



Anno 2014

Università degli Studi di MILANO >> Sua-Rd di Struttura: "Beni culturali e ambientali"

Parte III: Terza missione

Quadro I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

QUADRO I.4		I.4 Monitoraggio delle attività di PE
Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement?		N.Schede Iniziative
No		3
Iniziativa 1		
Data di svolgimento dell'iniziativa	10/05/2014 - 12/05/2014	
Titolo dell'iniziativa	Docucity - Documentare la città	
Obiettivi dell'iniziativa	coniugare il multiculturalismo nei contesti urbani con la diffusione del testo visivo documentario che non ha in Italia una circolazione stabilizzata e che è strumento per l'analisi di ricchezza, vitalità, molteplicità e interesse delle produzioni visive contemporaneamente, a basso budget e spesso di considerevole valore artistico e di contenuti. Individuare contatti internazionali utili con autori e con organismi ed entità già attivi in questo settore. Creare un archivio di cinema documentario	
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	No	
Categoria/e di attività di public engagement	<ul style="list-style-type: none"> - pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale - partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.) - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità 	
Breve descrizione	Il Dipartimento dal 2010 collabora a Docucity - documentare la città, rassegna e Festival per film e documentari che affrontino il tema della polis contemporanea come entità complessa. Le due giurie sono composte da professionisti del settore e da studenti universitari. Le proiezioni, aperte a un pubblico esterno, si svolgono in spazi esterni all'Università entro la città di Milano, come la Mediateca di S. Teresa, MIC Museo Interattivo del Cinema e WOW Spazio Fumetto.	
Budget complessivo utilizzato	2000	
(di cui) Finanziamenti esterni	0	
Impatto stimato in termini di pubblico	Un buon riscontro di pubblico per la serata finale della premiazione in spazi esterni all'Università. Laver messo a disposizione di tutti per la visione un notevole numero di documentari sulle realtà urbane, spesso di difficile accessibilità, presso la Biblioteca del Polo di Mediazione Interculturale. Il volume "Città confinate" presenta accanto alle schede dei film in concorso testi di approfondimento sul tema della città e il dvd del vincitore dell'edizione precedente del festival(collana "MediAzioni", Editpress, Firenze).	
Link a siti web	http://www.docucity.unimi.it/2014/05/docucity-2014-visioni-di-citta/	
Iniziativa 2		
Data di svolgimento dell'iniziativa	17/10/2014 - 10/03/2015	
Titolo dell'iniziativa	Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi 1957-1962	
Obiettivi dell'iniziativa	La mostra si propone di indagare nella piena autonomia dei percorsi individuali l'intreccio della vicenda creativa di due protagonisti assoluti del rinnovamento artistico del XX secolo, Yves Klein e Lucio Fontana, negli anni tra il 1957 e il 1962. Il confronto si snoda attraverso un itinerario che permette di vedere, per la prima volta, fianco a fianco alcune delle opere principali dei due artisti, attraverso accostamenti tematici e visivi affidati a soluzioni espositive progettate ad hoc	
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	Sì	
Categoria/e di attività di public engagement	- organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità	
Breve descrizione	La mostra è dedicata alla vicenda artistica e al legame personale di Yves Klein (1928-1962) e Lucio Fontana (1899-1968) raccontata attraverso oltre 90 opere e una ricchissima documentazione di fotografie, filmati d'epoca e carte d'archivio. Curata da Silvia Bignami e Giorgio Zanchetti, organizzata in collaborazione con la Fondazione Lucio Fontana di Milano e con gli Archives Yves Klein di Parigi e prodotta dal Museo del Novecento con Electa, si avvale di prestiti da musei italiani e stranieri	

Budget complessivo utilizzato	0
(di cui) Finanziamenti esterni	0
Impatto stimato in termini di pubblico	La mostra organizzata nell'ambito delle iniziative per il Semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea si è proposta di avvicinare, per la prima volta, un ampio pubblico internazionale alle raccolte del Museo, anche in vista dell'Expo. L'ampia risonanza avuta in Italia e all'estero, nella stampa specializzata e sui mezzi elettronici di comunicazione sociale, e il notevole afflusso di pubblico (100.000 visitatori) hanno confermato il successo dell'iniziativa.
Link a siti web	http://museodelnovecento.org/it/mostra/klein-fontana ; https://www.youtube.com/watch?v=SFCsHGA5aPE
Iniziativa 3	
Data di svolgimento dell'iniziativa	10/07/2014 - 15/07/2014
Titolo dell'iniziativa	Masterclass in residenza La Napoli di Pergolesi (Interpretazione del repertorio musicale napoletano del Settecento)
Obiettivi dell'iniziativa	La masterclass ha avuto per obiettivi lo studio del repertorio musicale napoletano del Settecento e della relativa prassi esecutiva, la formazione di giovani cantanti e strumentisti, l'allestimento in forma scenica dell'intermezzo comico La vedova ingegnosa di Giuseppe Sellitti, che è stato rappresentato nell'ambito della XVII edizione del Festival Giordano a Baveno e successivamente ripreso nelle stagioni di Milano Classica e delle Settimane Barocche di Brescia (16 novembre 2014)
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	Si
Categoria/e di attività di public engagement	- organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day) - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità
Breve descrizione	cantanti e strumentisti partecipanti sono stati selezionati con concorso internazionale, guidati da Gemma Bertagnolli (soprano), Claudio Astronio (clavicembalo, direzione dell'ensemble strumentale) e dal regista Sebastiano Romano. Si è tenuta una conferenza pubblica sui problemi ecdotici e interpretativi del repertorio musicale studiato. È stato affiancato un tirocinio formativo per laureandi dell'Università di Milano. La rappresentazione scenica dell'intermezzo studiato ha chiuso la masterclass
Budget complessivo utilizzato	0
(di cui) Finanziamenti esterni	0
Impatto stimato in termini di pubblico	Presenza di allievi e uditori alla masterclass: n. 25 Presenze alla conferenza pubblica sull'interpretazione del repertorio: n. 35 Pubblico presente alla rappresentazione in Baveno il 15 luglio 2014: n. 350 Pubblico presente alla rappresentazione in Milano il 16 novembre 2014: n. 250 Pubblico presente alla rappresentazione in Brescia il 16 novembre 2014: n. 200
Link a siti web	http://www.festivalgiordano.it/