



Anno 2013

Università degli Studi ROMA TRE >> Sua-Rd di Struttura: "Filosofia, Comunicazione e Spettacolo"

Parte III: Terza missione

| ▶ QUADRO I.0 | I.0 Descrizione generale delle attività di terza missione |
|--------------|--|
| | <p>Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (d'ora in poi Fil.Co.Spe) è attivo nell'ambito della Terza Missione soprattutto in due grandi campi.</p> <p>Il primo è rappresentato dalla educazione permanente, dal raccordo con l'istruzione secondaria superiore, dalla divulgazione scientifica e dalla promozione del dibattito culturale nei settori di competenza del Fil.Co.Spe, vale a dire le discipline filosofiche, storiche, linguistiche, letterarie e psicologiche e le discipline dello spettacolo. Tale attività si esplica con l'organizzazione di incontri col personale docente e gli studenti delle scuole superiori, in particolare di Roma e del Lazio; in attività di formazione e aggiornamento del personale docente delle scuole, in particolare della secondaria superiore, con la promozione di dibattiti, presentazioni di libri e incontri su tematiche rilevanti per la società civile, con l'organizzazione di Convegni e Festival aperti alla partecipazione di relatori e pubblico anche esterni al mondo universitario.</p> <p>Il secondo grande campo di attività è costituito dalla realizzazione e promozione di spettacoli, film, documentari, concerti e altre iniziative musicali, anche su commissione di enti esterni finanziatori; dal supporto alla attività di formazione di operatori nell'ambito del cinema, della televisione, della fotografia, dei nuovi media, del teatro, della musica e della danza. Tale attività si esplica in parte attraverso l'attiva collaborazione, l'organizzazione di eventi e la consulenza relativa alle attività del teatro di Ateneo, il teatro Palladium; nella collaborazione, organizzazione e nella consulenza relative alla attività della emittente radiofonica di Ateneo; nella attività di direzione, organizzazione e collaborazione della testata giornalistica di Ateneo, Roma Tre News. Un settore importante è rappresentato dalle attività di Teatro in Carcere in collaborazione con gli Istituti di Pena del Lazio.</p> <p>Per una più dettagliata descrizione delle attività del Teatro, della Radio e di Roma Tre News si rinvia a quanto indicato nella illustrazione delle attività di Terza Missione di Ateneo; qui preme sottolineare che in tutte e tre queste attività le competenze dei docenti del Dipartimento negli ambiti della musica, del teatro, del cinema, della danza, della fotografia, degli audiovisivi, della comunicazione radiofonica e giornalistica svolgono un ruolo essenziale.</p> <p>Si dà qui di seguito un ragguaglio, non esaustivo, delle principali attività svolte nei due campi indicati. Per quanto attiene alla educazione permanente, al raccordo con l'istruzione secondaria superiore, alla divulgazione scientifica e alla promozione del dibattito culturale il Fil.Co.Spe: ha ospitato e contribuito ad organizzare le Olimpiadi di filosofia negli anni 2011 2012, 2013, 2014 XIX Olimpiade - XXII Olimpiade. La manifestazione, organizzata dalla Società Filosofica Italiana sia a livello locale attraverso le 40 Sezioni sia a livello nazionale, rientra nel progetto del MIUR sulla valorizzazione delle eccellenze nella scuola secondaria superiore. Alla competizione partecipano i ragazzi risultati vincitori nelle selezioni d'istituto e regionali avvenute durante i mesi precedenti in tutto il territorio nazionale. Al termine avviene la premiazione dei due studenti risultati primo e secondo classificati, che partecipano alla gara internazionale.</p> <p>Organizzazione di eventi legati alla educazione permanente alla promozione della coscienza civile:</p> <p>2011 2012 Roma per vivere, Roma per pensare: Progetto in collaborazione con il Dipartimento dei servizi educativi e scolastici di Roma capitale. VII edizione Ai confini della responsabilità: il crocevia di Roma; VIII edizione Idee per il bene comune. Corso di formazione ai docenti di scuola secondaria e lezioni plenarie aperte agli studenti delle scuole.</p> <p>Scuole estive aperte alla partecipazione di docenti delle scuole:</p> <p>9-10 settembre 2011 Scuola estiva Chaos e Kosmos presso la Casa S. Silvestro a Montecompatri.</p> <p>7 e 8 settembre 2012 si è svolta presso il Convento di S. Silvestro a Montecompatri (Roma) la Scuola estiva di filosofia Le passioni dell'anima.</p> <p>6 e 7 settembre 2013 Scuola estiva Arte e follia presso Casa La Salle.</p> <p>5 e 6 settembre 2014 Teologia e antropologia Villa Mirafiori</p> <p>11- 12 Settembre 2015 Filosofia e scienza: Intreccio, inquietudine, distanza Casa San Silvestro Montecompatri.</p> <p>2014 INVITO AGLI STUDI FILOSOFICI</p> <p>La Società Filosofica Romana in collaborazione con i Dipartimenti FILCOSPE dell'Università Roma Tre e Filosofia della SAPIENZA Università di Roma, organizza un ciclo di lezioni dal titolo PICCOLI CLASSICI FILOSOFICI DEL NOVECENTO, riservato a 50 studenti dell'ultimo anno di corso dei licei, segnalati dai rispettivi Istituti, che vogliono approfondire la conoscenza del dibattito filosofico contemporaneo.</p> <p>Per quanto riguarda le attività nel campo della musica, del cinema, del teatro, della danza e dell'audiovisivo, il Dipartimento agisce, oltre che attraverso le attività di organizzazione e consulenza per il teatro Palladium, per Roma Tre Orchestra e per il Coro di Roma Tre, più direttamente: nel campo musicale, con il Progetto All'Opera con Filosofia, in collaborazione con il teatro dell'Opera di Roma con la collaborazione alla organizzazione di eventi musicali e direzione di concerti con la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Con le attività della Roma Tre Jazz Band.</p> <p>Nel campo del cinema e dell'Audiovisivo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Collaborazioni, consulenze e progetti di ricerca in collaborazione con l'Autorità governativa per le Comunicazioni (Agcom).- Attraverso il CPA Centro di produzione Audiovisivi - impegnato su vari fronti, nazionali e internazionali: Importanti relazioni sono state stabilite con la cooperazione internazionale (il caso di El Salvador e dell'UNILA), con paesi complessi come il Burkina Faso, l'Etiopia, la Somalia, l'Egitto, e con partner più tradizionali come la Francia e gli Stati Uniti. |

