



Anno 2014

Università degli Studi di TORINO >> Sua-Rd di Struttura: "Studi storici"

Parte III: Terza missione

Quadro I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

QUADRO I.4		I.4 Monitoraggio delle attività di PE
Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement?		N.Schede Iniziative
Si		3
Iniziativa 1		
Data di svolgimento dell'iniziativa	12/04/2014 - 28/09/2014	
Titolo dell'iniziativa	Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera	
Obiettivi dell'iniziativa	La mostra si propone di far conoscere l'opera di artisti genovesi e lombardi presenti sul territorio durante il Seicento.	
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	No	
Categoria/e di attività di public engagement	- partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.) - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità	
Breve descrizione	La mostra, curata con i colleghi Maria Beatrice Failla e Alessandro Morandotti, restituisce il lavoro di ricognizione del patrimonio pittorico conservato nelle chiese di Asti e del territorio utile a restituire un primo sguardo complessivo sulle articolate vicende della pittura ad Asti nel Seicento. Gli apparati didattici, le carte storiche e l'articolato multimediale sono stati eseguiti con l'aiuto di tre tirocinanti del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.	
Budget complessivo utilizzato	150000	
(di cui) Finanziamenti esterni	150000	
Impatto stimato in termini di pubblico	10.000 visitatori; diffusione sugli organi di stampa nazionali (inserto domenicale del Corriere della Sera, Manifesto, Giornale dell'Arte, edizione di Torino della Repubblica, La Stampa...) e locali.	
Link a siti web	http://www.palazzomazzetti.it/?p=3871	
Iniziativa 2		
Data di svolgimento dell'iniziativa	05/12/2014 - 05/12/2014	
Titolo dell'iniziativa	Il Furto del Passato	
Obiettivi dell'iniziativa	L'obiettivo si pone di presentare al pubblico la grave situazione attuale del patrimonio archeologico e artistico di Siria e Iraq devastati dalla guerra, con immagini di alcuni dei principali progetti di scavo in corso in questi paesi.	
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	No	
Categoria/e di attività di public engagement	- organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità	
Breve descrizione	Convegno dal titolo "Il Furto del Passato" organizzato dai proff. Stefano de Martino e Carlo Lippolis (Dipartimento di Studi Storici) in collaborazione con il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia. La sede è stato il Museo di Arte Orientale di Torino. Il tema trattato è stato quello della sistematica distruzione del patrimonio archeologico della Siria e dell'Iraq da parte dell'ISIS.	
Budget complessivo utilizzato	3000	
(di cui) Finanziamenti esterni	3000	
Impatto stimato in termini di pubblico	Hanno partecipato circa cento persone; La Stampa del 6 dicembre ha pubblicato un lungo articolo (p. 73) su questa iniziativa. Altri articoli sono apparsi su quotidiani e settimanali.	
Link a siti web	http://www.fondazionecri.it/news/2014-centro-scavi-convegno.html	

Iniziativa 3

Data di svolgimento dell'iniziativa	20/06/2014 - 25/10/2014
Titolo dell'iniziativa	I Greci a Torino
Obiettivi dell'iniziativa	La mostra propone all'attenzione del pubblico le articolate vicende del collezionismo epigrafico greco in Piemonte, illustrate da reperti raccolti da colti eruditi fin dal XVI secolo e confluiti nelle collezioni dei Savoia o di altri importanti istituti museali piemontesi.
Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa	No
Categoria/e di attività di public engagement	- organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità
Breve descrizione	Perché il titolo I Greci a Torino? Il titolo scelto per illustrare la mostra e il catalogo vuole appositamente accostare due termini apparentemente non confrontabili, i Greci e Torino. L'obiettivo è quello di valorizzare la ricca documentazione epigrafica greca, presente nella capitale subalpina, che non proviene dal territorio ma che vi giunse attraverso le vie del collezionismo. Questi documenti possono a ragione essere definiti piemontesi per diritto di domicilio.
Budget complessivo utilizzato	12300
(di cui) Finanziamenti esterni	3300
Impatto stimato in termini di pubblico	L'impatto è stato notevole e ha portato molti visitatori nel Museo di Antichità dove ha avuto luogo la mostra. Ai visitatori normali si sono aggiunte molte frequenze in più, come ha documentato il Direttore del Museo di Antichità, dott. ssa Gabriella Pantò. La scrivente, come curatrice della mostra, ha accompagnato personalmente circa duecento persone.
Link a siti web	http://museoarcheologico.piemonte.beniculturali.it/index.php/archivio/mostre/352-i-greci-a-torino-dal-21-giugno-al-26-ottobre-2014