano conto del contesto italiano e delle specifiche forme di pubblicazione caratterizzanti di tale ambito disciplinare, comprese le modalità di pubblicazione e circolazione in ambiente digitale.</p> <p>Nel 2013 è stato presentato sul bando dei fondi di ricerca di Ateneo il progetto Comportamenti di ricerca, modalità di comunicazione scientifica e impatto della produzione nel settore delle scienze umane: per un sistema modulare di analisi e valutazione della qualità, approvato con erogazione di un finanziamento di 7.500 e il conferimento di un ulteriore assegno di ricerca.</p> <p>Il progetto, coordinato sempre dal prof. Solimine, si avvale di competenze multidisciplinari (14 studiosi, tra cui 6 docenti della Sapienza afferenti a 5 diversi dipartimenti e incardinati in vari ambiti disciplinari) e di prestigiose collaborazioni internazionali (di particolare rilevanza anche la collaborazione del Laboratorio de Estudios Metricos de Informacion della Universidad Carlos III di Madrid, centro di eccellenza e punta più avanzata in Europa per le applicazioni della bibliometria, e della Sezione scienza e Innovazione del CERIS-CNR, attiva nel campo delle politiche della ricerca), propone la definizione di un sistema modulare di analisi, monitoraggio e valutazione della qualità dei risultati della ricerca scientifica nelle aree non bibliometriche (aree CUN 10-14) che tenga conto delle specificità di tali ambiti disciplinari, comprese le modalità di pubblicazione e circolazione in ambiente digitale. Il progetto è attualmente in corso e se ne illustrano qui le caratteristiche, in attesa che nei prossimi mesi possa essere pubblicato un report completo. Obiettivo della ricerca è mettere a punto alcuni strumenti di valutazione e benchmarking della ricerca che operino in una direzione di coerenza rispetto ai criteri di valutazione utilizzati nelle scienze dure, ma che riconoscano tutte le specificità della ricerca nelle scienze umane, attraverso l'integrazione di strumenti quantitativi, qualitativi e biblioteconomici. Il progetto prevede un particolare approfondimento dei comportamenti di ricerca e delle modalità di circolazione scientifica e dell'impatto della produzione delle aree CUN 10 e 11 includendo una dettagliata analisi dei s.s.d. afferenti a queste aree al fine di progettare un sistema di valutazione che sia rispettoso delle specificità delle singole discipline. Obiettivi e filoni di attività possono essere così articolati:</p> <p><b>A. ANALISI DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA NELLE SCIENZE UMANE</b> Una prima fase è dedicata all'analisi dei dati presenti in U-GOV Ricerca per quanto riguarda i docenti e i ricercatori della Sapienza e dei dati relativi alle domande presentate per l'Abilitazione Scientifica Nazionale al fine di produrre una fotografia della produzione scientifica nelle aree CUN 10 e 11 per metterle in evidenza i tratti caratterizzanti anche in relazione ai singoli s.s.d. Si ritiene infatti che per le sue dimensioni e la sua qualificazione, il campione composto dai ricercatori della Sapienza possa costituire un insieme sufficientemente rappresentativo.</p> <p><b>B. ANALISI DELLA QUALITÀ DELLE RIVISTE E DELLE COLLANE</b> In linea con le priorità individuate dall'ANVUR per le scienze umane, si prevede anche un'analisi della qualità e affidabilità delle riviste e delle collane in cui pubblicano i ricercatori delle aree 10 e 11, attraverso l'esame dei criteri adottati per la valutazione e l'accettazione dei contributi, confrontati con le procedure comunemente adottate nell'editoria internazionale.</p>

