



Anno 2014

Università degli Studi di MILANO >> Sua-Rd di Struttura: "Beni culturali e ambientali"

### Parte III: Terza missione



#### QUADRO I.0

#### I.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione

Il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (BAC) crede fortemente nel proprio ruolo di trasmissione delle conoscenze e divulgazione della cultura e da anni ha messo in atto una strategia consapevole di sostegno e promozione delle attività di Terza Missione che, a motivo della multidisciplinarietà presente in dipartimento, si declinano in ambiti molto diversi, definiti nei due filoni principali dei beni culturali e dei beni ambientali. Tali attività contribuiscono a consolidare il legame con il territorio e con gli enti locali e diffondono i risultati della ricerca presso un pubblico sempre più vasto.

Le attività di Terza Missione del Dipartimento si concentrano in tre ambiti

1. attività conto terzi
2. beni culturali (scavi archeologici)
3. Public Engagement

In taluni casi, si tratta di attività che hanno una durata pluriennale (come gli scavi archeologici o il Progetto Casina), o si ripetono ogni anno (come il festival Docucity). Intensa è anche la divulgazione.

Nelle altre aree di Terza Missione il Dipartimento non è attivo per le caratteristiche delle attività di ricerca che conduce, che sono di tipo umanistico, o per l'assenza di competenze specifiche.

In dettaglio, le seguenti attività hanno caratterizzato l'impegno del Dipartimento in questo settore nel 2014:

1. L'attività di conto terzi ha visto come committenti enti locali (Comune di Sassari) e culturali (BEIC - Biblioteca Europea di Informazione e Cultura di Milano), organizzazioni non governative (Mani Tese) e fondazioni (Fondazione Intercultura) per servizi nell'ambito dell'ambiente e dei beni culturali, in Italia e all'estero (Burkina Faso). Sono giunti in Dipartimento finanziamenti dal Comune di Parma, dalla Galleria d'Arte Ricci Oddi di Piacenza, dalla parrocchia di Sant'Eustorgio di Milano e da un privato per istituire assegni di ricerca.
2. Nel 2014 i docenti del Dipartimento hanno condotto scavi archeologici in nove siti, di cui uno all'estero (Gortyna, Creta, Grecia). Nell'ambito di alcuni di questi (Tarquinia, Gortyna, Calvatone, Sperlonga, Nora, Forcello di Bagnolo San Vito, Lavagnone di Desenzano, quest'ultimo un sito UNESCO) sono stati svolti servizi didattici e di fruizione del sito durante il periodo di scavo (rivolti soprattutto alle scuole) e attività di comunicazione dei lavori in corso e dei risultati tramite conferenze e presentazioni per la popolazione locale e i turisti e di orientamento nelle scuole. Alcuni scavi hanno siti web di carattere sia scientifico che divulgativo ([www.progettocalvatone.unimi.it](http://www.progettocalvatone.unimi.it), <http://users.unimi.it/JazzoFornasiello.index.html>, <http://www.etruscologia.unimi.it/index.php/progetti/80-progetti/107-progetto-tarquinia>). Nell'ambito dello scavo di Calvatone, è attivo un Visitors Centre presso il Comune di Calvatone, presso il quale sono svolte diverse attività di presentazione dei risultati dello scavo e di divulgazione, è attiva anche una pagina Facebook.
3. Le attività di Public Engagement hanno interessato i diversi settori presenti nel dipartimento, che hanno visto coinvolti molti docenti e ricercatori.  
A. Fra le curatele di mostre si ricordano:
  - Bernardino Luini e in suoi figli, Milano, Palazzo Reale, a cura di G. Agosti e J. Stoppa
  - Paesaggi italiani 1909-1925. Opere di Boccioni, Sironi, Carrà, Severini, de Pisis, Milano, Fondazione Pasquinelli (24 ottobre-6 dicembre), a cura di A. Negri
  - Franco Tripodi. In forma di scrittura, Milano, Galleria Diecidue (22 gennaio-14 febbraio), a cura di G. Zanchetti
  - 7 fotografi a Brera / 7 Photographers in Brera, Milano, Pinacoteca di Brera (9 settembre - 2 novembre), a cura di G. Zanchetti
  - Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi 1957-1962, Milano, Museo del Novecento (17 ottobre 2014 - 15 marzo 2015), a cura di G. Zanchetti e S. Bignami
  - Frontiere Varcate. Il critico Guido Lodovico Luzzatto 1922-1940, Milano, Museo del Novecento (6 aprile-31 luglio), a cura di P. Rusconi
  - Una storia straordinaria. Intercultura celebra AFS nell'anno del centenario mostra virtuale della Fondazione Intercultura onlus, a cura di F. Tissoni
  - Giorgio Strehler: un uomo per Milano, un teatro per l'Europa, organizzata dalla Fondazione Bracco in collaborazione con il Piccolo Teatro e l'Accademia Teatro alla Scala, Milano, Fondazione Bracco (dicembre 2014-gennaio 2015), a cura di A. Bentoglio
  - Sea We Don't See /Mienai Umi di Yuki Seli, Milano, Area 35 Art Factory (18-30 novembre); Venezia, Sala espositiva Dalla Zorza, Liceo artistico statale M. Guggenheim (4-14 dicembre), a cura di R. Menegazzo
  - "Life Stripe. What do the patterns of your life look like?", Milano, Fabbrica del Vapore (7-16 Aprile), a cura di R. Menegazzo
  - Mostra e Workshop SEA WE DON'T SEE. Nuovi sguardi da Oriente tra xilografia e fotografia a cura di R. Menegazzo e Y. Seli, Venezia, Palazzo Grimani e Liceo Artistico Guggenheim (novembre-dicembre)

B. Festival

E. Dagrada e R. De Berti hanno partecipato all'organizzazione e al comitato di selezione della rassegna internazionale DocuCity - Documentare la città a Milano, alla cui organizzazione il Dipartimento ha contribuito anche economicamente.

