

Le strategie e gli obiettivi di Terza Missione del Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne si fondano su un principio di valorizzazione della cultura presso le realtà sociali, economiche e produttive regionali, nazionali ed internazionali, e intendono mettere a frutto le diverse declinazioni disciplinari che caratterizzano il suo profilo scientifico. Il Dipartimento, con l'innesto della conoscenza nella società, promuove lo sviluppo civile, culturale, sociale e economico, attivando un uso creativo e produttivo del sapere, in una stretta ed integrata relazione tra risorsa culturale e società. Attraverso le attività di Terza Missione il Dipartimento interagisce in modo diretto con un universo sociale più ampio ed esteso rispetto alla comunità studentesca degli iscritti ai propri corsi e anche rispetto alla tradizionale comunità scientifica e di ricerca.

Il Dipartimento nasce, nel 2014, dalla fusione di diverse anime culturali e pertanto, ancor prima di definire un quadro prospettico di obiettivi ed azioni in materia di Terza Missione, ha avvertito come esigenza quella di realizzare una mappatura dello storico già consolidato e delle potenzialità di espressione.

Alcune discipline hanno sempre avuto, per vocazione, un'interlocuzione privilegiata con contesti esterni al mondo accademico e hanno, infatti, strutturato relazioni molto solide con il territorio ben prima che la Terza Missione venisse codificata in ambito universitario. Ne sono esempio i ricercatori o i gruppi di ricerca che perseguono nella propria missione accademica processi di indagine, interpretazione, conservazione e riproposizione dei Beni culturali che intrinsecamente richiedono un dialogo stretto con il territorio e sono pertanto facilitati nel condividere in varie forme con la società civile finalità e risultati dei processi scientifici, con concrete ricadute sulla crescita complessiva dei diversi contesti interessati. Un esempio per tutti è rappresentato dalle attività di Terza Missione connesse al patrimonio culturale, storico-artistico e archeologico.

I risultati scientifici raggiunti dagli studiosi di altre discipline, che per vocazione specialistica non sviluppano strutturalmente relazioni con il territorio regionale o nazionale e con gli enti interessati alla valorizzazione del patrimonio culturale, andranno rielaborati secondo codici fruibili a un pubblico quanto più ampio possibile e potranno essere promossi in contesti non accademici utilizzando canali comunicativi già collaudati e sperimentandone altri sinora non esplorati.

Nella programmazione strategica pluriennale pertanto il Dipartimento ha inteso operare secondo le seguenti direttrici:

1) Mappatura e monitoraggio delle attività di Terza Missione

2) Principali attività previste per l'anno 2014

Attività spontanee di Terza Missione, non prevedibili in fase di redazione del piano programmatico, saranno ovviamente comunque oggetto di promozione, valorizzazione e registrazione.

Mappatura e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Obiettivo finale è la realizzazione di un archivio pubblico, consultabile su web, che raccolga, organizzi e dia contezza alla società civile di tutte le attività svolte dai ricercatori del Dipartimento, sia in ambito accademico sia al di fuori. Nell'archivio saranno censite tutte le attività in cui essi siano promotori e organizzatori in prima persona, ma anche catalogati i coinvolgimenti in attività promosse da altri soggetti. Si richiederà ai soggetti organizzatori di convegni scientifici di definire l'impatto di Terza Missione delle proprie iniziative: l'esposizione dei risultati della ricerca scientifica, per i caratteri delle discipline umanistiche, può infatti richiamare l'interesse di un pubblico di non specialisti e può essere di per sé concepita in forme più attente ai risultati della Terza Missione, anche a prescindere dagli esiti a stampa dei convegni stessi.

Obiettivo operativo triennale (2014-2016), articolato in tre fasi:

- identificazione, definizione e classificazione delle attività di Terza Missione tipiche del Dipartimento tramite somministrazione capillare di un questionario a risposta chiusa (dicembre 2014);
- raccolta delle informazioni secondo la classificazione derivante dall'elaborazione dei questionari (dicembre 2015);
- popolamento e messa in rete dell'archivio (dicembre 2016).

Al fine della classificazione delle attività nella formulazione del questionario sono state individuate le seguenti categorie generali di raggruppamento:

- *Valorizzazione e promozione del patrimonio archeologico* (es. partecipazione attiva a comitati per la riorganizzazione di percorsi espositivi in siti archeologici o musei; interventi a corsi di formazione per insegnanti; interventi a corsi di personale delle Soprintendenze; organizzazione di mostre; organizzazione di visite guidate etc.).
- *Valorizzazione del patrimonio storico-artistico* (es. organizzazione di mostre per la società civile; organizzazione di mostre didattiche; organizzazione di visite guidate; etc.).
- *Valorizzazione del patrimonio musicale* (promozione diretta di eventi musicali; partecipazione a comitati organizzativi di eventi musicali; direzioni artistiche; etc.).
- *Valorizzazione della cultura e organizzazione dell'attività teatrale* (promozione diretta di eventi teatrali; partecipazione a comitati organizzativi di eventi teatrali; direzioni artistiche; eventi di presentazione culturale di spettacoli etc.).
- *Valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale ed enogastronomico, del paesaggio naturale e antropico e pianificazione territoriale* (convegni, ricerca commissionata dagli enti territoriali, iniziative di divulgazione, mostre per la società civile)
- *Divulgazione della cultura classica, e della cultura storica, artistica e letteraria in generale* (organizzazione di convegni e workshop; di seminari nelle scuole; attivazione di blog; etc).

- *Iniziative/progetti per la cittadinanza* (laboratori culturali di lettura ad alta voce; laboratori di scrittura creativa; partecipazione a pubblici dibattiti; allestimento di spazi culturali; organizzazione/partecipazione a festival locali, nazionali internazionali di documentari; etc.).

- *Comunicazione di saperi specialistici* (presentazioni di libri in contesti non accademici; pubblicazioni di carattere divulgativo; articoli sulla stampa locale, nazionale, internazionale; partecipazione a trasmissioni radiotelevisive; interventi in webspace; partecipazione a blog; uso dei social media/network; etc.).

Principali attività previste per l'anno 2014

Sono stati previsti percorsi di promozione e valorizzazione sistematica delle attività di Terza Missione già decisamente connotabili come tali secondo una programmazione su base biennale (2014-2015) e altri percorsi di taglio sperimentale

- Programma di promozione e valorizzazione in ambito storico-artistico

ANNO 2014

- Curatela della **mostra** *Machiavelli e l'Umbria*, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso (autunno 2014), Proff. F. Mancini e E. Irace.
- Collaborazione Prof. F. Mancini alla **mostra** *Le Pérugin, maître de Raphaël*, Parigi, Musée Jacquemart-André (autunno 2014).
- **Ciclo di incontri** a cura della Prof. Cristina Galassi (in collaborazione con il Dottorato in Scienze Umane dell' Università degli Studi di Perugia, la Fondazione Orintia Carletti Bonucci e SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte), da tenersi presso il Salone dei Legisti della Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Via Baldeschi, 2, Perugia: *Giorgio Vasari scrittore d'arte (1511-1574)* (febbraio-aprile 2014)
- Organizzazione del **Convegno** "Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento", a cura dei Proff. E. Neri Lussana e M. Santanicchia (a conclusione di un progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia), da tenersi nel novembre 2014.

ANNO 2015

- Organizzazione del **Convegno nazionale** *Aspetti del Barocco. Due realtà a confronto: Genova e Perugia* (collaborazione con l'Università degli Studi di Genova e la Fondazione Orintia Carletti Bonucci – maggio 2015)
- Organizzazione del **Convegno nazionale** *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra* (collaborazione con la Società Italiana di Storia della Critica d'Arte e la Fondazione Orintia Carletti Bonucci – novembre 2015)
- Organizzazione di nuovi **cicli di incontri**, a cura della Prof. Cristina Galassi (collaborazione con il Dottorato in Scienze Umane dell'Università degli Studi di Perugia, la Fondazione

Orintia Carletti Bonucci e con SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte – primavera 2015, autunno 2015).

