



Anno 2013

Università degli Studi di PADOVA >> Sua-Rd di Struttura: "BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)"

Parte III: Terza missione

▶ QUADRO I.0	I.0 Descrizione generale delle attività di terza missione
<p>Le attività di ricerca scientifica condotte dal Dipartimento dei Beni Culturali si declinano sia in forme di riflessione teorica sia in larga parte nella forma della ricerca applicata con ricognizione, analisi e lettura dei Beni archeologici, artistici, musicali, cinematografici e di altra natura che sono dislocati capillarmente in prevalenza sul territorio italiano ed europeo all'interno di centri urbani, aree archeologiche, sedi museali, complessi religiosi e monumentali, collezioni private. La ricerca e la didattica dei Beni Culturali hanno quindi per loro natura punti di riferimento essenziali in interlocutori esterni all'Università. Tale proiezione esterna porta come naturale conseguenza un'ampia gamma di azioni sinergiche sia con il paesaggio istituzionale che gestisce detto Patrimonio sia con le comunità e il vasto ed eterogeneo scenario di fruitori dei Beni Culturali.</p> <p>Il costante collegamento del Dipartimento sia con i territori per finalità di ricerca, sia con i centri culturali in senso più ampio, facilita, favorisce e stimola costantemente un processo di interazione con essi, generando anche un capillare trasferimento ai diversi settori della società delle conoscenze acquisite con la ricerca. In questo quadro il Dipartimento dei Beni Culturali ha fatto proprie e sviluppato le peculiarità dei precedenti Dipartimenti di provenienza e agisce fin dalla sua fondazione con una variegata e amplissima serie di attività afferenti alla Terza Missione in campo regionale e in campo nazionale, ma pure su un più vasto scenario internazionale.</p> <p>Le attività di Terza Missione si sviluppano talvolta nell'ambito delle relazioni con Enti territoriali e con Istituzioni con i quali sono concordate le ricerche attraverso forme di sostegno diretto che prevedono anche l'avvio di pratiche di divulgazione delle conoscenze; in altri casi le attività di Terza Missione sono richieste al Dipartimento per iniziativa di Enti, Istituzioni e Associazioni che operano nel campo della divulgazione culturale e richiedono al Dipartimento la condivisione dei risultati scientifici acquisiti; in altri casi ancora il Dipartimento opera nel territorio a fini di educazione e divulgazione in sinergia con attori privati che si avvalgono delle competenze della docenza e del Dipartimento.</p> <p>In tutti i casi il Dipartimento agisce attraverso strumenti legali costituiti da Convenzioni o Accordi quadro che talora possono prevedere riscontri economici a favore del Dipartimento per l'impegno sostenuto.</p> <p>La maggior parte delle attività di terza Missione condotte dal Dipartimento sono concordate con le Istituzioni pubbliche che gestiscono il Patrimonio culturale, come Soprintendenze e Musei civici o statali, ma anche Fondazioni teatrali e cinematografiche nonché con Associazioni e società private.</p> <p>Nel documento in allegato si presenta un quadro delle tipologie di iniziative e di canali attraverso i quali il Dipartimento opera.</p> <p>Documento allegato (per consultarlo accedere alla versione html)</p>	