E. Dagrada è stata membro del comitato scientifico del Senza Frontiere Film Festival di Roma (5-7.6) e membro della giuria del SOQ Film Festival di Milano (novembre) Nell'ambito del Baveno Festival Umberto Giordano, C. Toscani ha organizzato una masterclass (aperta al pubblico e conclusa da un concerto) sull'interpretazione del repertorio musicale napoletano del Settecento per cantanti e strumentisti selezionati tramite concorso internazionale, in convenzione con il Comune di Baveno (luglio).

C. Spettacoli teatrali e musicali

M. Mazzocut-Mis ha organizzato diversi spettacoli teatrali:

- La voce di Giocasta, drammaturgia di Maddalena Mazzocut-Mis (Milano, Teatro Franco Parenti, 2-4 aprile)

- Un sogno. A Midsummer Night's Dream, drammaturgia di Maddalena Mazzocut-Mis, con il sostegno di Fondazione Cariplo (Milano, Teatro Oscar, 26-29 novembre)

- Volo nove zero tre. Emil Zátópek: il viaggio di un atleta, drammaturgia di Maddalena Mazzocut-Mis (Milano, Piccolo Teatro, 14-17 aprile)

C. Toscani ha curato gli allestimenti degli intermezzi La vedova ingegnosa di Giuseppe Sellitti presso la Palazzina Liberty di Milano (16 novembre) e la Chiesa di San Giorgio di Brescia (novembre)

D. Radio e televisione:

F. Tisconi ha curato il documentario Un'ambulanza al fronte per Rai Storia (<http://www.raistoria.rai.it/articoli/unambulanzaalfronte/29136/default.aspx>). Si devono ricordare anche partecipazioni a trasmissioni televisive (R. Menegazzo

nel documentario "Domon Ken wo tsutaeru", prodotto da Yamagata Television per l'anniversario della costruzione del Domon Ken Museum a Sakata, Giappone, in onda sulle Tv giapponesi da Marzo 2014; G. Agosti e J. Stoppa per la mostra sul Luini, in canali nazionali e regionali) e radiofoniche (N. Scaldasferri in Rai Radio 3, 11.12; C. Toscani in Rai Radio 3, 27.09 e 04.10; C. Fertonani in Radio 3 Suite), per la presentazione di mostre e per approfondimenti sulla musica.

E. Le numerose partecipazioni a incontri pubblici organizzati da esterni hanno coinvolto i docenti del dipartimento in presentazioni di mostre, libri, spettacoli musicali, teatrali e cinematografici. In particolare si ricordano gli incontri curati da A. Bentoglio presso il Piccolo Teatro di Milano (Giulia Lazzarini e la passione teatrale con M. Porro e Giulia Lazzarini, 31 aprile; Lo spettacolo E io dico no. Ogni notte ha un'alba con S. Escobar, N. dalla Chiesa, M. Rampoldi, G. Vago, 4 Dicembre); la presentazione multimediale di G. Piretto Quando Lolita diventa porno nel festival Scienzambiente di Pordenone (17.10); il ciclo di lezioni/conferenze su Michelangelo, rivolte a un pubblico non specialista, organizzato da G. Agosti e J. Stoppa, presso l'Aula Magna dell'Università di Milano, con il Piccolo Teatro di Milano; le diverse presentazioni di volumi nell'ambito di Bookcity.

F. Nell'ambito della partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse, si ricorda il Progetto Casina di arte di relazione, realizzato dagli artisti Antonella Ortelli e Luca Quartana presso la Casa Circondariale di San Vittore a Milano, in convenzione col Ministero della Giustizia, a cura del prof. Giorgio Zanchetti, iniziato nel 2011 e proseguito anche nel 2014. C. Fertonani è stato il responsabile musicologico del progetto Apri le ali, realizzato da Gioventù Musicale d'Italia in collaborazione con l'Ospedale Fatebenefratelli di Milano (finanziamento Fondazione Cariplo) per la diffusione della musica tra i ragazzi delle scuole medie superiori. R. Menegazzo è stato coresponsabile del Progetto didattico Impressioni tra Oriente e Occidente. Esercizi di xilografia e fotografia in convenzione con il Museo d'Arte Orientale di Venezia e il Liceo artistico statale M Guggenheim Venezia. Si sono svolti anche diversi incontri e progetti didattici organizzati nelle scuole (Istituto San Giuseppe di Vigevano, Liceo Classico D'Oria di Genova, IIS Vincenzo Cardarelli di Tarquinia, Scuola Elementare Muzio di Milano) a cura di G. Bagnasco, F. Slavazzi, F. Tisconi, e nell'ambito del corso di aggiornamento per insegnanti della Valposchiavo (Svizzera: L. Bonardi).

Rispetto agli anni passati, il Dipartimento ha incrementato le attività di Terza Missione nel loro complesso, in particolare nel Public Engagement (mostre, presentazioni ecc.). Pur non svolgendo attività di monitoraggio della Terza Missione, è stata attivata una modalità di archiviazione di tali attività ed è in fase di costituzione un organo interno di supervisione.

Gli obiettivi futuri sono il mantenimento delle attività in corso, con un loro possibile incremento, malgrado la diminuzione dell'organico e dei fondi a disposizione; un rafforzamento dei rapporti con enti locali e territoriali, che si affianchi allo sviluppo di tali rapporti sul piano scientifico; un aumento delle entrate conto terzi.