- Co-produzione del documentario *Bosnian Identity*, vincitore dello stesso BIFFEST nel 2014.

- Realizzazione in Burkina Faso di un documentario commissionato dal Dipartimento di Economia di Roma Tre e dal Ministero degli Affari Esteri.

- Realizzazione dei sottotitoli e digitalizzazione del video della mostra su Tutanknamon all'Accademia d'Egitto di Roma.

Nell'ambito delle strutture del CPA sono stati realizzati un cortometraggio DAUT girato dagli allievi del Master Professioni e Linguaggi Cinema Video e Televisione e due saggi finali degli studenti dei Laboratori di Filmmaking in corso al DAMS, curati dai docenti Francesco Crispino e Antonio Di Trapani (L e La Panchina).

Realizzazione del documentario su Mario Camerini *Parlami d'amore, Mario*, regia di Vito Zagario, proiettato al festival di Santa Marinella.

Presentazione del doc su Monicelli Monicelli, a suo tempo finanziato da un progetto speciale del MIBACT, sempre nell'ambito del festival di Santa Marinella.

Il film sperimentale *Terra*, di Marco De Angelis e Antonio Di Trapani (docente di Filmmaking al Dams ed ex allievo Dams Roma Tre), co-prodotto da CPA, ha avuto una menzione speciale all'ultima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

Il documentario *Per tutta la vita* di Susanna Nicchiarelli, co-prodotto dal CPA, è stato presentato al Torino Film Festival 2014.

Il documentario *A Piedi nudi*. Cronaca della rivoluzione in Burkina Faso e della sua transizione co-prodotto dal FilCoSpe, nella sua versione breve da 52 minuti andrà in onda a partire dal prossimo 5 settembre su Deutsche Welle in Germania, Medio Oriente e Africa, poi a seguire su altre TV.

Per le attività teatrali: 2012, si elencano le attività di Teatro in Carcere e le convenzioni con gli Istituti di Pena

evento speciale del Roma Tre Film Festival 2012, sezione Cinema & Teatro: *Cesare deve morire*, di Paolo e Vittorio Taviani (Orso d'Oro a Berlino, 5 David di Donatello, Nastro d'argento al cast, candidato agli Oscar 2013 come miglior film straniero), interpreti gli attori detenuti del reparto di Alta Sicurezza di Rebibbia.

