



Anno 2013

Libera Università di BOLZANO >> Sua-Rd di Struttura: "Facoltà di DESIGN e ARTI"

B.1.b Gruppi di Ricerca

1. Scheda inserita da questa Struttura ("Facoltà di DESIGN e ARTI"):

Nome gruppo*	Teorie, forme e linguaggi del design, delle arti e della cultura visuale
Descrizione	L'ambito di Teorie, forme e linguaggi del Design analizza teorie, metodologie, obiettivi e pratiche del creare progettuale dal punto di vista degli aspetti comunicativi. Fanno altresì parte le indagini sulla semiotica, fenomenologia, antropologia, filosofia et arte. Questa è intesa come critica di base e quindi come critica di tutti i processi immanenti al design e delle sue implicazioni per quanto riguarda la teoria della percezione. Punto centrale è un'analisi critica di tutti i rilevanti approcci di pensiero e operativi del design, della creatività e dell'estetica in considerazione della crescente importanza del design come mezzo di trasmissione di valori democratici, umanistici ed etici. Questo ambito abbraccia progetti di ricerca interdisciplinari, con lo scopo di delineare gli ancora giovani studi sul design. La cultura progettuale si incentra su discipline quali musica, arte, filosofia, letteratura, architettura, ingegneria, scienza e tecnologia. Definiamo questo lavoro transdisciplinare lavoro sul e per il design. Sviluppo previsto per la teoria: Consolidamento della riflessione teorica sulle macroaree di ricerca 1) e 2), in particolare prevista l'analisi dei settori di rilevanza sociale del design, semantica dei materiali, filosofia e teoria delle forme di comunicazione e della produzione di artefatti. Collaborazione con le altre facoltà (Facoltà di Scienze e Tecnologie, Informatica, Scienze della Formazione).
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GLUEHER Gerhard (Facoltà di DESIGN e ARTI)

Settore ERC del gruppo:

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH6_11 - Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
DE CECCO	Emanuela	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Associato	L-ART/03
HOEGER	Hans Leo	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Associato	ICAR/13
MATTOZZI	Alvise	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	SPS/08

2. Scheda inserita da questa Struttura ("Facoltà di DESIGN e ARTI"):

Nome gruppo*	Cultura visuale e il suo impatto sulla società
Descrizione	L'ambito Visual culture and its impact on society indaga e ricerca quei fenomeni, processi e artefatti, che sono a contatto diretto o indiretto con le attività creative e progettuali del/della designer. Punto focale è soprattutto l'interazione tra le forze sociali ed il design, ovvero la questione del rapporto tra le dinamiche sociali e le attività creative e progettuali del/della designer. Comunicazione visiva, grafica, tipografia, nuovi media, immagine in movimento e quella ferma, così come il testo come mezzo di espressione sono i campi delle attività di ricerca. L'attenzione dei ricercatori è però rivolta soprattutto al/alla designer stesso/a, alla sua motivazione e posizione sociale, al suo contesto culturale e in particolar modo alla sua capacità di riflettere sul proprio agire. Questo fa parte dell'ambito di ricerca sul design.
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	BENINCASA Antonio (Facoltà di DESIGN e ARTI)

Settore ERC del gruppo:

PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion

PE6_8 - Computer graphics, computer vision, multi media, computer games

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAMUFFO	Giorgio	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Associato	ICAR/13
CAMILLINI	Gianluca	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	ICAR/17
KROIS	Christian	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Associato	ICAR/13
MORETTI	Matteo Maria	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	INF/01
UPMEIER	Christian	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Associato	ICAR/13
PIERINI	Jonathan	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	ICAR/17

3. Scheda inserita da questa Struttura ("Facoltà di DESIGN e ARTI"):

Nome gruppo*	Fenomeni, processi e risultati del lavoro di progettazione tridimensionale
Descrizione	<p>Al centro del progetto di ricerca vi è il design di prodotto. Vengono studiati fenomeni, processi e artefatti nonché la loro connessione nell'impiego ed utilizzo degli stessi</p> <p>Si tratta dello sviluppo, analisi e sperimentazione di processi, materiali e procedure legate alla produzione nonché dell'analisi, sviluppo e sperimentazione di bozze di progetti tridimensionali e della loro realizzazione.</p> <p>Al fine di ottimizzare le possibilità di utilizzo degli stessi vengono fatte ricerche sia di carattere sperimentale sia analisi sulla tecnologia e sulla semantica dei materiali impiegati.</p> <p>L'attività progettuale viene intesa come una attività di ricerca a sé stante che deve analizzare ed elaborare in modo critico e permanente i processi di sviluppo del mondo dei materiali e degli artefatti. Questo approccio legato ad una progettazione sostenibile e di rilevanza sociale costituisce una parte sostanziale di questo ambito di ricerca.</p> <p>In tale settore si sovrappongono la ricerca applicata e la ricerca di base.</p>
Sito web	
Responsabile scientifico/Coordinatore	GIGLIOTTI Roberto (Facoltà di DESIGN e ARTI)

Settore ERC del gruppo:

PE5_1 - Structural properties of materials

SH5_5 - Visual arts, performing arts, design

SH5_7 - Museums and exhibitions

Componenti:

Cognome	Nome	Struttura	Qualifica	Settore
CAMERER	Sebastian	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	INF/01
GAI	Gianpietro	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	ING-IND/16
PREY	Kuno	Facoltà di DESIGN e ARTI	Prof. Ordinario	ICAR/13
SIMONELLI	Simone	Facoltà di DESIGN e ARTI	Ric. a tempo determ.	INF/01