	<p>C. ANALISI DEI COMPORTAMENTI DI RICERCA E DEGLI STRUMENTI DI STUDIO MAGGIORMENTE USATI Questa fase è finalizzata allo studio di comportamenti dei ricercatori al fine di ricavare informazioni utili per disegnare un sistema di organizzazione della conoscenza nelle scienze umane e definire parametri condivisi di valutazione della qualità interna e dell'impatto delle pubblicazioni, mettendone in evidenza le relazioni. Per questo obiettivo il gruppo di ricerca si è impegnato nelle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rassegna della letteratura;</li> <li>- Interviste ad esperti afferenti alle aree 10 e 11;</li> <li>- Focus group tematici;</li> <li>- Analisi dei dati raccolti.</li> </ul> <p>D. ELABORAZIONE E SPERIMENTAZIONE DI UN SISTEMA DI VALUTAZIONE Messa a punto di un software che integri dati relativi alla qualità e all'impatto della produzione e consenta di sperimentare l'uso di indicatori calibrati sulle caratteristiche specifiche della ricerca umanistica.</p> <p>E. COMPARAZIONE TRA LE DIVERSE PROCEDURE PRATICABILI PER INDIVIDUARNE L'EFFETTIVA APPLICABILITÀ IN AREE FINORA CONSIDERATE NON BIBLIOMETRICHE L'analisi dei vantaggi e degli svantaggi di ogni categoria di valutazione (peer review, classificazione delle riviste e delle tipologie di pubblicazione, analisi di impatto etc.) sarà orientata all'obiettivo di rendere possibile una comparazione oggettiva tra diversi prodotti ricadenti nella stessa disciplina, necessaria per le attività di selezione di nuovi ricercatori, per la valutazione di quelli già in servizio etc. Il progetto intende dedicare attenzione anche alla comparazione interdisciplinare.</p> <p>F. DEFINIZIONE DI LINEE PER UNA POLICY PER LA RICERCA ADEGUATA AGLI ORIENTAMENTI DELLA COMMISSIONE EUROPEA Per individuare una policy per la ricerca nelle scienze umane si ritiene opportuno l'approfondimento dei più recenti orientamenti dell'Unione Europea, la cui Commissione ha messo in cantiere iniziative di coordinamento, disciplina, promozione e finanziamento della ricerca scientifica. La Commissione Europea ha posto in essere linee di azione decisamente innovative per la politica dell'informazione scientifica e che certamente avranno un impatto nella legislazione comunitaria, e quindi nazionale. Tra essi va particolarmente tenuto in considerazione il principio secondo il quale i dati della ricerca interamente finanziata con fondi pubblici devono, in linea di massima, essere accessibili a tutti, conformemente alla Dichiarazione del 2004 dell'OCSE sull'accesso ai dati della ricerca finanziata con fondi pubblici.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	SOLIMINE Giovanni (Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche)

#### Settore ERC del gruppo:

SH2\_11 - Social studies of science and technology

SH5\_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

#### Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CRUPI	Giovanni Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
CASTELLUCCI	Paola	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Associato	M-STO/08
PAOLONI	Giovanni	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Prof. Ordinario	M-STO/08
SCHAERF	Marco	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Prof. Ordinario	ING-INF/05
SOLIVETTI	Luigi Maria	Scienze sociali ed economiche	Prof. Ordinario	SPS/07

#### Altro Personale

Valeria LO CASTRO (Dottoranda) Luca LANZILLO (Dottorando) Chiara FAGGIOLANI (Assegnista di ricerca)

#### 13. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

Nome gruppo*	Seminario/laboratorio di studi interculturali
Descrizione	Il Seminario/laboratorio di studi interculturali origina da incontro e confronto fra studiosi che si occupano di mobilità, trasformazione e scambio fra diverse aree geoculturali, tematiche, metodologiche e sociali. In tal senso sia che si tratti di fenomeni di contatto, sia di elementi tipologici, sia di questioni storiche che necessitano una riapertura e un riesame secondo criteri e metodi gli studi interculturali rappresentano una metodologiainnovativa., riassumibile in intertestualità, interdisciplinarietà e interculturalità, in quanto concetti e forme di studio che riteniamo ormai imprescindibili nelle scienze umanistiche, e in particolare ovviamente nelle scienze del testo (letterario e non).
Sito web	<a href="http://studiinterculturali.uniroma1.it/seminario">http://studiinterculturali.uniroma1.it/seminario</a>
Responsabile scientifico/Coordinatore	RONCHETTI Barbara (Studi europei, americani e interculturali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH3\_7 - Migration

SH5\_10 - Cultural studies, cultural diversity

SH5\_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
COMBI	Maria Domenica	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	M-DEA/01
CANNATA	Giovanni	Ingegneria civile, edile e ambientale	Ricercatore	ICAR/01
COSENTINO	Annalisa	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/21
GARGANO	Antonella	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/13
MIGLIO	Camilla	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/13
MINUCCI	Maria	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/20
MONTANARI	Armando	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	M-GGR/01
MARINELLI	Luigi	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/21
MASTRANGELO	Matilde	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Prof. Associato	L-OR/22
PUNZI	Arianna	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
ROMAGNOLI	Stefano	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Assegnista	L-OR/22
SUBRIZI	Carla	Storia dell'arte e spettacolo	Ricercatore	L-ART/03
SINOPOLI	Franca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/14
SAPEGNO	Maria Serena	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
SARACINO	Maria Antonietta	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/10
TEDESCHI	Stefano	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/06
TARANTINO	Angela	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/17
TERRENATO	Francesca	Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche	Ricercatore	L-LIN/16
TATTONI	Igina	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/11
WOZNIAK	Monika Malgorzata	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/21

**14. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	CARTE DAUTORE ONLINE: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana.
<b>Descrizione</b>	<p>Il progetto coinvolge le Università di Genova, Firenze, Napoli Federico II, Torino, Salento, Bari.</p> <p><b>Obiettivi</b>            Ampliamento della rete nazionale degli archivi letterari.            Conversione del portale (AD900) nel portale CARTE DAUTORE ONLINE, con database e motore di ricerca per consultazione da remoto in cui far confluire gli inventari, immagini, informazioni.            Valorizzazione degli archivi e dei fondi librari conservati presso l'Archivio del Novecento attraverso inventariazione e digitalizzazione dei documenti, immissione dei dati nel database del portale, pubblicazioni scientifiche, convegni, mostre.</p> <p>Si è scelto di privilegiare gli archivi di C. Bernari, L. d'Eramo, E. de Giorgi (inventariazione e digitalizzazione, pubblicazione di nuclei documentari); di Giuliano Manacorda (ordinamento).</p> <p><b>Risultati</b>            Partecipazione alla rete nazionale degli archivi letterari.            Implementazione del portale AD900 e avvio della migrazione in CARTE DAUTORE ONLINE.</p>
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.cartedautore.it/">http://www.cartedautore.it/</a>
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	BERNARDINI Francesca (Studi europei, americani e interculturali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_11 - Cultural heritage, cultural memory

SH5\_2 - History of literature

SH5\_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CIRILLO	Silvana	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/11
MUZZIOLI	Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/14
POMILIO	Tommaso	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/11

**Altro Personale**

Aldo Mastropasqua, Marcello Carlino, Patrick Ostermann (Università di Dresda), Enrico Bernard (Università di Zurigo); C. Bello (assegnista di ricerca, DSEAI), dal dott. A. Taddei (TAB, DSEAI)

**15. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	The Zibaldone Project - Lessico Leopardiano
<b>Descrizione</b>	Il progetto, finanziato per tre anni dall'Arts & Humanities Research Council, United Kingdom (2008/2010), ha avuto come frutto la pubblicazione nel 2013 della prima traduzione integrale in inglese dello Zibaldone di Leopardi, una monumentale impresa editoriale curata dal prof. D'Intino (DSEAI) con il collega inglese Michael Caesar per i prestigiosi editori Farrar Straus & Giroux (New York) e Penguin (London). Il volume è stato accolto da recensioni entusiastiche sui principali quotidiani e riviste del mondo italiano e anglosassone, e presentato in molti istituti di cultura e università di tre continenti ( <a href="http://www.uniroma1.it/archivionotizie/lo-zibaldone-parla-inglese">http://www.uniroma1.it/archivionotizie/lo-zibaldone-parla-inglese</a> ). Il progetto ha coinvolto sette traduttori, e un centinaio di studiosi che hanno fornito consulenza relative alle loro diverse competenze disciplinari. Contestualmente al lavoro per l'edizione inglese dello Zibaldone D'Intino ha anche avviato e diretto un gruppo di ricerca sul lessico leopardiano che comprende decine di studiosi in tutto il mondo, e punta alla costituzione di un vero e proprio "Lessico" costituito da "voci" di formato omogeneo, sul modello dell'Enciclopedia dantesca. Il primo risultato della ricerca è il volume Per un lessico leopardiano, a cura di Novella Bellucci e Franco D'Intino, Roma, Palombi, 2011, cui ha fatto seguito Lessico leopardiano 2014 (Roma, Sapienza Editrice). Nel 2014 il progetto è stato premiato da un Award della Sapienza, e dotato di un ingente finanziamento e di un assegno di ricerca.
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/projects/index.aspx">http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/projects/index.aspx</a>
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	D'INTINO Franco (Studi europei, americani e interculturali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH4 - The Human Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, education

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies

SH5\_1 - Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5\_2 - History of literature

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

SH5\_6 - Philosophy, history of philosophy

SH5\_8 - Music and musicology, history of music

SH6\_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLUCCI	Novella	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
CAMPANELLI	Maurizio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/13