2013, settembre:

avvio del progetto di ricerca *Il teatro in carcere nel Lazio* con la collaborazione del Ministero della Giustizia/Dipartimento Amministrazione Penitenziaria/Provveditorato Regionale dell'Amministrazione Penitenziaria del Lazio

Nel 2014 il progetto di ricerca *Il teatro in carcere nel Lazio* viene inserito dall'Ateneo tra le «iniziative dipartimentali di alto valore culturale e scientifico», e condiviso, mediante formali attestazioni di interesse, oltre che dal Provveditorato Regionale dell'Amministrazione Penitenziaria del Lazio, dall'Istituto Superiore Studi Penitenziari.

Accordi, protocolli e convenzioni con gli Istituti di Pena: Convenzione tra Università Roma Tre/Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo Ministero della Giustizia Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria Istituto Superiore di Studi Penitenziari Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere per la realizzazione di attività culturali sul tema teatro e carcere

Accordo tra il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e il Garante dei Diritti dei detenuti della Regione Lazio per la promozione e la realizzazione di iniziative culturali che vedano la partecipazione di compagnie teatrali attive negli Istituti penitenziari del Lazio.

Protocollo tra il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e l'Istituto di Rebibbia Nuovo Complesso per l'ingresso in carcere in occasione delle lezioni del corso Laboratorio di Arti dello spettacolo 1 dedicato al Teatro in carcere.

L'elenco delle attività e delle iniziative intraprese nell'ambito dei rapporti del Fil.Co.Spe con il territorio, con la Città e con la Regione potrebbe essere più ampio. Si ritiene comunque che le linee di intervento e le iniziative indicate costituiscano una scelta significativa e ben rappresentativa dell'impegno del Dipartimento nella Terza Missione.

Quadro I.1 - PROPRIETÀ INTELLETTUALE

| | | |
|---|--------------|----------------|
| ▶ | QUADRO I.1.a | I.1.a Brevetti |
|---|--------------|----------------|

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo

| | | |
|---|--------------|--------------------------|
| ▶ | QUADRO I.1.b | I.1.b Privative vegetali |
|---|--------------|--------------------------|

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo

Quadro I.2 - SPIN-OFF

| | | |
|---|------------|----------------------|
| ▶ | QUADRO I.2 | I.2 Imprese spin-off |
|---|------------|----------------------|

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo

Quadro I.3 - ATTIVITÀ CONTO TERZI

| | | |
|---|------------|-------------------------|
| ▶ | QUADRO I.3 | I.3 Entrate conto terzi |
|---|------------|-------------------------|

| Struttura | Attività commerciale (1310) | Entrate finalizzate da attività convenzionate | Trasferimenti correnti da altri soggetti | Trasferimenti per investimenti da altri soggetti |
|---------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|
| Filosofia, Comunicazione e Spettacolo | 66.221,96 | 0,00 | 41.600,00 | 0,00 |

Quadro I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

| | |
|---|--|
|  QUADRO I.4 | I.4 Monitoraggio delle attività di PE |
| Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? | N.Schede Iniziative |
| Si | 3 |

Quadro I.5 - PATRIMONIO CULTURALE

| | |
|---|---------------------------------|
|  QUADRO I.5.a | I.5.a Scavi archeologici |
| Nessuna scheda inserita | |
|  QUADRO I.5.b | I.5.b Poli museali |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo | |
|  QUADRO I.5.c | I.5.c Immobili storici |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati Ateneo | |

Quadro I.6 - TUTELA DELLA SALUTE

| | |
|---|--|
|  QUADRO I.6.a | I.6.a Trial clinici |
| Nessuna scheda inserita | |
|  QUADRO I.6.b | I.6.b Centri di Ricerca Clinica e Bio-Banche |
| Nessuna scheda inserita | |
|  QUADRO I.6.c | I.6.c Attività di educazione continua in Medicina |
| Nessuna scheda inserita | |

Quadro I.7 - FORMAZIONE CONTINUA

| | |
|---|--|
|  QUADRO I.7.a | I.7.a Attività di formazione continua |
| Nessuna scheda inserita | |
|  QUADRO I.7.b | I.7.b Curricula co-progettati |
| Nessuna scheda inserita | |

Quadro I.8 - STRUTTURE DI INTERMEDIAZIONE

| | |
|---|--|
|  QUADRO I.8.a | I.8.a Uffici di Trasferimento Tecnologico |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati Ateneo | |
|  QUADRO I.8.b | I.8.b Uffici di Placement |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo | |
|  QUADRO I.8.c | I.8.c Incubatori |

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo



QUADRO I.8.d

I.8.d Consorzi e associazioni per la Terza Missione

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo



QUADRO I.8.e

I.8.e Parchi Scientifici

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo