



Anno 2013

Università degli Studi di PAVIA >> Sua-Rd di Struttura: "MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI"

Parte III: Terza missione

Quadro I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

| QUADRO I.4 | | I.4 Monitoraggio delle attività di PE |
|--|--|---------------------------------------|
| Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? | | N.Schede Iniziative |
| Si | | 3 |
| Iniziativa 1 | | |
| Data di svolgimento dell'iniziativa | 04/03/2011 - 30/06/2011 | |
| Titolo dell'iniziativa | Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana, | |
| Categoria/e di attività di public engagement | - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità | |
| Breve descrizione | Esposizione di manoscritti greci medievali e umanistici di una quarantina di autori classici (filosofia, oratoria, poesia, drammaturgia, medicina, astronomia, storia, arte militare, geononica, ecc.) e di testi cristiani minati (Vecchio e Nuovo Testamento, libri liturgici) con la direzione scientifica di M.Bernabò e con la collaborazione di F.Montana, L.Porciani, G.Breccia, E.Rocconi, R.Tibaldi, di docenti dell'Università di Firenze, della Statale di Milano e della George Washington University di Washington, DC. | |
| Budget complessivo utilizzato | 1400 | |
| (di cui) Finanziamenti esterni | 0 | |
| Impatto stimato | oltre 28.000 visitatori paganti | |
| Link a siti web | Esisteva durante il periodo di apertura della mostra un link attivo sul sito ufficiale della Biblioteca. | |
| Allegato | "Voci oriente- allegato.pdf" (per consultarlo accedere alla versione html) | |
| Iniziativa 2 | | |
| Data di svolgimento dell'iniziativa | 17/10/2013 - 12/06/2014 | |
| Titolo dell'iniziativa | Scene di conversazione : intorno a. - Pinacoteca di Brera - Milano | |
| Categoria/e di attività di public engagement | - organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day) - fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari | |
| Breve descrizione | Ciclo di 8 incontri in cui uno storico dell'arte e uno storico della letteratura in dialogo fra loro, hanno presentato, nelle sale della Pinacoteca di Brera, un'opera d'arte e una serie di testi in relazione con essa; i testi intercalati al dialogo erano letti da attori. Del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali hanno partecipato Giorgio Panizza, Fausto Montana, Claudio Vela e Francesco Frangi. | |
| Budget complessivo utilizzato | 0 | |
| (di cui) Finanziamenti esterni | 0 | |
| Impatto stimato | 100-120 spettatori a incontro, di varia età, sia frequentatori abituali della biblioteca sia studenti universitari dell'area umanistica sia studiosi | |
| Link a siti web | http://www.brera.beniculturali.it/Page/t02/view_html?idp=628 | |
| Allegato | "scene di convers intorno a file unico.pdf" (per consultarlo accedere alla versione html) | |
| Iniziativa 3 | | |
| Data di svolgimento dell'iniziativa | 01/01/2011 - 31/12/2013 | |
| Titolo dell'iniziativa | Festival Internazionale W.A. Mozart a Rovereto | |

| | |
|--|--|
| Categoria/e di attività di public engagement | <ul style="list-style-type: none"> - partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale - partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.) - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità - iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani |
| Breve descrizione | <p>Rassegna estiva di concerti e attività nel corso dell'anno indirizzate a bambini e giovani. Visibilità internazionale, anche mediatica. Particolare coinvolgimento del dipartimento nel corso di critica musicale "Parola all'ascolto", che si svolge a Rovereto e a Cremona, anche in collaborazione col Festival Monteverdi di Cremona. Docenti del dipartimento coinvolti: Angela Romagnoli, direttrice artistica; Michela Garda nel corso di critica; studenti o ex studenti nello staff, come corsisti per le varie iniziative e come musicisti.</p> |
| Budget complessivo utilizzato | |
| (di cui) Finanziamenti esterni | |
| Impatto stimato | <p>Festival: circa 4000 spettatori e 200 artisti; corso di critica musicale: 40 studenti e 20 docenti; iniziative per ragazzi: circa 500 ragazzi e 20 insegnanti.</p> |
| Link a siti web | |