CONFORTI	Maria	Medicina molecolare	Prof. Associato	MED/02
CANNATA	Nadia	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-FIL-LET/12
CAPALDO	Mario	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/21
CASSIO	Albio Cesare	Scienze dell'antichità	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/05
CATASTINI	Alessandro	Scienze dell'antichità	Prof. Ordinario	L-OR/08
D'AGOSTINO	Franco	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Ricercatore	L-OR/03
JERKOV	Janja	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/21
LANDOLFI	Annalisa	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-FIL-LET/09
MIGLIO	Camilla	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/13
MARTINEZ DE CARNERO CALZADA	Fernando	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/07
MASINI	Federico	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Prof. Ordinario	L-OR/21
NICOLAI MASTROFRANCESCO	Roberto	Scienze dell'antichità	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/02
ROSTAGNO	Antonio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-ART/07
SONNINO	Maurizio	Scienze dell'antichità	Ricercatore	L-FIL-LET/02
SERIANNI	Luca	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/12
TORELLA	Raffaele	Istituto italiano di Studi orientali - ISO	Prof. Ordinario	L-OR/18

#### Altro Personale

Michael Caesar, Grazia Basile, Rodney Lokaj, Margaret Brose, Christian Genetelli, Maria de las Nieves Muniz Muniz, Paul Hamilton, Giulio C. Lepschy, Giorgio Stabile, Simon Ditchfield, Carla Frova, Antonio Clericuzio, Peter Hainsworth, Luigi Severi, David Hill, Giovanni Sampaolo, Jeffrey Einboden, Nicholas Hammond, Fabio Camilletti, Giorgio Pino, Lucio Felici, Alberto Folin, Chris Wickham, Elisabetta Chiodo, Cristina Scherrer-Schaub, Colin Timms, Marco Maiuro, James Vigus, Daniele Maggi, Camilla Cattarulla, Tim Parks, Prue Shaw, Alessandro Carrera, Marco de Nicolò, Letizia Panizza,

#### 16. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:

<b>Nome gruppo*</b>	Lingua, testo e costruzione poetica nella lirica castigliana dei secoli XV e XVI
<b>Descrizione</b>	Le linee di ricerca che fanno capo a questo gruppo riguardano lo studio dell'interrelazione fra pubblico e produzione poetica in ambito castigliano fra XV e XVI secolo: i settori privilegiati di indagine sono i rapporti intertestuali fra le opere cortesi, e la portata ideologica della produzione esaminata. L'arco cronologico di riferimento ha abbracciato il periodo che va dalle prime manifestazioni della scuola tardorenesca fino alla fioritura del più maturo petrarchismo rappresentato dalla figura di Garcilaso de la Vega (secondo quarto del XVI secolo). Ciascun partecipante ha continuato ad approfondire gli ambiti di competenza cui si è dedicato negli anni precedenti: la poesia tardorenesca e quattrocentesca per quanto riguarda V. Beltrán (in special modo del Marqués de Santillana e di Gómez Manrique), I. Tomassetti (i generi lirici tardomedievali), e Isabella Proia (la poesia di Fray Diego de León); la lirica petrarchista per quel che concerne M.L. Cerrón Puga.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	TOMASSETTI Isabella (Studi europei, americani e interculturali)

#### Settore ERC del gruppo:

SH5\_2 - History of literature

SH5\_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5\_4 - Textual philology, palaeography and epigraphy

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELTRAN PEPIO'	Vicente	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/07
CERRON PUGA	Maria Luisa	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/05
LOBERA SERRANO	Francisco Javier	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/07

PROIA	Isabella	Studi europei, americani e interculturali	Assegnista	L-LIN/05
SARMATI	Elisabetta	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-LIN/05
VON PRELLWITZ	Norbert	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-LIN/05

**17. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	RISORSE DIGITALI PER L'EDITORIA
<b>Descrizione</b>	Il gruppo intende contribuire alla diffusione della cultura nella società odierna tramite pubblicazioni digitali, partendo dalla definizione dello scenario attuale dell'editoria elettronica in Europa e in America Latina e approfondire le esperienze che contribuiscono alla preparazione delle edizioni digitali, oltre a promuovere lo studio delle forme comunicative che, a partire dall'ipertesto e dall'integrazione della multimedialità, si definiscono come nuovi generi di creazione letteraria artistica. Molti dei componenti sono anche parte del Comitato Editoriale di Sapienza Editrice.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	MARTINEZ DE CARNERO CALZADA Fernando (Studi europei, americani e interculturali)

**Settore ERC del gruppo:**

PE6\_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

SH6\_10 - History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

**Componenti:**

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CELANI	Simone	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/09
CANETTIERI	Paolo	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
D'INTINO	Franco	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-FIL-LET/11
MIGLIO	Camilla	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Associato	L-LIN/13
NICOLAI MASTROFRANCESCO	Roberto	Scienze dell'antichità	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/02
PUNZI	Arianna	Studi europei, americani e interculturali	Prof. Ordinario	L-FIL-LET/09
RAGONE	Giovanni	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	SPS/08
TEDESCHI	Stefano	Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore	L-LIN/06
ITALIA	Paola Maria Carmela	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10

**18. Scheda inserita da altra Struttura ("Storia, culture, religioni"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	Cultura e società in età barocca
<b>Descrizione</b>	Gruppo di ricerca interdisciplinare afferente a un progetto di ricerca multinazionale quinquennale finanziato dalla Commissione Europea, coordinato da Renata Ago (ENBaCH), che ha portato alla creazione del sito <a href="http://www.enbach.eu">www.enbach.eu</a> , alla realizzazione di una Conferenza internazionale tenutasi alla Sapienza nel marzo 2014, e di numerosi seminari più ristretti (le pubblicazioni del gruppo sono visibili alle varie pagine del sito).
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	AGO Renata (Storia, culture, religioni)

**Settore ERC del gruppo:**

SH6\_5 - Early modern history

**Componenti:**

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BORELLO	Benedetta	Storia, culture, religioni	Assegnista	M-STO/02
CIERI	Claudia	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	L-ART/04
D'AMELIA	Marina	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
FRAJESE	Vittorio	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
GERI	Lorenzo	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GROPPI	Angela	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
PIPERNO	Franco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Ordinario	L-ART/07
RONCHI	Laura	Storia, culture, religioni	Prof. Associato	M-STO/02
RUSSO	Emilio	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/10
VOLPINI	Paola	Storia, culture, religioni	Ricercatore	M-STO/02
VALERI	Elena	Storia, culture, religioni	Ricercatore	M-STO/02
VISCEGLIA	Maria Antonietta	Storia, culture, religioni	Prof. Ordinario	M-STO/02

**Altro Personale**

FAVINO Federica, contrattista di ricerca; IANNUZZI Isabella contrattista di ricerca.

**19. Scheda inserita da altra Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	Sapienza Digital Library
<b>Descrizione</b>	Acquisizione medie/grandi attrezzature e sviluppo del sistema Sapienza Digital Library. Progettazione dell'interfaccia e dei servizi, sviluppo del laboratorio di digitalizzazione e metadatazione del Centro DigiLab
<b>Sito web</b>	<a href="http://sdl.uniroma1.it">http://sdl.uniroma1.it</a>
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	RAGONE Giovanni (Storia dell'arte e spettacolo)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CRUPI	Giovanni Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10
GUERCIO	Maria	Storia dell'arte e spettacolo	Prof. Ordinario	M-STO/08
SCHAERF	Marco	Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale Antonio Ruberti	Prof. Ordinario	ING-INF/05

**Altro Personale**

RAGO SALVATORE, Cineca; BERTAZZO MATTEO, Cineca; DE FLORIO ANGELO, Cineca.

**20. Scheda inserita da altra Struttura ("Storia dell'arte e spettacolo"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	L'arte vista dagli scrittori. Esempi in età moderna
<b>Descrizione</b>	La ricerca si propone di analizzare i rapporti fra cultura storico-artistica e letteratura. In questo contesto, il contributo della proponente consiste nell'individuazione della presenza della cultura attribuzionistica nell'opera di Pirandello.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	SBRILLI Antonella (Storia dell'arte e spettacolo)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5\_9 - History of art and architecture

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CRUPI	Giovanni Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/10

**21. Scheda inserita da altra Struttura ("Studi europei, americani e interculturali"), tra i componenti risultano persone afferenti a questa Struttura:**

<b>Nome gruppo*</b>	Archivio del Novecento: la Grande Guerra nella letteratura, nelle arti e e nella documentazione
<b>Descrizione</b>	Acquisizione di materiali archivistici e librari sulla Grande Guerra. Reperimento in archivi e biblioteche di documenti inediti e rari. Creazione di un database sulla partecipazione e sulla produzione creativa e saggistica di intellettuali, scrittori, artisti nella Grande Guerra. Pubblicazioni. Organizzazione di convegni e di una mostra a partire dal 2015.
<b>Sito web</b>	
<b>Responsabile scientifico/Coordinatore</b>	BERNARDINI Francesca (Studi europei, americani e interculturali)

**Settore ERC del gruppo:**

SH5\_2 - History of literature

SH5\_3 - Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5\_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
BELLO	Cecilia	Studi europei, americani e interculturali	Assegnista	L-FIL-LET/11
CARLINO	Marcello	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Ricercatore	L-FIL-LET/11
MUZZIOLI	Francesco	Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali	Prof. Associato	L-FIL-LET/14

**Altro Personale**

Mastropasqua Aldo (in pensione dal 1.11.2014), Taddei Alessandro