- **Programma di promozione e valorizzazione in ambito storico-archeologico**

ANNO 2014

- Attività di **scavo archeologico** nel Santuario di Nemi (prof. P. Braconi);
- *Attidium* (Fabriano), **scavo** dell'area dell'antico municipio romano (prof. D. Scortecci); **valorizzazione del sito** in collaborazione con la Soprintendenza, con coperture e organizzazione di percorsi di visita; iniziative di **promozione della conoscenza** del sito;
- Torre Certalda (Umbertide, Perugia), **scavo archeologico** del castello medievale (prof. D. Scortecci); interventi di **conservazione e restauro delle strutture murarie e dei reperti archeologici** in collaborazione con la Soprintendenza e il Comune di Umbertide; **valorizzazione del sito** con organizzazione di percorsi di visita **all'interno dei circuiti dei percorsi culturali regionali** e con iniziative di **promozione della conoscenza** del sito (visite guidate, opuscoli divulgativi e conferenze);
- Campo della Fiera di Orvieto (TR), **scavo archeologico** del santuario federale degli Etruschi (prof. S. Stopponi); le attività previste hanno fra l'altro lo scopo di rendere in prospettiva il sito fruibile al pubblico anche nel corso dell'anno; allo stato attuale il sito è visitabile solo durante gli scavi, con visite guidate, diurne e notturne organizzate dalla Direttrice;
- Jebel al-Mutawwaq, Giordania, **scavo del sito preistorico** (prof. A. Polcaro): le attività previste comprendono la **protezione del sito archeologico** dall'espansione dell'attività agricola in collaborazione con le autorità di tutela nazionali e l'organizzazione di una **mostra** a Palazzo Murena, Università di Perugia e Centro Servizi Camerali Galeazzo Alessi da tenersi nel maggio del 2014, con esposizione di una sepoltura riportata in Italia per analisi paleoantropiche e documentazione fotografica dello scavo.
- Al Qurainya, Failaka Island, Kuwait, **scavo archeologico** diretto dal prof. G.L. Grassigli; le attività da condurre durante lo scavo prevedono attività di **conservazione** (consolidamento delle strutture murarie) e di **divulgazione** (visite guidate e conferenze di presentazione); è inoltre prevista la preparazione di una pubblicazione divulgativa sui risultati dello scavo in collaborazione con le locali autorità di tutela.
- Organizzazione a cura della prof. S. Stopponi di una **mostra** sugli Scavi al Santuario di Campo della Fiera (Orvieto), diretti dalla stessa docente. La Mostra si terrà al Musée National d'Histoire et d'Art di Lussemburgo si terrà prevedibilmente nel 2018. Nell'intento di esporre nella Mostra anche i materiali archeologici rinvenuti nello stesso sito alla fine

dell'800 conservati presso l'Altes Museum di Berlino, verranno presi contatti anche con le autorità di questo Museo. È previsto il sostegno e/o il patrocinio della Regione Umbria e di altre amministrazioni locali interessate.

- Creazione di un **partenariato interdisciplinare** (con esperti nei campi dell'archeologia, del restauro e delle tecniche dell'architettura tradizionale) e **internazionale** per l'elaborazione di un progetto sul riuso dei materiali risultanti dallo scavo archeologico come materiale per la costruzione di strutture murarie in terra, in un'ottica di **tutela del patrimonio e del paesaggio** (prof. P. Braconi).
- Creazione di una **rete interuniversitaria** per il potenziamento delle attività di ricerca archeologica ed epigrafica e di **valorizzazione culturale e turistica** del sito di Iasos di Caria (Turchia; prof. M. Nafissi, Dipartimento di Lettere Lingue – Letterature e Civiltà antiche e moderne).

- **Programma di promozione e valorizzazione degli studi sulle discipline dello spettacolo**

ANNO 2014 e 2015

- Proseguiranno le attività a cura del prof. A. Tinterri in convenzione con il Teatro Stabile dell'Umbria, che si articolano in una serie di appuntamenti al Teatro Morlacchi dal titolo *Incontra i Protagonisti*. Gli **incontri con il pubblico**, moderati dal prof. Tinterri, accompagnano la stagione teatrale cittadina e offrono la possibilità di partecipare e assistere al dibattito **con attori, registi e autori** degli spettacoli di volta in volta in cartellone. La stessa attività verrà organizzata e promossa anche per la stagione teatrale 2014/2015.

- **Sperimentazione di percorsi integrati tra i saperi classici e le imprese del territorio**

ANNO 2014 e 2015

- P. Braconi sarà impegnato nell'elaborazione del Progetto "Farsiccia". Il progetto prevede lo studio di un'antica ricetta, il suo recupero e la sua sperimentazione in una nuova proposta gastronomica e si svilupperà in partenariato con l'Università dei Saperi e con aziende agricole locali. Il progetto coniuga valore culturale e **diffusione della conoscenza** con il possibile sviluppo di **prospettive commerciali** per le aziende agroalimentari e potrà trovare fonti di finanziamento nell'ambito del Programma di Sviluppo Rurale della Regione Umbra (misura 1.2.4).